

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ /Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 8 «Г» классе**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

Учитель: Рассказова Виктория Геннадьевна

2021 год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;

Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);

Программа по литературе для 8 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.

Учебный план МАОУ Уповорская средняя общеобразовательная школа приказ от 23.06.2021 г. № 109/3 - од

При реализации программы используется учебник: В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (+ CD) ФГОС"/ Издательство «Просвещение», 2014 г.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## Раздел I

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

<b>Ценностно-ориентационная сфера:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.
<b>Метапредметные результаты:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
<b>Предметные результаты:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
<b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
<b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

**Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен:  
знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание и историческую основу произведений;
3. черты литературных направлений;
4. основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов;
5. систему художественных образов изучаемых произведений;
6. позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. основы сценического поведения героев в произведениях;
8. содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста;

уметь

1. составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. владеть различными видами пересказа;
3. воспринимать и анализировать художественный текст;
4. определять род и жанр произведения;
5. определять тематику и проблематику произведений;
6. выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выделять смысловые части произведения;
10. давать характеристику героев;
11. сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. выражать свое отношение к поступкам героев;
13. строить устные и письменные высказывания;
14. характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. глубоко анализировать художественный текст;

16. анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. перефразировать мысль;
20. владеть монологической и диалогической речью;
21. развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. использовать различные виды пересказа и чтения;
23. владеть основными видами публичных выступлений;
24. осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Раздел II

### Содержание учебного предмета «Русский язык» в 8 классе

#### **Введение (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество (2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из литературы 18 века (3 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы 19 века (33 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века (23 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабе лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

### Раздел III

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету**

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Практическая часть	Дом.задание	План	Факт
1	1	Введение. Литература и история	Зн а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа		Стр.6-8, чтение, пересказ	1 неделя	
2	1	Русские народные песни	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.		Стр. 11-12 чтение статьи о частушках, стр.12 вопрос 4	1 неделя	
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Знать: особенности преданий. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.		Учебник стр.18-19 вопросы 1,2	2 неделя	
4	1	Житийная литература как особый жанр	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу		Выразительное чтение по ролям	2 неделя	



		древнерусской литературы	изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.		фрагментов повести, стр.27 задание 4.		
5	2	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение. местности.	Знать: особенности сатирического произведения древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст, анализировать поступки героев.		Учебник стр.31-32 чтение, стр.36 задание 2 (в рубрике «развивайте дар слова»)	3 неделя	
6	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль» <b>Реализация модуля «Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования»: поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.</b>	Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; особенности литературного направления <i>классицизм</i> . Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.		Чтение 3-5 действий	3 неделя	
7	2	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Знать: содержание комедии. Уметь: давать характеристику героям.		Стр.74 задание 6	4 неделя	
8	3	РР Сочинение по произведению Фонвизина «Недоросль»	Знать: структуру написания сочинения. Уметь: цитировать, высказывать свои собственные мысли, делать выводы.	Сочинение	Выразительное чтение 1 басни	4 неделя	
9	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Знать: жанр басни. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.		Подготовка к внеклассному чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль	5 неделя	
10	2	ВЧ И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Знать: что такое мораль басни. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст, определять мораль басни.		Придумать басню, используя в качестве морали народную	5 неделя	

					пословицу		
11	3	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Знать: историю покорения Сибири. Уметь: выразительно читать думу, анализировать текст.		Выразительное чтение думы. Стр.96 задание 1	6 неделя	
12	4	Стихотворения А.С.Пушкина	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Наизусть 1 стихотворение	6 неделя	
13	5	А.С.Пушкин и история	Знать: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста		Чтение 1 главы повести «Капитанская дочка»	7 неделя	
14	6	История создания повести Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста		Чтение 2 главы	7 неделя	
15	7	Гринёв: жизненный путь героя.	Знать: содержание и проблематику повести . Уметь: глубоко анализировать художественный текст.		Чтение 3-5 глав	8 неделя	
16	8	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	Уметь: сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными		Перечитать главы о Маше Мироновой	8 неделя	

			видами пересказа.				
17	9	Семья Маши Мироновой	Зн а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.		Чтение 2, 6-12 глав	9 неделя	
18	10	Пугачёв и народное восстание	Зн а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Чтение последних глав	9 неделя	
19	11	РР Гринёв и Пугачёв.	Зн а т ь: содержание и проблематику повести . У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Выучить калмыцкую сказку наизусть	10 неделя	
20	12	РР Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Зн а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Сочинение	Чтение повести Пушкина «Пиковая дама»	10 неделя	
21	13	ВЧ Пушкин «Пиковая дама»	Зн а т ь: содержание и проблематику изученного		Составить коллаж по повести.	11 неделя	

			произведения. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина		
22	14	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Контроль ЗУН.	Контроль ная работа	миниатюра «Мой Пушкин»	11 неделя	
23	15	РР. Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина.	Знать: композицию сочинения; содержание произведения, по которому оно пишется. Уметь: делать анализ сочинения и контрольной работы по определённым критериям		Рассказ о Лермонтове	12 неделя	
24	16	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».	Зн а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному		Дочитать поэму, составить цитатный план 1-8 глав	12 неделя	
25	17	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	Зн а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения		Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу	13 неделя	
26	18	РР Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	Зн а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Творческая работа	Пересказ статьи учебника стр.260-262	13 неделя	

27	19	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	Знать: история народа, поднимаемую в своих произведениях Гоголем. Уметь: сопоставлять художественные эпизоды с реальными историческими событиями.		Чтение и пересказ статьи учебника стр.262-265, выразительное чтение по ролям 1 действия.	14 неделя	
28	20	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.		Рассказ о городе, чтение 2,3 действий.	14 неделя	
29	21	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.		Чтение 4,5 действий.	15 неделя	
30	22	Хлестаков и хлестаковщина. <b>Реализация модуля «Школьный урок»: побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.</b>	Знать: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.		Стр.354 задание 6	15 неделя	
31	23	РР Особенности композиционной структуры комедии	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.	Творческая работа	Написать сочинение	16 неделя	

		Гоголя «Ревизор»	У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.				
32	24	Н.В.Гоголь «Шинель»	З н а т ь: содержание повести. У м е т ь: пересказывать фрагменты, анализировать их; характеризовать особенности сюжета, композиции; владеть различными видами пересказа.		Дочитать рассказ	16 неделя	
33	25	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	З н а т ь: содержание повести; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.		Письменная работа по повести «Шинель» (с.391 -3)	17 неделя	
34	26	Салтыков – Щедрин «История одного города»	Знать: содержание произведения. Уметь: участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров героев; аргументированно отстаивать свою точку зрения.		Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу)	17 неделя	
35	27	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить и выделять главное в тексте; глубоко анализировать отдельные эпизоды.	Творческая работа	Подготовка к контрольной работе	18 неделя	
36	28	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.15-16 рассказ о писателе, стр.16-25 чтение	18 неделя	
37	29	Н.С.Лесков «Старый гений»	Знать: содержание произведения, приёмы анализа текста.. Уметь: анализировать		Стр.26, задание 2	19 неделя	

			понравившиеся эпизоды, сопоставлять поступки героев.				
38	30	Л.Н.Толстой «После бала»	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения		С.41 (задание3)	19 неделя	
39	31	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Зн а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.		Стр.42-44 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнить проект: «Составление электронного альбома «Мои любимые стихи о природе»	20 неделя	
40	32	РР Поэзия родной природы	Знать: содержание стихотворений о родной природе. Уметь: выразительно читать стихотворения, делать анализ стихотворения.		С.47-65 чтение	20 неделя	
41	33	А.П.Чехов «О любви»	Знать: этапы творческого пути Чехова Уметь: анализировать текст.		Стр.61-65 чтение, рассказ о писателе	21 неделя	
42	1	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	Знать: жанр новеллы, понятие психологического портрета, этапы творческого пути И.А. Бунина. Уметь: находить и выделять главное в тексте.		Стр.68-74 чтение	21 неделя	
43	2	А.И.Куприн «Куст сирени»	Знать: личность и творчество А.И. Куприна. Уметь: выявлять нравственные проблемы.		Подготовка к диспуту.	22 неделя	
44	3	РР Урок – диспут «Что	Уметь: вести дискуссию, доказывать		Написать	22 неделя	

		<p>значит быть счастливым?»</p> <p><b>Реализация модуля «Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования»: вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность.</b></p>	свою точку зрения.		сочинение (стр.75 задание 4)		
45	4	А.А.Блок. Стихотворение «Россия»	<p>Знать:биографию поэта, его отношение к истории, Родине; общее и индивидуальное в образе родины в поэзии Блока.</p> <p>Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и выражения авторской позиции.</p>		Выразительное чтение цикла или отрывка из него	23 неделя	
46	5	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	<p>Знать: биографию поэта, его отношение к образу Пугачёва; ; общее и индивидуальное в образе Пугачёва в поэзии Есенина.</p> <p>Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и выражения авторской позиции.</p>		Стр.95 последнее задание	23 неделя	
47	6	РРСочинение. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	<p>Зн а т ь: содержание и проблематику изученного произведения.</p> <p>У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать</p>	Сочинение	Стр.96-97 Чтение. пересказ	24 неделя	



			написанное.				
48	7	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.		Стр.108-109 чтение, пересказ	24 неделя	
49	8	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Знать: биографию писателя, историю создания рассказа, сюжет, образы героев, понятия-реальность и фантастика, формы выражения авторской позиции. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, сопоставлять фантастическое и реальное в произведении.		Стр.114-115 пересказ	25 неделя	
50	9	ВЧ Журнал «Сатирикон»	Знать: что такое публицистика Уметь: подбирать необходимый материал и строить выступление по проблемному вопросу.		с.126-135 чтение рассказов	25 неделя	
51	10	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Знать: что такое юмор, особенности художественного мастерства писателя. Уметь: находить и анализировать юмористические эпизоды.		Стр.135 ( задание 4, 5 на выбор) письменно	26 неделя	
52	11	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.136-137 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий Теркин»	26 неделя	
53	12	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.		Стр.162 задания 4, 6,8,10	27 неделя	
54	13	Василий Теркин – защитник родной страны.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр		Стр.162 (задание 13 – устно), наизусть отрывок	27 неделя	

			литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.				
55	14	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Зн а т ь: содержание изучаемых глав; особенности композиции и языка поэмы. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.		Стр.165-189 чтение	28 неделя	
56	15	ВЧ А.П.Платонов «Возвращение».	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Дочитать рассказ	28 неделя	
57	16	ВЧ Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать отдельные эпизоды.		Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОВ	29 неделя	
58	17	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <b>Реализация модуля «Школьный урок»: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.</b>	Знать: сведения о ВОВ, Уметь:отбирать материал к выступлению.		С.203-220 чтение	29 неделя	
59	18	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Дочитать рассказ, стр.220 задание 4	30 неделя	
60	19	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Чтение рассказа Б. Полевого «Фотография...»	30 неделя	
61	20	ВЧ Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы		Чтение рассказа Толстого «Русский	31 неделя	

			рассказа.		характер»		
62	21	ВЧ А.Толстой «Русский характер»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.221-226	31 неделя	
63	22	ВЧ Русские поэты о Родине, родной природе.	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.		Выразительное чтение 1 стих. С.227-230	32 неделя	
64	23	ВЧ Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.		Чтение Шекспира	32 неделя	
65	1	Шекспир «Ромео и Джульетта»»	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		Чтение с.309-326	33 неделя	
66	2	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Знать: сюжет, темы, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения, понятия - сюжет и фабула Уметь: характеризовать героев, отмечать авторскую позицию, сопоставлять персонажей.		С.330-370	33 неделя	
67	3	В.Скотт «Айвенго»	Знать: содержание произведения. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.		Чтение Мольера «Мещанин во дворянстве» С.255-306	34 неделя	
68	4	Итоговый урок	Знать: изученные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать художественный текст		Чтение литературы	34 неделя	

			(формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.				
--	--	--	--	--	--	--	--