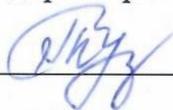


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



/Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 6б классе**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

**Учитель: Трубехина Ольга Олеговна**

2021 год.

Рабочая программа по русскому языку для 6 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 6 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.
4. Учебный план МАОУ Уповорская средняя общеобразовательная школа, приказ № 109/3-од от 23.06.2021.

При реализации программы используется учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 102 часа, 34 недели.

## Раздел I

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6б классе

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Раздел II

### Содержание учебного предмета «Литература» в 6-б классе

**Введение. (1ч.)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – (5 ч.)

##### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (50 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «**По горам две хмурых тучи...**», «**Посмотри, какая мгла...**»; **Е. Баратынский.** «**Весна, весна! Как воздух чист...**», «**Чудный град...**»; **А. Толстой.** «**Где гнутся над нутом лозы...**».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной

лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 ч.)**

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

### Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

### Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

## Раздел III

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 6б классе.

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Знания и умения	Демонстрация, использование ИКТ	Подготовка к ЕГЭ	Домашнее задание	Сроки проведения	Дата проведения
<b>Введение - 1 ч.</b> <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Л:</b> положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. <b>Р:</b> понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. <b>П:</b> читает и слушает, извлекает нужную информацию. <b>К:</b> задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								
1	1	Введение. Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником-хрестоматией.	<b>Знать:</b> литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении			Вопросы и задания (с. 5)	1 неделя	2.09
<b>Устное народное творчество - 5 ч. (Вн. чт. – 1; Пр – 2; соч. – 1)</b> <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Л:</b> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. <b>Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия <b>П:</b> понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>К:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах								

2	1	ВЧ. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	<b>Знать:</b> понятие обрядового фольклора; основные его жанры; <b>Уметь:</b> выражать свою точку зрения			Стр.6-10 прочитать Вопросы и задания (с. 10-11)	1 неделя	4.09
3	2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	<b>Знать:</b> понятия пословицы и поговорки; <b>Уметь:</b> отличать пословицу от поговорки	Музык. сопровождение урока		Пословицы и поговорки о земледелии	1 неделя	5.09
4	3	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	<b>Знать:</b> понятие «афористичность», свойства загадки; <b>Уметь:</b> определять характерные для загадок обороты речи			Приготовить загадки собеседнику	2 неделя	7.09
5	4	РР. Урок - «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок?»			знание жанра	Составить рассказ	2 неделя	9.09
6	5	<b>РР Сочинение с использованием пословиц и поговорок «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок»</b>				Чтение притчи «Вав.башня»	2 неделя	11.09

#### Древнерусская литература - 3 ч.

##### Метапредметные УУД:

**Л:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий.

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

7	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	<b>Знать:</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь:</b> выполнять художественный пересказ	Иллюстрации по теме	Летопись	пересказ по плану	3 неделя	
8	2	Сказание о Кожемяке. Отражение народных идеалов в летописях.	<b>Знать:</b> сказание; <b>Уметь:</b> выполнять художественный пересказ			пересказ по плану, подготовиться к зачёту	3 неделя	
9	3	<b>Зачёт по теме «Древнерусская литература» Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части проведения конкурса чтецов</b>	<b>Уметь:</b> применять знания по теме			сообщение «Русская басня»	3 неделя	

**«Читаем стихи тюменских поэтов»**

**Произведения русских писателей 18 века - 5 ч.**

**Метапредметные УУД:**

**Л:** развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

10	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	<b>Знание</b> жанра <b>Умение</b> анализировать худ. произведение		Басня Мораль Аллегория	Выразительное чтение наизусть	4 неделя	
11	2	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	<b>Знать:</b> содержание басни; <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды, высказывать своё мнение	Инсценирование басни		С.30-34 пересказ, С.37-39 выпр. чтение	4 неделя	
12	3	И.И. Крылов Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.				Выразительное чтение, задание 3 (с. 43)	4 неделя	
13	4	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	<b>Знать:</b> что такое искусство, понятия аллегория; <b>Уметь:</b> применять знания по теме	Презентации учащихся	Юмор Сатира	Выразительное чтение (с.34-37)	5 неделя	
14	5	И.А.Крылов Конкурс инсценированной басни.	<b>Уметь:</b> выразительно, с чувством читать басни	Ил-ция К.Трутовского к басне		сообщение «Пушкин в моей жизни»	5 неделя	

**Произведения русских писателей 19 века - 50 ч. (Вн.чт. – 2; Рр – 4; соч. – 2)**

**Метапредметные УУД:**

**Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике.

**К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

15	1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	<b>Знать:</b> вольнолюбивый характер стихотворения; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение			стихотворение «Узник» наизусть	5 неделя	
----	---	--	--	--	--	--------------------------------	----------	--

16	2	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пущину»	<b>Знать:</b> период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания	презентация		стихотворение «Пущину» наизусть	6 неделя		
17	3	Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимнее утро».	<b>Иметь:</b> понятие об антитезе; <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды худ произведения			стихотворение «Зимнее утро» наизусть	6 неделя		
18	4	Двусложные размеры стиха.	<b>Знать</b> двусложные размеры стиха; <b>Уметь:</b> определять их самостоятельно	Таблицы	Ямб Хорей	Определить размер любых стихотворений Пушкина	6 неделя		
19	5	История романа А.С.Пушкина «Дубровский».	<b>Знать:</b> понятия «сюжет», «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы; <b>Уметь:</b> составлять план событий, говорить о композиции романа			устное рисование «Какими вы видите героев произведения?»	7 неделя		
20	6	Ссора К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского.			Роман	Главы 1-4	7 неделя		
21	7	Суд и его последствия.		Просмотр эпизодов фильма			перечитать гл.4-5	7 неделя	
22	8	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.					перечитать гл.6-7	8 неделя	
23	9	Пожар в Кистенёвке.					перечитать гл.8-10	8 неделя	
24	10	Учитель					пересказ эпизода «Обед в Покровском»	8 неделя	
25	11	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.					перечитать гл.11-16	9 неделя	
26	12	Два мальчика					перечитать гл.18-19	9 неделя	
27	13	Развязка романа «Дубровский»					план для ответа	9 неделя	
28-29	14-15	<b>РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	<b>Уметь:</b> применять знания по теме			написать сочинение	10 неделя 10 неделя		

							по одной из тем		
30	16	«Повести Белкина». «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей.	<b>Знать:</b> сюжет худ. произведения; композиция, её элементы; <b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды повестей				прочитать первую часть «Станционный смотритель»	10 неделя	
31	17	Композиция повести А.С. Пушкина «Метель»				Ком-ция		11 неделя	
32	18	«Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.			Просмотр эпизодов фильма	Деталь в худ. произв.	работа по вопросам стр.67	11 неделя	
33	19	Теория литературы: Роль детали в художественном произведении					Задания по группам	11 неделя	
34	20	Нравственные проблемы повести, тема «блудных детей»					Подготовиться к зачёту	12 неделя	
35	21	Зачёт по творчеству А.С. Пушкина.					сообщение о Лермонтове	12 неделя	
36	22	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус»	<b>Знать:</b> биографические факты, содержание и тему стихотворений, приёмы сравнения в композиции произведений; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворный текст				наизусть стихотворение «Парус»	12 неделя	
37	23	Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника				Сравнение	наизусть стихотворение «Тучи»	13 неделя	
38	24	Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».	<b>Знать:</b> мотивы одиночества, странничества в лирике Лермонтова; <b>Уметь:</b> анализировать, противопоставлять события в поэт. произведении			Антитеза	Наизусть стихотворение на выбор учащихся	13 неделя	
39	25	Чтение и обсуждение стих-ия «Три пальмы». Т.Л: Трёхсложные размеры стиха	<b>Знать:</b> первоначальное понятие о балладе, стихотворные размеры; <b>Уметь:</b> определять стихотворный размер		Таблицы	Дактиль Амфибрахий Анапест	Подготовиться к конкурсу на лучшего чтеца	13 неделя	
40	26	Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М.Ю. Лермонтова <b>Урок, нацеленный на</b>	<b>Уметь:</b> выразительно и осмысленно читать стихотворение, выступать перед публикой		Иллюстрации к стих-ям		Сообщение о Н.В.Гоголе,	14 неделя	

		<b>реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части проведения урока-викторины, посвящённого Дню толерантности</b>				подг. к вн. чтению		
41	27	<b>ВЧ.</b> Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	<b>Знать:</b> сюжет худ. произведения <b>Уметь:</b> строить устное высказывание			Сообщение о И.С. Тургеневе	14 неделя	
42	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	<b>Знать:</b> биографические данные писателя, гуманистический пафос его произведений; <b>Уметь:</b> сопереживать внутреннему состоянию героев и анализировать эпизоды	Ил-ции к произ-ию	Предание Юмор	Задания по группам	14 неделя	
43	29	Практикум. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.	<b>Знать:</b> картины природы в рассказе; <b>Уметь:</b> работать с книгой, выделять главное		Пейзаж	Подгот. описание героев произведения	15 неделя	
44	30	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<b>Знать:</b> описание портретов героев; <b>Уметь:</b> анализировать, сопоставлять ситуации и героев произведения	Репродукция картин	Портрет	Письм. р.: «Тург. – мастер портрета и пейзажа»	15 неделя	
45	31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<b>Знать:</b> биографию писателя, особенности изоб-ия природы в лирике поэта; <b>Уметь:</b> чувствовать и понимать душу поэта			Наиз. стих-ие «Неохотно и несмело»	15 неделя	
46	32	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<b>Знать:</b> понятие «антитеза»; <b>Уметь:</b> определять роль антитезы в лирич. стих-ии		Антитеза	Работа в группах по стих-ию «Листья»	16 неделя	
47	33	Практикум. Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	<b>Знать:</b> тему и сод-ие произ-ия; <b>Уметь:</b> совершенствовать свою речь			Подготовит ь сообщение о А.А. Фете	16 неделя	
48	34	А.А. Фет А,А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<b>Знать:</b> биографию писателя, содержание и тематику стих-ия; <b>Уметь:</b> «открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения	Презентация	Деталь		16 неделя	

49	35	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.		Ил-ции к стих-ям	Пейзаж	Наизусть понравившиеся стих-ие Фета	17 неделя	
50	36	<b>РР.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	<b>Знать:</b> сод-ие стих-ий Тютчева и Фета; <b>Уметь:</b> определять краски и звуки пейзажной лирики			Сообщение о Некрасове; выраз. чт. стих-ия «Железная дорога»	17 неделя	
51	37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда». Величие народа-созидателя.	<b>Знать:</b> эпиграф; художественные особенности стихотворения, обличительный пафос произведения; <b>Уметь:</b> определять тематику произведения;размер стих-ия		Эпиграф	работа по вопросам стр. 224-225	17 неделя	
52	38	Практикум. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.			Диалог	наизусть отрывок из «Железной дороги» Вопр. и зад. (с.242)	18 неделя	
53	39	Письменный опрос по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога»				Подг. к вн. чтению	18 неделя	
54	40	<b>ВЧ</b> Стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник». Мечта поэта о будущем своего народа				Наизусть стих-ие	18 неделя	
55	41	Ч. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Трёхсложные размеры стиха.			Поэма	Подг. к контр. работе	19 неделя	
56	42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	<b>Знать:</b> сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения, понятие «речевая характеристика»; <b>Уметь:</b> выполнять характеристику героя	Просмотр эпизодов фильма	Сказ	прочитать сказ «Левша»	19 неделя	
57	43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».				перечитать гл.4-10	19 неделя	

58	44	Судьба левши.				характеристика Левши	20 неделя	
59	45	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.		Ил-ции к произию		Сообщение о Чехове	20 неделя	
60	46	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересоллил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	<b>Знать:</b> сведения из биографии Чехова, жанр юмор. рассказа; <b>Уметь:</b> рассуждать, выделять главное из худ. текста	Ил-ции к произию	Юмор	Прочитать рассказ «Толстый и тонкий»	20 неделя	
61	47	Практикум. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	<b>Знать:</b> сюжет произ-ия; <b>Уметь:</b> строить логическое высказывание, сопоставлять, рассуждать	Ил-ции к произию	Деталь Речь	Подг. к сочинению	21 неделя	
62	48	<b>РР Сочинение « Мой любимый юмористический рассказ Чехова»</b>	<b>Умение</b> применять знания по теме			написать сочинение	21 неделя	
63	49	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. <b>Я.П. Полонский</b> «По горам две хмурые тучи...». «Посмотри – какая мгла...» Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. <b>Е.А. Баратынский</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». <b>А.К. Толстой</b> «Где гнутся над смутом лозы...» Развитие понятия о лирике.	<b>Знать:</b> поэтов 19 века; <b>Уметь:</b> анализировать лирические произведения, находить языковые средства выразительности; развитие понятия о лирике	Музыкальное сопровождение урока	Лирика	выразительное чтение стиха по выбору	21 неделя	
64	50	Анализ стихов (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Майков)		Репродукции картин		сообщение об авторе и анализ стих-ия	22 неделя	

**Произведения русских писателей 20 века - 18 ч. (Вн. чт. – 2, Рр – 2; соч. – 1)**

**Метапредметные УУД:**

**Л:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** уметь использовать речь для регуляции своего действия.

65	1	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа;			характеристика героя	22 неделя	
----	---	--	--	--	--	----------------------	-----------	--

		Прекрасное – вокруг нас.	<b>Уметь:</b> анализировать эпизоды произведения					
66	2	«Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.				вопросы стр.37-38	22 неделя	
67	3	<b>ВЧ</b> Сила любви в рассказе Платонова «Корова»	<b>Знать:</b> авторское отношение к происходящему <b>Уметь:</b> работать с книгой			устный рассказ о герое	23 неделя	
68	4	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	<b>Знать:</b> знать факты биографии писателя; сюжет произведения; <b>Уметь:</b> находить и выделять главное	Презентация	Романт. герой	Работа по вопросам	23 неделя	
69	5	Душевная чистота главных героев книги С. Грина «алые паруса» Авторская позиция в произведении.				Сообщение о Пришвине	23 неделя	
70	6	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	<b>Знать:</b> биографические сведения о Пришвине, жанр «сказка-быль»; <b>Уметь:</b> давать характеристику герою			рассказ о Насе и Митраше	24неделя	
71	7	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.				Вопр. и зад. (с.73)	24 неделя	
72	8	Человек в окружающем мире. «Что есть правда»				Зад. по группам	24 неделя	
73	9	«Быть счастливым - делать добро»	<b>Знать:</b> элементы сюжета, сказочные мотивы в повествовании и их худ. функция; <b>Уметь:</b> соотносить эпизоды в тексте			Найти пейзажные зарисовки в тесте	25 неделя	
74	10	Практикум. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».		Пейзажная живопись	Пейзаж	Приготовить стих-ия о войне	25 неделя	
75	11	<b>РР.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые», С.С. Орлов и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и войне. Обучение выразительному чтению.	<b>Знать:</b> факты биографии поэтов военного времени; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, осмыслять тематику			Сообщение об Астафьеве	25 неделя	
76	12	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя,		Быт	Сост.	26 неделя	

		«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	признаки рассказа как жанра; понятие художественной детали; <b>Уметь:</b> выражать своё отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в тексте			вопросы по тексту произ-ия пересказ эпизода рассказа, составить словарь диалектных слов		
77	13	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	<b>Знать:</b> особенности народной речи в рассказе; <b>Уметь:</b> работать с книгой, находить и выделять главное		Юмор Речь	характеристика главных героев	26 неделя	
78	14	Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Комментированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать эпизоды текста			«Что такое мнимая дружба?» размышление	26 неделя	
79	15	Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»				Сравнительная характеристика героев	27 неделя	
80	16	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Комментированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; приём антитезы; <b>Уметь:</b> охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя	Просмотр эпизодов фильма		пересказ эпизода, вопросы по тексту	27 неделя	
81	17	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.				Индивидуальные задания	27 неделя	
82	18	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны		Просмотр эпизодов фильма		Работа по группам	28 неделя	
83	19	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» в жизни мальчика. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки</b>	<b>Знать:</b> особенности использования речи в худ. произ-ии. <b>Уметь:</b> выражать собственное мнение, определить роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа, формулировать выводы		Простой и сложный план	План, устный рассказ по плану	28 неделя	

		<i>французского».</i>						
84	20	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	<b>Знать:</b> биографические данные писателя, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> проводить параллели, ассоциации в рассказе	Шукшин и его фильмы		Вопросы и задания (с.165)	28 неделя	
85	21	Рассказ Шукшина «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	<b>Знать:</b> сюжет рассказа, понятие «странный герой». <b>Уметь:</b> формулировать свою точку зрения, делать выводы.		Сюжет Комп-ция	Индивидуальные задания	29 неделя	
86	22	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> находить и выделять главное в прочитанном.			прочитать текст, найти юмористические эпизоды в рассказе	29 неделя	
87	23	«Так он закалял наши детские души». Юмор в рассказе			Юмор	Выр. чтение стих-ий Блока (работа в группах)	29 неделя	
88	24	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	<b>Знать:</b> биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. <b>Уметь:</b> определять средства создания поэтических образов.	Картины природы	Образ	Выр. чтение стих-ий Есенина (работа в группах)	30 неделя	
89	25	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	<b>Знать:</b> биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. <b>Уметь:</b> описывать и характеризовать центральные образы	Картины природы	Лирика	Индив. задания	30 неделя	
90	26	Практикум. А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения. <b>Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части</b>	<b>Знать:</b> сведения о поэте, содержание стихотворения; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворный текст, определять авторскую позицию.	Картины природы		Работа в группах	30 неделя	

		<b>проведения конкурса чтецов «Славные сыны нашего Отечества»</b>						
91	27	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	<b>Знать:</b> понятие «тихая лирика» <b>Уметь:</b> сопоставлять лирические образы стих-ия	Презентация	Поэзия	Наизусть понравившиеся стих-ие	31 неделя	
92	28	<b>ВЧ.</b> К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...», Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	<b>Знать:</b> традиции и обычаи народов России. <b>Уметь:</b> выражать свою точку зрения, делать выводы.	Фотографии, иллюстрации к уроку	Обычай	Работа в группах	31 неделя	
93	29	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	<b>Знать:</b> понятие о малой родине, традиции других народов. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды прочитанных произведений, аргументировать свои ответы.			Работа по вопросам	31 неделя	

#### Зарубежная литература -7 ч. (Вн.чт. – 4)

##### Метапредметные УУД:

**Л:** проявляет интерес и уважение к другим народам, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;

**П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

94	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	<b>Знать:</b> понятие мифа как жанра устного народного творчества, содержание некоторых мифов. <b>Уметь:</b> выполнять пересказ эпизодов	Просмотр мультфильмов по теме	знание лит-го жанра	Чтение, пересказ, вопросы и задания	32 неделя	
95	2	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	<b>Знать:</b> понятие «герой» в древнегреческой мифологии, понятие «положительный герой». <b>Уметь:</b> отличать миф от сказки	Иллюстрации	Легенда	Подг. к ВЧ	32 неделя	
96	3	<b>ВЧ.</b> М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	<b>Знать:</b> проблему произведения, понятие «нравственная ценность» <b>Уметь:</b> давать характеристику литературному герою	Отрывки из кинофильма	Роман Пародия	Прочитать балладу Шиллера «Перчатка»	32 неделя	

		Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.						
97	4	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» Проблема благородства, достоинства и чести.	<b>Знать:</b> сведения из биографии писателя, сюжет произведения. <b>Уметь:</b> определять проблему произведения		Баллада	Подг. к ВЧ (зад. По группам)	33 неделя	
98	5	<b>ВЧ.</b> П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	<b>Знать:</b> понятие «цивилизация», сюжет произведения. <b>Уметь:</b> сопоставлять романтическое и реалистическое в произведении		Новелла Конфликт	Инд. задания	33 неделя	
99	6	<b>ВЧ.</b> М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек. Общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении <b>Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части проведения урока-беседы (ознакомления), посвящённого Предметной декаде по литературному чтению</b>	<b>Знать:</b> средства создания комического в произведении. <b>Уметь:</b> владеть видами пересказа.	Ил-ции к произ-ию	Юмор Сатира	Подг. в ВЧ (инд. задания)	33 неделя	
100	7	<b>ВЧ.</b> А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	<b>Знать:</b> понятие о притче <b>Уметь:</b> осмыслить тематику произведения	Ил-ции к произведению	Притча	Подготовит ься к письм. работе	34 неделя	

**Итоги года - 2 ч.**

**Метапредметные УУД:**

**Л:** формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека;

**Р:** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

**П:** выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;

**К:** уметь формулировать собственное мнение и позицию.

101	1	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>Знать:</b> изученный материал 6 класса. <b>Уметь:</b> давать самооценку, анализировать свою деятельность			Инд. задания	34 неделя	
102	2	<b>РР.</b> Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия; <b>Уметь:</b> применять знания на практике	Список книг на лето		Задание на лето	34 неделя	