

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 5 «Е» классе
на 2021 – 2022 учебный год

Учитель: Куриленко Наталья Владимировна

2021 год

Данная рабочая программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12.2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 5 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012. – с.48.
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на 2021-2022 уч.год, приказ № 109/3-од от 23.06.2021

При реализации программы используется учебник Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. Коровина В.Я. и др. 5-е изд. - М.: 2015. Ч.1 - 304с.; Ч.2 - 304с. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, на 102 часа в год

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5е классе

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II Содержание учебного предмета «Литература» в 5 е классе

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов**«*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский**«*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный.«*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел III

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 5 е классе

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Цели	Практическая часть	Домашнее задание	План	Факт
Введение (1 час). Метапредметные УУД: Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся.							

<p>Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.</p> <p>П: читает и слушает, извлекает нужную информацию.</p> <p>К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.</p>							
1	1	<p>Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Акция ко дню окончания II Мировой войны «Цветы Памяти. Литература во имя Победы»</p>	<p>Знать: что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги</p> <p>Уметь: находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>		<p>Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.</p>	1 неделя	
<p>Устное народное творчество (10часов).</p> <p>Метапредметные УУД:</p> <p>Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p> <p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия</p> <p>П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах</p>							
2	1	<p>Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. РК Загадки, пословицы и поговорки Тюменской области</p>	<p>Знать: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь: отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать: жанры детского фольклора; Уметь: объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру</p>		<p>Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам</p>	1 неделя	
3	2	<p>Русские народные сказки. Виды сказок.</p>	<p>Знать: жанровые особенности, виды сказок; Уметь: определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; Знать: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; Уметь: определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки</p>		<p>Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).</p>	1 неделя	
4	3	<p>Волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.</p>	<p>Знать: жанровые особенности, виды сказок; Уметь: определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике;</p>		<p>Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка».</p>	2 неделя	

			<p>Знать: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;</p> <p>Уметь: определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её;</p> <p>составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки</p>		Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).		
5	4	Волшебная сказка. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	<p>Знать: жанровые особенности, виды сказок;</p> <p>Уметь: определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике;</p> <p>Знать: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;</p> <p>Уметь: определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её;</p> <p>составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки</p>		Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).	2 неделя	
6	5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	<p>Уметь: пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа</p>		Пересказ, зад.7(с.39)	2 неделя	
7	6	Сказка о животных «Журавль и цапля».	<p>Уметь: объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной</p>		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать их качества.	3 неделя	
8	7	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	<p>Уметь: объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной</p>		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать их качества.	3 неделя	
9	8	<i>Р.К. Особенности бытования сказок в народной культуре Тюменского края.</i>	<p>Уметь: объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной</p>		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать	3 неделя	

					их качества.		
10	9	Народное представление о справедливости, добре и зле. ОДНКНР	Уметь: определять особенности прочитанной сказки, выражать своё собственное мнение, оформлять его письменно.		Записи в тетради	4 неделя	
11	10	РР Сочинение по впечатлениям о самостоятельно прочитанной сказке. («Как ты узнаёшь доброго или злого героя в сказках?»)	Уметь: определять особенности прочитанной сказки, выражать своё собственное мнение, оформлять его письменно.		С. 48-50 (читать)	4 неделя	

Из древнерусской литературы (1 час)

Метапредметные УУД:

Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий.

Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

12	1	Возникновение древнерусской литературы. ОДНКНР Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Знать: определение понятия «летопись»; Уметь: кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)		Подготовить выразительное чтение и пересказ по цитатному плану	4 неделя	
----	---	---	--	--	--	----------	--

Из русской литературы 18 века (1 час) Метапредметные УУД:

Л: развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

13	1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Понимать: значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»		С. 54-55 пересказ Выраз. чтение стихотворения	5 неделя	
----	---	--	---	--	--	----------	--

Из русской литературы 19 века (59 часов)

Метапредметные УУД:

Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике.

К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

14	1	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр	Знать: жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра		С. 57-59, учить определения, принести басню	5 неделя	
----	---	--	---	--	---	----------	--

					«Волк и Ягнёнок»		
15	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	Знать: общую картину жизни И.А.Крылова; Уметь: составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.		Подготовить чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне.	5 неделя	
16	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	Понимать: что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их; Уметь: сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Чтение наизусть	Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	6 неделя	
17	4	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	Знать: творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; Уметь: выразительно читать	Чтение наизусть	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Прочитать басни И.А.Крылова о войне 1812 года «Обоз», «Ворона и Курица»	6 неделя	
18	5	Внеклассное чтение Басенный мир И.А.Крылова Защита проектов	Знать: основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, её иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и раз-личное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сце-ничность басенного сюже-та, разговорную интона-цию стихотворного пове-ствования, мастерство ан-титезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтисес-кие, использовать посло-вицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Проект – электронны й альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстраци ях»	Сочинить басню; Оформить письменно	6 неделя	
19	6	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	Знать: историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь: сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное		Выраз.чт. сказки, Вопр.1-3(с83)	7 неделя	
20	7	В.А.Жуковский. «Кубок»	Знать: сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать: поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу		с.84-89 (выр.чтение) с.89-90(пересказ) вопросы 1-4(с.90)	7 неделя	
21	8	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”		Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихо-творение «Няне»	7 неделя	

22	9	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. РК «Адрес Лукоморья-Тюменская область»	Знать: содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм	Чтение наизусть	С.93-93 наизусть; читать «Сказку о мертвой царевне...»	8 неделя	
23	10	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной». ОДНКНР	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку		Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?»	8 неделя	
24	11	Развитие речи Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Знать определение понятий <i>ритм, рифма, строфа</i> . Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.		Подготовить сообщения: Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений	8 неделя	
25	12	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», её истоки.«Бродячие сюжеты»	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	9 неделя	
26	13	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	9 неделя	
27	14	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне» А.С. Пушкина.	РР Сочинение по впечатлениям о самостоятельно прочитанной сказке.	Работа над сочинением , составление плана, подбор цитат.	Индивидуальное задание	9 неделя	
28	15	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки		Пересказ отрывка	10 неделя	

		жители» как литературная сказка.					
29	16	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки			Дочитать до конца, отв. на вопросы 1-7 с.14148	10 неделя
30	17	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки			Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	10 неделя
31	18	Внеклассное чтение Писатели-сказочники и их герои. <i>Р.К. Сказки нашего земляка П. П. Ершова.</i>	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения			Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке	11 неделя
32	19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Знать отдельные факты биографии поэта; Уметь передать сюжет стихотворения			Выразительное чтение стихотворения; вопросы с.151-155	11 неделя
33	20	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор			Выучить отрывок наизусть	11 неделя
34	21	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор			Выучить отрывок наизусть	12 неделя
35	22	РР Обучающее сочинение «Какими показывает М.Ю. Лермонтов солдат в стихотворении «Бородино».	Знать: содержание стихотворения; Уметь: выражать своё собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.	Сочинение		Сообщение о Гоголе	12 неделя
36	23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести			С.158-169 пересказ; Краткий пересказ содержания повести	12 неделя
37	24	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Знать определениетеоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести			Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1.Подготовить пересказ эпизода от лица деда.	13 неделя

					2. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
38	25	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Чтение наизусть	Выучить отрывок наизусть	13 неделя	
39	26	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”; Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм		Читать выразительно; письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	13 неделя	
40	27	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Викторина, посвященная 200-летию со дня рождения Н.А.Некрасова	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию	Чтение наизусть	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть	14 неделя	
41	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе		Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца и приготовить рассказ о жизни Герасима в городе.	14 неделя	
42	29	Герасим и его окружение	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя		Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить характеристику Герасима. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди	14 неделя	
43	30	Герасим и Муму. Счастливый год.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний об-лик героя, объяснить от-ношение Тургенева к Герасиму		Письменно ответить на вопрос: - Как изменила Герасима гибель Муму? Выразительно читать	15 неделя	

					эпизод «Возвращение Герасима домой»		
44	31	Роль пейзажа в рассказе.	Знать текст художественного произведения, понимать роль пейзажа в рассказе; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, про-изошедшие с героем.		Индивидуальное задание	15 неделя	
45	32	РР Сочинение «Что мне нравится в Герасиме» (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»)	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Сочинение		15 неделя	
46	33	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение		Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» С.229-231 читать	16 неделя	
47	34	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		Устная характеристика Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	16 неделя	
48	35	Странная дружба Жилина и Дины	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)		Перечитать главы 3-6, пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену»	16 неделя	
49	36	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста		Письменно подготовить ответ на во-прос: в чем, по-вашему, заключается идея расска-за Л.Н.Тол-стого «Кав-казский пленник»	17 неделя	
50	37	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста		Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	17 неделя	
51	38	Сравнительная характеристика героев.	Знать понятие «характеристика», «сравнение», средства раскрытия характеристики героев.		Написать сочинение	17 неделя	

		Жилин и Костылин—два разных характера, две разные судьбы.	Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста				
52	39	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа		С.263-268, инсценированное чтение	18 неделя	
53	40	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа		Индивидуальное задание	18 неделя	
54	41	Рассказы Антоши Чехонте.	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа		Индивидуальное задание	18 неделя	
55	42	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.Н. Майков, И.З. Суриков.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение наизусть	Наизусть понравившееся стихотворение	19 неделя	
56	43	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение наизусть	Наизусть понравившееся стихотворение	19 неделя	
57	44	РРСочинение. Роль описания природы в создании настроения автора (героя).	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Сочинение	Работа с текстами стихотворений	19 неделя	
58	45	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.Урок-практикум.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение наизусть	Наизусть понравившееся стихотворение	20 неделя	
59	46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне		с.4-9 выр. чит., отв. на вопросы (с. 10)	20 неделя	

60	47	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		С. 11 пересказ, сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция	20 неделя	
61	48	Автобиографичность повести, Гуманистический смысл произведения. ОДНКНР	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		Индивидуальное задание	21 неделя	
62	49	Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности ком-позиции произведения		Индивидуальное задание	21 неделя	
63	50	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		Индивидуальное задание	21 неделя	
64	51	РР Обучение навыкам характеристики героев.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Сочинение	Индивидуальное задание	22 неделя	
65	52	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Чтение наизусть	С.51-52 пересказ; Выучить стихотворение наизусть по выбору	22 неделя	
66	53	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	Знать содержание сказов П.П. Бажова; Уметь определять тему произведения, выделять проблемы.		Пересказ, вопр. 7 (с.68)	22 неделя	
67	54	Реальность и фантастика.	Знать содержание сказов П.П. Бажова;		Индивидуальное	23 неделя	

		Фантастическая красота Хозяйки Медной горы	Уметь определять тему произведения, выделять проблемы.		задание		
68	55	Характеристика главного героя сказа «Медной горы хозяйка».	Знать содержание сказов П.П. Бажова; Уметь определять тему произведения, выделять проблемы.		Индивидуальное задание	23 неделя	
69	56	Стремление к совершенству.	Знать содержание сказов П.П. Бажова; Уметь определять тему произведения, выделять проблемы.		Индивидуальное задание	23 неделя	
70	57	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; уметь объяснять смысл названия сказки		Пересказ, вопр. и зад. (с. 82)	24 неделя	
71	58	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. ОДНКНР	Знать: содержание сказки; Уметь: охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.		Прочитать сказку «Заячьи лапы» иллюстрации	24 неделя	
72	59	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского. РК Человек на службе природы нашего края (о лесничих и охотоведах)	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе		С. 83-88, вопр и зад. (с. 88-89) Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	24 неделя	
Из русской литературы XX века (15 часов)							
Метапредметные УУД:							
Л: формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека;							
Р: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;							
П: выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;							
К: уметь формулировать собственное мнение и позицию.							
73	1	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение		Чтение по ролям : 2 картина 1 действия.	25 неделя	
74	2	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». ОДНКНР Духовно-нравственные ориентиры творчества	Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение		Чтение по ролям : 2 картина 1 действия.	25 неделя	

75	3	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации		Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака»; Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»	25 неделя	
76-77	4-5	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя		С. 113-121 пересказ, рассказ о главном герое. Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	26 неделя	
78-79	6-7	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику		Вопр.и зад. (с.152); пересказ эпизода «Как Васютка заблудился»	26-27 неделя	
80	8	РР Человек и природа в рассказе РК Сочинение «Как должен человек относиться к природе своего края?»	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Сочинение	Подг. выраз. чт. стих-ий рус. поэтов XX в. о Родине и родной природе.	27 неделя	
81	9	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. РК. Природа родного края в стихах Ворончагина	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение низусть	С.165-169 выраз.читать; наизусть по выбору	27 неделя	
82	10	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве; уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;		С.172-188 пересказ, вопр.2(с.188)	28 неделя	
83	11	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		С.156-159 выр.чит., вопр.1-3 (с. 159)	28 неделя	

		Отечественной войны					
84-85	12-13	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. ОДНКНР	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение наизусть	С.160-161 выучить наизусть по выбору любые 4 строфы	29 неделя	
86-87	14-15	Вн. чт. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Чтение наизусть	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне ленинградских и тюменских авторов	29-30 неделя	
Из зарубежной литературы (13 часов)							
88	1	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд» Сила характера героев произведения. ОДНКНР	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль		Подг. выразит.чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»	30 неделя	
89-90	2-3	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; Уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения		С.200-212 краткий пересказ	30 неделя	
91-92	4-5	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей		Отв. на вопросы с.248, подг. пересказ	31 неделя	
93-94	6-7	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. ОДНКНР	Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.		Письменно на вопрос:-Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	31-32 неделя	
95-96	8-9	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы		Вопросы по группам	32неделя	
97-98	10-11	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять		С.252-268, вопросы	33 неделя	

			текст с иллюстрацией художника				
99-100	12-13	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”;; Уметь охарактеризовать образ героя		сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год»	33-34 неделя	
<p>Итоги года (2 час) Метапредметные УУД: Л: формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека; Р: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; П: выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; К: уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>							
101-102	1-2	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям		Задание на лето (Список литературы для чтения на летних каникулах)	34 неделя	