


СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЧЕРНАКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения

 /Корнильева Н. А./

«30 » августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г.П./

Приказ № 130- од от «30»августа 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5-8 классах
на 2021 – 2022 учебный год

Учитель: Мурашова Валентина Дмитриевна

2021 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Искусство. Изобразительное искусство» для 5-9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений, она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса. Программа «Изобразительное искусство» для 5—9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе. творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2013.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

1. Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание **практической работы** с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, **русский язык**, история, **иностранные языки**, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование **информационно-коммуникационных технологий** для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного **развития детей**, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, **акварель**, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.ж.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, **аппликация** и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность **учебной деятельности** позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;

- проведение **проектных работ**;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных **учебных пособий** (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время **проектная деятельность** учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

2. Место курса в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 105 ч (по 35 ч в каждом классе)

Виды занятий	Классы		
	5	6	7
Рисование с натуры	8	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5
<i>Итого за год</i>	35	35	35

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

Примерные задания по рисунку:

б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роца в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувакская сказка) и др.;

г) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опoшни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;

г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

— ведущие художественные музеи России и мира;

— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

— Великая Отечественная война в произведениях художников;

— мирный труд людей в изобразительном искусстве;

— образ праздника в произведениях художников;

— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

— жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

— русская сказка в произведениях художников;

— художественный язык народного искусства;

— самобытность древнерусской архитектуры;

— искусство народов России;

— роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Содержание учебного предмета

1. Цветовой круг (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цвет ведения, определение уровня подготовки детей.

Задание: раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

Материалы: краски, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета». Подборки оттенков разных сочетаний.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)

Основные виды деятельности: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

Задание: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

Литературный ряд: стихи об осенней природе, осени.

3-4. «Декоративный цветок». (2 часа – практ. работа)

Основные виды деятельности: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; меж предметная связь (чтение, биология)

Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка

Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.

Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы». (1 час – тренировочные упражнения).

Основные виды деятельности: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений, учащихся от экскурсии в парк

Задание: Нарисовать рисунок осеннего дерева.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев.

Зрительный ряд: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).

Основные виды деятельности: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

Задание: выполнить натюрморт под руководством учителя

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде».

8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).

Основные виды деятельности: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах

Задание: 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений

13. Мультипликационные герои (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с героями мультфильмов, детские книги.

Зрительный ряд: иллюстрации, книги о мультипликации

Литературный ряд: загадки

14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).

Основные виды деятельности: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

Задание: выполнить аппликацию под руководством учителя.

Материалы: открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).

Основные виды деятельности: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей

16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).

Основные виды деятельности: знакомство с тиражной графикой, меж предметные связи (литература, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ. работа).

Основные виды деятельности: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; меж предметные связи (литра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха

Задание: выполнить графические упражнения карандашом.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. Работа)

Основные виды деятельности анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Задание: выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

Материал: простой карандаш, бумага (белая).

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; меж предметные связи (музыка, лит-ра, история, география)

Задание: выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

Музыкальный ряд: Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

22. Транспорт. (1 час – практ. работа).

Основные виды деятельности: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

Зрительный ряд: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ. работа).

Основные виды деятельности: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление меж предметных связей (математика, естествознание)

Задание: на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ. работа)

Основные виды деятельности: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цвет ведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит

Задание: рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).

Основные виды деятельности: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; меж предметные связи – анализ геометрических форм в математике

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика.

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур (1 час - практ. работа).

Основные виды деятельности: развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать

Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция) -Киж, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».

30. Буквица. (1 час практ. работа)

Основные виды деятельности: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; меж предметные связи (история, лит-ра)

Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)

Основные виды деятельности освоение закономерностей композиции, основ цвет ведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.

Задание: эскиз в карандаше, работа красками.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)

Основные виды деятельности лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства

Задание: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

Материал: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150x20x20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

Зрительный ряд: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)

Основные виды деятельности: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления

Задание: под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возрасту, полу, национальности, настроению, причёске.

Материал: фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

Зрительный ряд: З.А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

Рекомендуемые произведения

Содержание курса

6 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания:

- натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;
- выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;
- б) рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;
- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;

- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Содержание учебного предмета

1. Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления (1 час – практ. работа, наблюдение)

Цели и задачи: определение уровня подготовки детей, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; познакомить учащихся с учебной и дополнительной литературой по предмету ИЗО; учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); развивать объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.

Задание: анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

Материалы: учебники по ИЗО разных годов выпуска, журнал «Юный художник», методические таблицы «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Последовательность работы над композицией», натуральный материал (осенние листья, цветы, плоды), графические материалы, тетради по ИЗО, ручки.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций, отражающих тему: А.Рыков «В голубом просторе», А.Герасимов «После дождя. Морская терраса», А.Пластов «Сенокос летом», «Жатва», «На лужке», «Ужин трактористов», Т.Яблонская «Хлеб», «Лен», Ж.Милле «Сборщицы колосьев», А.Веницианов «Весна. На пасеке»

Литературный ряд: стихотворения о лете, загадки

2. Полный цветовой круг (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы: акварель, гуашь (лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка.

Задание: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных).

3. Живописные и графические упражнения (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: определить уровень подготовки детей⁴ расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы цветоведения, графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление

Задание: Выполнит графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линиями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

Материалы: альбом, краски, , линейка, методические таблицы «Цветовой кругу», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения»

4. Осенний лист. Бабочка и фрукты (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: развивать графические навыки: учить воспринимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов в окраске осенних листьев, разных по форме бабочек; расширять знания о разнообразии художественных материалов и изобразительных средств; углубить знания о симметрии как одном из законов природы, окружающего мира; повторить навыки рисования симметричных предметов; освоить метод стилизации реальных форм в декоративные, упрощения ради художественной выразительности; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

Задание: под руководством учителя выполнить живописную работу.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра осеннего леса».

5-6. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами. (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

7. В осеннем лесу, парке (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: *проводить словесное и изобразительное описание осенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения в рисунках; показать связь человека и природы; развивать экологическое мышление; обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции, создания определенного колорита, передачи настроения через цвет; продолжить освоение техники живописи «мазком»*

Задание: создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета; сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, листья разных деревьев, методические таблицы «Палитра осеннего леса», детские рисунки, фотографии леса, отдельных деревьев..

Зрительный ряд: 5-6 репродукций из списка: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Перед грозой», .. Ф.Васильев «Мокрый луг», И.Левитан «Золотая осень», «Слободка», «Березовая роща», А.Саврасов «Проселок», В.Поленов «Осень в Абрамцево».

Литературный ряд: стихи и загадки о деревьях, рассказ Г.Скребицкого «Художник-осень», отрывок из произведения С.Т.Аксакова «Осень».

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

8. Наброски домашних животных (лошадь, крова, коза, собака, кошка) (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: *формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством художников –анималистов Ватагина, Чарушина, Лансера и др.; провести сравнительный анализ анатомии животных, сходных по строению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания; развивать навыки композиции, владения графическими материалами и средствами художественной выразительности; воспитывать культуру поведения.*

Задание: под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

Материал: карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

Зрительный ряд: методические пособия; рисунки детей, фотографии животных, иллюстрации, репродукции картин: В.Серов «бегущая лошадь в упряжке», К.Коровин «зимой», А.Лаптев «Рисунки лошадей», К.Петров-Водкин «Купание красного коня», мини-скульптуры с изображением животных.

Литературный ряд: стихи, загадки о животных

9. На дне морском. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: *закрепить знания об анималистическом жанре; совершенствовать умения рисовать животных; углубить знания о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного; учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных); повторить технику работы «по сухому», «по мокрому»; показать принцип работы с трафаретом; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину, аккуратность, коллективистские качества, экологическую культуру.*

Задание: под руководством учителя выполнить рисунок по теме с использованием трафаретов, прописать цветом.

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра, учебные таблицы и пособия с изображением рыб, обитателей морского (речного) дна, ракушек, водорослей, игрушки, сувениры, шаблоны, трафареты, книги по теме..

Зрительный ряд: фотографии, иллюстрации книг, рисунки методического фонда.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.

10. Невиданный зверь. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: *закреплять знания о жанре анималистики; анализировать, сравнивать анатомию разных животных, выделять общее и различное, уметь связать особенности внешнего вида животного (птицы, рыбы) со средой обитания, особенностями образа жизни; развивать графические навыки; совершенствовать способности образного мышления и представления; воспитывать коллективистские качества, взаимную вежливость, аккуратность, внимание, дисциплину*

Материал: методические таблицы, книги с иллюстрациями, разрезная книжка игрушка «Чепуха», доска, мел, графические материалы, книги с иллюстрациями

Зрительный ряд: методические таблицы с изображением диких и домашних животных, иллюстрации Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодта, Е.Лансера, П.Трубецкого, рисунки методического фонда

11. Наброски с куклы - игрушки. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: *анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека); совершенствовать умение последовательного ведения работы; подготовить переход от рисования с натуры куклы к рисованию с натуры человека.*

Задание: выполнить рисунок куклы под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага, методические таблицы, объемные и бумажные куклы, «живая модель» ученики, кукла на шарнирах.

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др. репродукции картин: А.Дейнека «На просторе», «Раздолье», «Бег», Т.Яблонская «Утро», детские книги с иллюстрациями детей и кукол.

12-13. Наброски фигур человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) (2 часа – практ. работа)

Цели и задания: *дать представление о портрете как жанре живописи; познакомить с произведениями выдающихся мастеров-портретистов; учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами, тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств разными приемами работы акварелью, тушью.*

Материалы: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек), методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П.Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

14. Фигура человека в движении. Спорт (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: *закреплять знания о пропорции тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами и способами (аппликация, коллаж); развивать зрительную память, воображение, глазомер, творческое восприятие мира, наблюдательность.*

Задание: под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация..

Материалы: бумага цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка

Зрительный ряд: методические таблицы «Скелет», «Мышечная система», схемы движений, репродукции: В.Мухина «Рабочий и колхозница», Мирон «Дискобол», Т.Яблонская «Утро», Ника самофракийская, А.Дейнека «Оборона Севастополя»

15. Две контрастные фигуры. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: *ознакомить учащихся с понятием контраст в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навыки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствовать умения последовательного ведения работы; развивать самоконтроль, дисциплину; уметь создавать выразительный художественный образ*

Задание: придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

Материалы: книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага, методические таблицы «Цветовой ургу», «Контрасты цвета, размеров» и т.п., «Пропорции человека»..

Зрительный ряд: работы детей, репродукции: П.Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф.Решетников «Опять двойка», М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки»

16. Новогодняя открытка (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: *совершенствовать навыки рисования, аппликации, гармоничного сочетания разных техник.*

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), изготовить макет открытки.

Материалы: новогодние открытки, плакаты, реклама, детские работы, цветная бумага, мишура, фольга, ножницы, клей, трафареты

17. Зимние забавы, комиксы (развлечения, спорт) (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: *ознакомить учеников с комиксами как разновидностью современной книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.*

Задание: придумать возможные варианты зимних забав для комикса (игры на улице, игры у дома, елки, маскарад, зимние виды спорта, зимние сказки, мультфильмы).

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, , детские книги-комиксы, книги о мультипликации

Зрительный ряд: реклама мультфильмов, детские работы, репродукции В.Суриков «Взятие снежного городка», П.Брейгель «Охотник на снегу», Л.Флоренкова «Новый год», А.Дейнека «Лыжники».

18-19. Мы рисуем инструменты (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: *учить анализировать конструкцию предметов, расчленения ее до простейших составляющих их форм; передавать пространственное размещение отдельных частей предметов с учетом знаний линейной перспективы, светотень штриховкой; показывать перспективные сокращения плоскостей, граней, правильно определять углы перспективного сокращения; осуществлять межпредметные связи.*

Задание: рисование натурной постановки

Материал: простой карандаш, бумага (цветная или тонированная), тушь, уголь, мелки.

Зрительный ряд: репродукции и фотографии с изображением натюрмортов с инструментами, методические таблицы, рисунки из методического фонда, натурная постановка (рубанок или стамеска, фуганок и т.п.)

20. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. (1 час – беседа)

Цели и задачи: ознакомить учащихся с архитектурой как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, воспитание интереса и любви к Все истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

Задание: викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности..

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

21. Наши новостройки. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: иллюстрации книг, детали строительных конструкций, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин: Ю.Пименов «Поездки», «Москва и москвичи», В.Попков «Строители Братской ГЭС», А.Чебаков «Космос», детские рисунки, методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка», «Перспектива призмы с одной точкой схода, с двумя точками схода

22-23. Красота народного костюма (русского). (1 час – беседа, 1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)

Задание: выполнить эскиз праздничного народного костюма.

Материал: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы, клей, ветная бумага, бусины, тесьма, пуговицы.

Зрительный ряд: репродукции картин: В.Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке»

24. Русский быт в прошлые века (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: ознакомить детей с творчеством выдающихся русских художников XIX века (И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов, передвижники); учить выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу к ней (эскизы, наблюдение, наброски, зарисовки), пользоваться правилами композиции, перспективы, светотени, ознакомить с книжной графикой.

Задание: проиллюстрировать стихотворение одного из русских поэтов-классиков XIX века – Н.Некрасова, А.Кольцова, А.Майкова, И.Сурикова и др..

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, тетрадь по ИЗО, акварель, тушь, белила, методические таблицы «Как работа над композицией», детские рисунки, иллюстрации книг..

Зрительный ряд: репродукции В.Веницианова, В.Перова, З.Серебряковой, Г.Мясоедова, К.Савицкого, И.Репина, В.Сурикова.

25. Материнство («Рождество» или «Новорожденный»). (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; ознакомить с историей праздника 8 Марта, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение.

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: открытки по теме 8 марта, рождества; репродукции: икона «Владимирская богородица», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках .

Музыкальный ряд: колыбельные песни .

26. Красота орнамента (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постановка, софит, драпировка, подставка подиум.

Зрительный ряд: разновидности орнамента и его использование в разных областях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование трилистника», работы учащихся.

27-28. Иллюстрирование литературного произведения (1 час – беседа, 1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; межпредметные связи (история, география, краеведение, литература)

Задание: нарисовать интерьер русской избы

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии интерьеров крестьянских изб, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде, Церковь Спаса Преображения в Новгороде, дворец в с. Коломенском, Москва

29-30. Космические дали (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: рассказать о достижениях в космонавтике, роли России в продвижении человека в космос; способствовать патриотическому воспитанию детей, созданию у них праздничного настроения, гордости за страну; рассказать о красках космоса, о художнике-космонавте А. Леонове, о художнике А. Соколове, о новом виде пейзажа – космическом; развивать графические навыки, навыки ровной заливки цветом в пределах заданного контура, работы по «сухому», «по мокрому»; развивать творческую фантазию, эстетическое восприятие действительности; рассказать о процессе макетирования на производстве (журнал, марка, книга).

Задание: выполнить 3-4 эскиза марки в карандаше, проработать мелкие детали

Материал: альбомы, акварель, гуашь, палитра, кисти, банка с водой, иллюстрации к научно-фантастическим произведениям.

Зрительный ряд: фотографии, технические рисунки, иллюстрации из журналов «Юный техник», «Вокруг света» с изображением космической техники, предметы декоративно-прикладного искусства: памятные значки, марки об освоении космоса, репродукции картин Леонва и Соколова на космическую тему.

31. Разработка герба (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить детей с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, с гербами русских городов в разное историческое время, историей герба родного города; воспитывать чувство патриотизма, уважение истории и традициям своей Родины, к старшим поколениям; развивать графические навыки, владение композицией, эстетический вкус.

Задание: придумать свой вариант герба для класса, кабинета.

Материал: книги по геральдике, значки с изображением гербов современных городов, марки, методические таблицы «Цветовая символика рыцарских гербов», Гербовые фигуры», изображение герба России, Новосибирска.

Литературный ряд: энциклопедия символов, знаков, эмблем; государственные символы России.

32. Афиша цирка (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: ознакомить с работой художника-графика в области плаката; учить понимать назначение, художественный язык плаката; уметь использовать художественные средства выразительности для создания образа плаката

Задание: выполнить 2-3 эскиза цирковой афиши, выбрать лучший (с учителем) и разработать его

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: плакаты военного времени, Тулуз Лотрека, фото с примерами клоунады, жонглирования, цирковыми номерами.

33. Человек и профессия. Поясной портрет (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: развивать графические навыки; формировать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать формированию эстетического отношения к действительности; воспитывать уважение к людям труда.

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

Зрительный ряд: репродукции картин: В. Тropicин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», И. Фирсов «Юный живописец», С. Григорьев «Вратарь»

24. Портрет-шутка (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: изучить пропорции и мимику лица; развивать зрительную память, глазомер, пространственное мышление, творческий склад ума, фантазию, художественный вкус, воображение, ассоциативное мышление; систематизировать знания учащихся по жанру портрета, его разновидностям; формировать умение найти координатные точки лица (опорные), ознакомит детей с творчеством художника Джузеппе Арчимбольдо.

Задание: составить шуточный портрет из овощей, фруктов, травы и прочей флоры. Должны хорошо просматриваться основные черты лица, одновременно зритель должен угадать, из каких элементов составлен портрет

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой, Зрительный ряд: репродукции портретов в прямом положении лица, срезким контрастом светотени, хорошо просматриваемыми деталями: Ж.Гудн «Статуя Вольтера», «Портрет Нефертити», С.Коненков «Нике», В.Серов «Девочка с персиками», «Миша Мрозов». Д.Аргимбольдо, работы цикла «Времена года» - «Зима», «Осень», «Огонь».

35. Весенний букет (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.

Задание: нарисовать натуры натюрморт из цветов в вазе и фруктов (карандаш, акварель)

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постанова, софит, подставка подиум.

Зрительный ряд: репродукции: Ф.Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы», И.Хруцкий «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды», Ван Гог «Подсолнухи», А.Герасимов «После дождя».

7 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;
- б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение»,

«Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
 - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
 - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
 - презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
 - презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
 - презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Содержание учебного предмета

1. Красота вокруг нас. (1 час практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами, стоящими перед ними; требованиями, предъявляемыми к организации рабочего места; развивать понимание того, что умению видеть красоту вокруг себя необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету.

Задание: выполнить рисунок по памяти на свободную тему красками или в карандаше.

Материалы: образцы различных видов бумаги, кисти, краски, гуашь, карандаши;

Зрительный ряд: репродукция картины И. И. Левитана «Мостик. Саввинская слобода», пьеса из цикла

Музыкальный ряд: «Времена года» П. И. Чайковского.

Словарь: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр.

^ 2. Народ – творец прекрасного - (1 час практ. работа).

Цели и задачи: углубить представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; Развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.

Задание: проиллюстрировать информацию о художественных промыслах России.

Материалы: альбом, кисти, краски, гуашь, карандаши, ластик, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: предметы народного декоративно-прикладного творчества: горшки керамические, хохломская посуда; игрушки каргопольские, филимоновские и т. д.; образцы резьбы по дереву, кости и др.

Словарь: народное искусство, декоративно-прикладное искусство

3-4. Праздничный натюрморт. (2 часа практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства - натюрморте; познакомить с многообразием форм и изображений мира вещей; дать учащимся основы изобразительной грамотности, учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка, колористических решений для воплощения замысла; воспитывать художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок на тему «Праздничный натюрморт».

Материалы: карандаши простые, цветные, акварель, графические материалы, кисти, баночки с водой, альбом, палитра.

Зрительный ряд: репродукции или слайды картин В. Ф. Стожарова «Лен», «Братина и чеснок» и др.; М. А. Асламзян «Русский натюрморт», образец педагогического рисунка.

Словарь: натюрморт, композиция, колорит, теплые и холодные цвета, нейтральные цвета.

^ 5. Мы – юные краеведы и этнографы - (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка - светотенью; учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.

Задание: выполнить рисунок: фасад постройки северной деревянной архитектуры – крестьянской избы.

Материалы: карандаши простые, цветные, ластик, графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: репродукции или слайды памятников деревянной архитектуры, образцов народного деревянного зодчества, таблица «Образование светотени на поверхности»; образец педагогического рисунка

Словарь: изба, клеть, сени, причелина, полотенце, курица, охлупень, наличник, Киж

^ 6. Национальный натюрморт. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями художников М. Асламзян и В. Ульянова; расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве, с символикой цвета и основами цветоведения; развивать глазомер, умение распознавать оттенки цвета; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.

Задание: выполнить рисунок с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов народных промыслов (карандаш, акварель).

Материалы: карандаши простые, цветные, ластик, графические материалы, кисти, баночки с водой, альбом, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений М. Асламзян «Русский натюрморт», В. Ульянова «Русское народное творчество», таблицы «Градации ахроматических цветов», «Цветовой круг», «Изменение светлоты и насыщенности ахроматического цвета»; предметы декоративно-прикладного искусства Подносы, керамические изделия, образцы вышитых изделий и т. д.), образец педагогического рисунка.

Словарь: декоративно-прикладное творчество, светлота,

тон, насыщенность, цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета

^ 7. Национальные традиции в культуре народа. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: расширить и систематизировать знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; познакомить с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

Задание: выполнить эскиз современной одежды (мужской и женской) по мотивам национальных костюмов.

Материалы: карандаши цветные, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, альбом, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции, фотографии образцов народного костюма, различных видов орнамента; современных моделей одежды в русском стиле.

Словарь: орнамент, юбка - понева, сарафан, косоворотка, геометрический, растительный и анималистический орнамент, сорока, венец, кокошник, кичка.

^ 8. Народный праздник. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цвете и цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета, ахроматическом

и хроматическом контрасте; развивать навыки работы акварелью; воспитывать бережное отношение к народному творчеству.

Задание: выполнить рисунок на тему «Народный праздник».

Материалы: карандаши простые, цветные, акварель, гуашь, графические материалы, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин К. Юона «Сельский праздник», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»; фотографии или слайды, запечатлевшие народные праздничные гуляния.

Литературный ряд: стихи о народных праздниках.

Словарь: смешение цвета - оптическое и механическое; цветовой контраст; ахроматический и хроматический контраст.

^ 9. Иллюстрация сказок народов России. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о графике как виде изобразительного искусства; учить передавать выразительно изображение действий сюжета, персонажей; выразить художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; развивать навыки работы над графически!» произведением; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Задание: проиллюстрировать одну из сказок народов России.

Материалы: иллюстрации из книг, акварель, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции иллюстраций сказок народов России, былин, повести Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Словарь: иллюстрация, графика, книжная графика.

^ 10. Красота родного края. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства - пейзаже; познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита, степени холодности и теплоты оттенков; учить уметь использовать линейную и воздушную перспективу, многоплановость изображения; развивать технику работы цветным материалом; воспитывать художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок пейзажа на тему «Край, в котором ты живёшь».

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин А. И. Ку-инджи «Лунная ночь на Днепре», «Кувшинки» К. Моне, «Хижина в Арле» Ван Гога; «Небесный бой» Н. К. Рериха, «Июль. Купание» К. Юона; «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Октябрьский пейзаж» М. С. Сарьяна; «Пейзаж» И. К. Айвазовского; образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихи о природе, о Родине.

Словарь: пейзаж, колорит, холодные и теплые цвета; линейная и световоздушная перспектива

^ 11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1 час – урок-беседа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени, линейной и воздушной перспективы, колорита; воспитывать интерес к искусству; развивать устную речь.

Задание: сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции или слайды картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» (фреска); Микеланджело «Давид», «Рабы»; Тициана «Автопортрет», «Портрет Лавинии»; А. Дюрера «Автопортрет», «Молодой человек», гравюры; Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Словарь: Альбрехт Дюрер, Рафаэль Санти, Тициано Вечеллио, Микеланджело Буонаротти; Ренессанс, Возрождение.

^ 12. Мир Леонардо да Винчи (1 час – урок-монография)

Цели и задания: познакомить учащихся с биографией и творчеством гениального художника эпохи Возрождения - Леонардо да Винчи; Развивать умение анализировать художественные произведения; Учить выявлять особенности композиции, светотени, линейной и воздушной перспективы; воспитывать познавательный интерес к Различным видам искусства.

Задание: в письменной форме выразить своё отношение к творчеству художника.

Материалы: бумага, ручка.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, слайды рисунков, картин, набросков, выполненных Леонардо да Винчи, фото-Рафии мест, связанных с пребыванием Леонардо да Винчи.

Словарь: Леонардо да Винчи; sfumato.

^ 13-14. Красота классической архитектуры. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типами ордеров; учиться рисовать с натуры капители со светотеневым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории.

Задание: выполнить рисование с натуры гипсовой капители.

Материалы: графические материалы, простой карандаш, ластик, альбом.

Зрительный ряд: фотографии, слайды с изображениями древнегреческих архитектурных ансамблей; гипсовая капитель; образец педагогического рисунка.

Словарь: Акрополь, дорический ордер, ионический ордер, база, ствол, каннелюры, архитрав, фриз, карниз, капитель, стилобат, антаблемент.

^ 15. Изобразительное искусство западной Европы XVII века. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы XVII века, творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями; учить анализировать произведения художников; определять особенности стиля того или иного художника, построения им композиции; развивать у учащихся познавательный интерес, навыки устной речи.

Задание: оформить в альбоме основную информацию о художниках, с которыми познакомились на этом уроке.

Материалы: альбом, карандаши цветные.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: П. Рубенс «Семейный портрет», «Охота на львов», «Пейзаж с радугой»Л «Портрет Изабеллы Брандт», «Елена Фоурмен с детьми»; А. Ван Дейк «Автопортрет», «Семейный портрет», «Портрет Карпати Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; Ф. Хале «Бальтазар Койманс», «Портрет молодого человека с перчаткой»; «Цыганочка», «Регенты приюта для престарелых»; Д. Веласкес «Сдача Бреды», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи»; «Портрет Филиппа IV».

Словарь: Франс Хале, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк.

^ 16. Творчество Рембрандта. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера XVII века - Рембрандта, особенностями его стиля; развивать умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т. д.; воспитывать Интерес к творчеству.

Задание: Сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы альбом, карандаши цветные.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин и офортов Рембрандта.

Словарь: Рембрандт Харменс ван Рейн.

^ 17-18. Искусство натюрморта. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями Виллема Геда (Хеда), П. Клааса, Виллема Кальфа и др; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, роли рисунка в натюрморте и его развитии; учить выразить в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы кистью; воспитывать художественный вкус.

Задание: Сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы: альбом, карандаши цветные.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений В. Геда (Хеда), П. Клааса, В. Кальфа, Я. Ван дер Вельде; образец педагогического рисунка.

Словарь: Биллем Класс Хеда (1594-1682), Питер Клаас (ок. 1597-1601), Виллема Кальф (1622-1693).

^ 19. Изображение фигур людей в движении. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, Питера Хоха, со способами передачи движения на этих картинах; учить рисовать фигуры людей в движении, решать, вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью.

Задание: выполнить наброски с натуры фигуры человека в движении без прорисовки лица; 1-й набросок – в карандаше;

2-й - акварелью.

Материал: альбомы, гуашь или акварель, банки с водой, простой карандаш, линейка, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции или слайды картин Д. Веласкеса «Менины», Питера де Хоха «Хозяйка и служанка»; В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»; образец педагогического рисунка.

^ 20. Красота фигуры человека в движении. . (1 час – практ. работа)

Цели и задач: расширить знания учащихся о скульптуре, предметах изображения в скульптуре, выразительных возможностях скульптуры; учить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции; развивать пространственное мышление; воспитывать, интерес к творчеству.

Задание: изготовить скульптуру фигуры человека на проволочном каркасе из пластилина.

Материал: проволока, пластилин.

Зрительный ряд: слайды или репродукции скульптур: Микеланджело «Скорчившийся мальчик», В. И. Мухиной «Борей» предметно-технологическая карта изготовления скульптуры на каркасе из пластилина.

Словарь: скульптура: круглая и рельеф; лепка, валяние.

^ 21. Изобразительное искусство западных стран XVIII-XX веков. (1 час – урок-лекция)

Цели и задачи: познакомить учащихся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства западных стран XVIII-XX веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи - импрессионизмом, абстракционизмом, кубизмом, сюрреализмом и т. д.; развивать умение «читать» картину, выделяя

особенности, техники живописи; воспитывать интерес к искусству.

Задание: проиллюстрировать информацию о выдающихся мастерах изобразительного искусства XVIII-XX веков в Западной Европе.

Материалы: альбом, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений Д. Рейнольдса «Портрет Сарры Сиддонс», Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс»; Ф. Гойя «Расстрел испанских повстанцев в ночь на 3 мая», «Кузница», Ж. Давида «Смерть Марата», «Зеленщицам Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» (28 мая 1830 г.); Ж. Энгра «Источник», К. Коро «Воз сена»; Г. Курбе «Дробильщики камня»; К. Моне из цикла «Стога сена», «Руанский собор»; В. Ван Гога «Подсолнухи», Э. Мане «Завтрак на траве»; О. Родена «Граждане Кале», «Мыслитель»; Р. Кента «Эскимос в каяке»; П. Сезанна.

Словарь: Джошуа Рейнольде, Томас Гейнсборо, Жак Луи Давид; Эжен Делакруа, Жан Доминик Энгр, Франсиско Гойя; Камиль Коро, Гюстав Курбе, Эдуард Мане, Клод Моне; кубизм, реализм» абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм.

^ 22. Античная расписная керамика. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями античного искусства гончаров (вазами, чашами, сосудами), особенностями их росписи, мотивами в греческой вазописи; учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Задание: выполнить эскиз декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи.

Материалы: альбом, гуашь или акварель, банки с водой, простой карандаш, кисти, палитра.

Зрительный ряд: слайды, репродукции или рисунки, изображающие предметы декоративного творчества мастеров Древней Греции (вазы, сосуды, амфоры и т. д.), образец педагогического рисунка (карандаш, акварель, гуашь).

Словарь: пальметта, меандр, вазопись, краснофигурный и чернофигурный стиль.

^ 23. Зарубежный друг (гость). (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи (И. Аргунова, С. Чуйкова, А. Головина, Рембрандта); расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и рассказать о его особенностях в разные эпохи; учить рисовать фигуру человека к одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать мотивацию к учебной деятельности и толерантность к представителям других наций.

Задание: выполнить рисунок по памяти или представлению на тему «Зарубежный друг» (человек в национальном костюме разных стран).

Материал: альбом, цветные карандаши, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисти, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме», Рембрандта «Ночной дозор», А. Головина «Цыганка», С. Чуйкова «На набережной Бомбея вечером», образец педагогического рисунка.

Словарь: костюм.

24-25. В мире литературных героев. (2 часа– практ. работа)

Цели и задачи: расширить знания учащихся об одном из видов графики книжной; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников-иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Задание: проиллюстрировать роман Сервантеса «Дон Кихот».

Вариант 1. Сравнить двух героев романа «Дон Кихот».

Вариант 2. Нарисовать интерьер помещения, описываемого в романе.

Материал: карандаши, акварель или гуашь, тушь, кисти, банка с водой, перо, палитра, альбом.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений художников-иллюстраторов.

Словарь: иллюстрация, книжная графика, художник-иллюстратор, ксилография.

^ 26-27. Трудовые ритмы. (2 часа - практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного Искусства - натюрморте; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд; учить анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; развивать технику работы акварелью; воспитывать творческое воображение.

Задание: Выполнить рисунок натюрморта с природы, составленного из предметов – инструментов, характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (по выбору).

Материал: бумага, графические материалы, карандаши (простые и цветные), акварель, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: «Атрибуты искусства» Ж.-Б. Шардена; «Стул» Дж. Манцу; «Натюрморт» и «На стройке» Ю. Шаблыкина; «В мастерской» А. Никича, образец педагогического рисунка.

Словарь: натюрморт, тон, светлота, холодные и теплые цвета, насыщенность.

^ 28. Трудовые будни. (1 час практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с отображением темы труда в произведениях изобразительного искусства; учить с помощью композиционных приемов передавать свое отношение к изображаемому; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям труда; способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Задание: выполнить рисунок на тему «Моя будущая профессия».

Материал: графические материалы, акварель или гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, банка с водой, альбом.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин М. Нестерова «Портрет академика И. П. Павлова», «Портрет Веры Мухиной»; Т. Салахова «Ремонтники»; А. Дейнеки «У моря», «Тракторист», А. Пластова «Ужин трактористов»; образец педагогического рисунка.

Словарь: композиция.

^ 29. Мы – юные дизайнеры. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров; учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; развивать творческое воображение, приемы работы гуашью, тушью, акварелью; воспитывать интерес к предмету.

Задание: выполнить дизайн-проект изделия по одному из выбранных вариантов.

Материал: простой карандаш, тушь и перо, кисти, акварель, банка с водой, альбом.

Зрительный ряд: образцы дизайнерского искусства: этикетки с изображением фирменного знака от разных изделий; рисунки с изображением различных изделий.

Словарь: дизайн, дизайнер, фирменный знак, эклибрис.

^ 30. Рисуем лошадь. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями изображения животных, произведениями с изображениями лошадей в статике и динамике, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным.

Задание: нарисовать лошадей в разных положениях (жуёт сено, пьёт воду, летит галопом; или изобразить крупно голову).

Материал: альбомы, акварель, палитра, банка с водой, кисти, тушь, перо, мел, уголь.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин К. Петро-ва-Водкина «Купание красного коня»; А. Пластова «Купание лошадей», М. Грекова «Тачанка», «Головы белых лошадей»; скульптуры «Медный всадник» Э. Фальконе; образец педагогического рисунка.

Словарь: анималистический жанр

31-32. Мы охраняем памятники нашей Родины. (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны и мира, с особенностями основных видов графики: станковой, книжной, плаката и промграфики, значимостью плакатного искусства; учить умению изобразительными средствами выразить в плакате свою взволнованность, эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины; развивать технику рисунка пером, тушью, гуашью; воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно-историческому наследию.

Задание: 1) оформить информацию о художественных музеях страны и мира.

2) выполнить эскиз плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины».

Материал: альбом, графические материалы, гуашь, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции плакатов Д. Моора «Помоги»; «Ты записался добровольцем?» и т. д.; слайды, знакомящие с ведущими художественными музеями мира.

Словарь: станковая графика, книжная графика, плакат, пром-графика, Эрмитаж, Лувр, Прадо, Уффици, Третьяковская галерея

^ 33. Весенний пейзаж. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: расширить и систематизировать знания учащихся о пейзаже; познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; воспитывать художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок – пейзаж – на тему «Весна идёт».

Материал: простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти, банка с водой, палитра, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин А. К. Саврасова «Грачи прилетели», И. И. Левитана «Март», «Весна», «Большая вода»; образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихи о природе, о весне.

Музыкальный ряд: музыкальная зарисовка П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Словарь: лирический пейзаж.

^ 34. Цветы весны. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями изобразительного искусства (натюрморты с цветами); проверить имеющийся у учащихся уровень знаний, умений и навыков выполнения рисунка с натуры живой природы; развивать умение передавать в рисунке свое эмоциональное состояние; прививать

художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок с натуры букета весенних цветов.

Материал: цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель – по выбору.

Зрительный ряд: Оборудование: слайды или репродукции картин П. Кончаловского «Сирень в кошелке на полу»; А. Герасимова «После дождя»; К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»; С. Герасимова «Сирень»; образец педагогического рисунка.

^ 35. Итоговое занятие. (1 час – викторина)

Цели и задачи: проверить усвоение учащимися изученного в течение года материала.

Зрительный ряд: лучшие работы учащихся, рефераты, сообщения

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

5. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

5 класс (34 ч)

Тема	Содержание	Характеристика <u>видов деятельности</u> учащихся
Живопись <i>Примерные задания:</i> Упражнения с цветом (акварель). Натюрморт с букетом цветов — рисование с натуры (акварель). Натюрморт из предметов крестьянского обихода — рисование с натуры (акварель). Пейзаж, передающий настроение — рисование по представлению (акварель). Серия этюдов из простых предметов быта — рисование с натуры (гуашь). Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках	Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство. Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека
Рисунок <i>Примерные задания:</i> Наброски животных — рисование с натуры, по памяти и представлению — (любые графические материалы). Пейзаж, передающий перспективу, — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Геометрические тела — рисование с натуры (карандаш). Рисунок автомобиля — рисование по памяти и представлению (карандаш и другие художественные материалы). Гипсовый орнамент — рисование с натуры (карандаш). Натюрморт с вазой — рисование с натуры (карандаш).	Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография. Поступное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты.	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Изображать графическими материалами растения,

<p>Интерьер комнаты — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению</p>	<p>Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных</p>	<p>животных, фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения</p>
<p>Композиция Примерные задания: Композиция «Трудовые будни близких людей» — рисование на тему. Композиция «Дети во дворе» («Летом в деревне», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русские богатыри» («Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русский народный праздник Масленица» — рисование на тему. Иллюстрирование сказок (П. П. Ершов «Конек-горбунок», русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.)</p>	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы</p>
<p>Архитектура. Скульптура Примерные задания: Любимое животное — лепка (пластилин, глина). Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке — лепка (пластилин, глина)</p>	<p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, <u>кровля</u>, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, <u>барокко</u> и др. Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура</p>	<p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. Различать архитектурные стили и направления. Овладевать образным языком скульптуры. Создавать творческие работы в лепке. Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн Примерные задания: Эскиз хохломской росписи (гуашь). Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь). Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров — лепка (пластилин, глина). Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки — лепка (пластилин, глина). Эскиз оформления интерьера школьного помещения к юбилею школы, празднику, памятной дате (гуашь)</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. Роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн</p>	<p>Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки. Иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. Иметь представление о законах и закономерностях декоративной композиции. Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. Иметь представление о видах современного дизайна. Знать основные направления проектной графики и дизайна</p>
<p>Беседы об изобразительном искусстве Примерные темы:</p>	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Проводить простейший анализ содержания</p>

<p>Художественные музеи мира: — Лувр (Париж, Франция) — Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США). Музеи России: — Оружейная палата; — Эрмитаж; — Государственная Третьяковская галерея; — Государственный Русский музей и др.</p>	<p>музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина</p>	<p>художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>
---	---	---

6 класс (34 ч)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Рисунок <i>Примерные задания:</i> Линейная зарисовка ветки дерева или <u>комнатного растения</u>, передача пространственного расположения — рисование с натуры, по памяти и представлению — (карандаш). Зарисовка своего двора, передача фактуры изображаемых объектов — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Тоновый рисунок геометрических тел — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш). Натюрморт из двух-трех предметов — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева (карандаш). Линейная зарисовка своей улицы — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Упражнение на анализ формы предмета, линейно-конструктивный рисунок (карандаш). Конструктивные зарисовки домашнего животного — рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Имитация фактуры различными графическими средствами. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Научные основы перспективного изображения. Художественно-образное восприятие формы предметов. Линейно-конструктивное построение изображений. Особенности выполнения набросков. Изображение человека, животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний</p>	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже</p>
<p>Живопись <i>Примерные задания:</i> Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель). Копия акварельной работы известного художника. Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике — рисование с натуры (гуашь). Натюрморты в технике гризайль и в цвете — рисование с натуры (гуашь). Натюрморты с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах — рисование с натуры, по</p>	<p>Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Техника алла прима. Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. Живописные этюды и наброски кистью растений,</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы</p>

<p>памяти, представлению (акварель или гуашь). Упражнения в технике алла прима по сухому и по сырому листу (акварель). Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь). Наброски и этюды: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы)</p>	<p>животных, фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски</p>	<p>акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>
<p>Композиция Примерные задания: Композиция на темы окружающей жизни («В школьном кружке», «Игра в теннис», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Архитектурные памятники нашего края», «Наша улица» и др.) — рисование на тему. Композиция на передачу движения в рисунке («Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец» и др.) — рисование на тему. Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на темы: «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя» и др. Иллюстрирование сказок (А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Х. К. Андерсен «Дикие лебеди», «Огниво» и др.</p>	<p>Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Прекрасное в объектах и явлениях действительности. Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. Иллюстрирование литературных произведений</p>	<p>Знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн Примерные задания: Проект художественного изделия (гуашь). Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь). Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага-апликация). Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь). Дизайнерский проект предмета быта или техники (гуашь). Эскиз печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.) — согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (любые художественные материалы). Макет книги (любые художественные материалы). Эскиз личного или фамильного герба (гуашь)</p>	<p>Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самостоятельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Художественное оформление книги. Внешние элементы</p>	<p>Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека</p>

	книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование	
Беседы об искусстве Примерные темы: Архитектура. Скульптура. Музеи мира. Музеи России	Архитектура как строительное искусство. Архитектура — музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Музеи мира: Картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. Региональные музеи России	Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя

7 класс (34 ч)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся
Рисунок Примерные задания: Натюрморт из простых предметов — рисование с натуры (уголь). Наброски и зарисовки фигуры человека — рисование с натуры или по представлению (различные мягкие графические материалы). Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) — рисование по представлению (карандаш). Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта — рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения — рисование с натуры (карандаш или любой мягкий графический материал). Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) — рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в технике «трафарет» — рисование по представлению (гуашь). Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот) — рисование по представлению (карандаш). Наброски головы человека — рисование с натуры (карандаш)	Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка
Живопись Примерные задания: Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже — рисование с натуры или по представлению (гуашь). Натюрморт в технике «гризайль» — рисование с натуры	Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

<p>или по представлению (гуашь). Упражнения с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь). Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3—4 цвета) — рисование по представлению (гуашь). Пейзаж с домом (храмом) — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Этюд кувшина с орнаментом — рисование с натуры (акварель, техника лессировки). Этюд кувшина — рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма)</p>	<p>Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм</p>	<p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>
<p>Композиция Примерные задания: Эскиз композиции «Жизнь современного города» — рисование на тему. Композиция «Страницы <u>истории России</u>» — рисование на тему. Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) — рисование на тему. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.)</p>	<p>Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов</p>	<p>Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами своего отношения к изображаемому</p>
<p>Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн Примерные задания: Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь). Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель). Эскиз мозаики «Атрибуты искусства» (гуашь). Эскиз гобелена «Четыре времени года» (апликация из ниток). Творческая работа в технике батик</p>	<p>Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи. Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика</p>	<p>Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие медиапроекты</p>
<p>Беседы об искусстве Примерные темы: Музеи мира:</p>	<p>Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.</p>

<p>— Музей Прадо (Мадрид, Испания); — Музей Орсе (Париж, Франция); — Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США). Музеи России: — Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов); — Государственная картинная галерея им. П. М. Догадина (Астрахань); — Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (Киров)</p>	<p>доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России: музей Прадо, музей Орсе, музей Гуггенхайма, Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева, Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина, Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых и др.</p>	<p>Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>
--	---	--

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.

5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

5 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

6 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

7 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области		Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы

«Искусство»		входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству		
Рабочие программы по изобразительному искусству		При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися или учителем как часть методического обеспечения кабинета
Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		
Учебники по изобразительному искусству		К В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Рабочие тетради		
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)		
Методические журналы по искусству		В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
Учебно-наглядные пособия		Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — , формата А4 — Ф
Книги о художниках и художественных музеях		
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		По одной каждого наименования
Словарь искусствоведческих терминов		По одной каждого наименования
Печатные пособия		По одной каждого наименования
		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Портреты русских и зарубежных художников		Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта		
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека		
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству		
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте		
Информационно-коммуникационные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники		Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). Возможно использование

		следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8,5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//
Электронные библиотеки по искусству		Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Игровые художественные компьютерные программы		
Технические средства обучения (ТСО)		
Музыкальный центр		Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP3, а также магнитных записей
CD/DVD-проигрыватели		
Телевизор		С диагональю не менее 72 см
Видеомагнитофон		
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением		
Слайд-проектор		Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Мультимедиапроектор		Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций		
Экран (на штативе или навесной)		Минимальные размеры 1,25×1,25
фотоаппарат		Цифровая камера
Видеокамера		
Графический планшет		
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения		Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии.		По одному каждого наименования
Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств;		Д Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных звуках в соответствии с программой

— по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников		
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты		
Настольные скульптурные станки		
Комплекты резцов для линогравюры		
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений		
Краски акварельные		
Краски гуашевые		
Краска офортная		
Валик для накатывания офортной краски		
Тушь		
Ручки с перьями		
Бумага А3, А4		
Бумага цветная		
Фломастеры		
Восковые мелки		
Пастель		
Сангина		
Уголь		
Кисти беличьи No 5,10,20		
Кисти, щетина No 3, 10, 13		
Емкости для воды		
Стеки (набор)		
Пластилин/глина		
Клей		
Ножницы		Для оформления выставок
Рамы для оформления работ		
Подставки для натуры		
Модели и натуральный фонд		
Муляжи фруктов (комплект)		
Муляжи овощей (комплект)		

Гербарии		
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
Гипсовые геометрические тела		
Гипсовые орнаменты		Три-четыре вида
Маски античных голов		Два вида
Античные головы		Четыре вида
Обрубочная голова		
модуль фигуры человека		
Капители		Ионическая и дорическая капители Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
Драпировки		
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)		
Игры и игрушки		
Конструкторы		Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
Театральные куклы		
Маски		
Специализированная учебная мебель		
Стол� рисовальные		
Стулья		
Стулья брезентовые складные		Для рисования на пленэре
Стеллажи для книг и оборудования		
Мебель для проекционного оборудования		
Мебель для хранения таблиц и плакатов		Кассетницы, плакатницы

5 класс

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.
Билибин И. Баба Яга.
Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.
Брюллов К. Всадница.
Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.
Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
Веласкес Д. Завтрак.
Верещагин В. Апофеоз войны.
Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.
Дега Э. Балетный класс.
Дейнека А. Оборона Севастополя.
Делакруа Э. После кораблекрушения.
Иванов А. Явление Христа народу.
Караваджо. Лютнист.
Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.
Кузин С. Осень.
Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
Куинджи А. Березовая роща.
Курнаков А. Строители.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
Лактионов А. Письмо с фронта.
Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
Никиреев В. Дворик.
Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
Рублев А. Троица.
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
Саврасов А. Грачи прилетели.
Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
Шишкин И. Корабельная роща.
Яблонская Т. Урожай.

6 класс

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.
Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.
Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».
Боттичелли С. Весна.
Брейгель П. Страна лентяев.
Брюллов К. Праздник сбора винограда.
Ван Гог В. Подсолнухи.
Васильев Ф. Ствол старого дуба.
Вероккио А. Бартоломео Коллеони.
Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.
Герасимов С. Деревенский комсомолец.
Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П Кондотьер Гаттамелата.
Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.
Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццоуло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.
Коровин К. Северная идиллия.
Крымов Н. Солнечный день.
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.
Курганов А. Аллегория Воздуха.
Кустодиев Б. Масленица.
Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.
Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.
Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.
Лотрек Т. Иветт Гильбер.
Маковский В.В сельской школе.
Матисс А. Красные рыбы.
Микеланджело. Сотворение Адама.
Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.
Назаренко Т. Карнавал в Венеции.
Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.
Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
Орлов П. Дама в сиреновом платье.
Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.
Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.
Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.
Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».
Рембрандт. Автопортрет с Саскией.
Ромашко Е. Вечереет.
Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.
Рылов А. Зеленый шум.
Савицкий Г. Беркут.
Саврасов А. Начало весны.
Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.
Сарьян М. Пестрый пейзаж.
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.
Стожаров В. Квас.
Суриков В. Взятие снежного городка.
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.
Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.
Тропинин В. Кружевница.
Церетели З. Цветы.
Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мы-шонок».
Шишкин И. Лопухи.
Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.
Юон К. Уходящая провинция

7 класс

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.
Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.
Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.

Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыково й.
Ван Гог В. Терраса на площади Форум.
Ватто А. наброски женских и мужских голов.
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
Гоген П. Мужчина и женщина.
Грез Ж. Голова жены.
Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.
Джотто. Бегство в Египет.
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
Караваджо. Корзина с фруктами.
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
Коровин К. Парижское кафе.
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечнымпокоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живер-ни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вест-минстер.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
Репин И. Детская головка; набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рерих Н. Илья Муромец.
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
Рублев А. Троица.
Рылов А. В голубом просторе.
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.
Сарьян М. Армения.
Сверчков В. Фрукты.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбевау.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Федотов П. Игроки.
Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.
Шагал М. Синяя изба.
Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.
Юон К. Праздничный день

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие **базы данных**;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе

1 четверть _____ 3 четверть _____
 2 четверть _____ 4 четверть _____

№ п/п,	Дата	Тема урока	Тип урока/методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	До-маш-нее задание
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1		Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование	УИПЗЗ	Знать организацию рабочего места	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инст-	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и	Анкета	Выполнить рисунок в цвете. Цир-куль, линейку

		«Летние впечатления»		художника. Определение уровня знаний по ИЗО		рументами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению	работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		аква-рель
2		Цветовой круг	УИПЗЗ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; изучение основ цветоведения	Цветовой спектр. Свойства цвета	Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место, <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; <i>перерабатывать</i> полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других;	Упр.	Учебник стр.6-10 Аква-рель, палитра
3		Собственный цвет предмета	УИПЗЗ	Живопись. Мы пишем акварелью.	Локальный цвет	Учиться смешивать краски в поисках нужного цвета, регулировать количество воды на кисти, находить правильные цветовые отношения. Выполнить натюрморт с букетом цветов или осенних листьев по сырому на светлом фоне.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Упр.	Учебник стр.11-15
4		Мероприятия месячника в безопасности и гражданской защиты детей в рисунках.	УЗНЗВУ	Развитие творческого воображения	Рисунок	Учиться выполнять заливку плоскости цветом, рисунок в технике «монотипия», получать плавные переходы от одного цвета к другому.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Упр.	Учебник стр.16-21 Краски

5		Декоративное рисование «Цветок»	УЗНЗВУ	Развитие творческих способностей	Стилиза-ция	Учиться выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка. Отработать живописный прием – техники «мазок».	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отношения к природе. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр.р	Учеб-ник ч.2 стр.4-8
6		Рисование по памяти «Мы сочиняем натюрморт»	УЗНЗВУ	Развитие творческих способностей	Натюрморт. гризайль	Учиться смешивать краски для получения нужного оттенка, учитывать освещенность предметов, выполнять композицию натюрморта из предметов крестьянского обихода.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Пр.р.	Учеб-ник стр.21-24 27-28
7		Рисование с природы «Мы пишем пейзаж». Проверочная работа «Живопись»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Живопись . Цвет как средство передачи эмоционального состояния автора.	Пейзаж	Учиться выполнять рисунок осеннего дерева с природы или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы. Проверить знание терминов по теме.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе. Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь	Пр.р	Учеб-ник стр.24-26, 27-31 Палит-ра

							других.		
8		Декоративное рисование «Хохло-ма. Золотые узоры»	УИПЗЗ	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан и др.)	Орнамент	Знать особенности хохломской росписи и ее элементы, выполнить роспись разделочной доски.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учеб-ник ч.2 стр.9-15 Народ-ные загадки, линей-ку, флома-стеры
9		Рисование по памяти «Отгадки к народным загадкам»	УЗНЗВУ	Знакомство с устным народным творчеством, развитие ассоциативного мышления	Иллюстрация	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Рабо-та	
10-11		Декоративное рисование «Узор в полосе». Эскиз декоративной росписи сосуда.	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Знакомство с художественными промыслами России: Гжель, Жостово, Городец, Скопин, Опшня и др.	Контраст	Знать контрастные цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос	Учеб-ник ч.2 стр4-7. 8-14 Фото-графии кошек

12		Рисование по памяти и представлению «Мы рисуем животных»	УИПЗЗ	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных	Художни-ки-анималисты	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти (техника «отдельного мазка»)	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	Учеб-ник стр.38-39 Карандашные наброски домашней кошки линейку
13		Тематическое рисование «Мультимедийные герои»	УИПЗЗ	Знакомство с мультипликацией.	Мультипликация	Развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию	<p>Л. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	Картон, Цв. Бумага, клей, ножницы, вата, мишура
14		Конвенция ООН о правах ребенка. Рисуем «Мои права и обязанности»	КУ	Развитие образного представления, творческого восприятия действительности	Рисунок	Овладение техникой аппликации из цветной бумаги и др. доступных материалов	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию;</p>	Анализ работ	Альбом

				льности.			<i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
15		Декоративное рисование «Раппорт ткани». Проверочная работа «Декоративное искусство»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора.	Раппорт	Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету; придумать декоративный мотив. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос	Картон толстый, 2 ал. Листа, клей ПВА, кисть, ножницы, пара-лон, гуашь
16-17		Декоративная работа «Гравюра на картоне».	УИПЗЗ, КУ	Гравюра как вид графики.	Гравюра	Знать виды графики и гравюры, выразительные средства графики, учиться выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Л. развитие творческого воображения; стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр.р	Учеб-ник стр.32-36 Желток, гуашь черная кисть, булава-ка
18-19		Тематическое рисование «Работа в технике граттаж»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Освоение художественной техники «Граттаж»	Графика	Знать основные художественные средства выразительной графики; особенности техники «граттаж»; технику выполнения разных видов штрихов; произведения художников-графиков; учиться выполнять рисунок в технике «граттаж»	Л. развитие творческих способностей и навыков в работе, аккуратности. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учеб-ник стр.32-36 Кукла, пр. каран-даш
20		Рисование с	УИПЗЗ	Совершен	Модуль	Знать особенности	Л. развитие творческого воображения;	Пр. р.	Учеб-ник

		натуры «Мы выполняем наброски и зарисовки».		ствование умений последовательного ведения работы		жанра изобразительного искусства-портрета; конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; законы светотени, выявляющей их объем; назначение наброска и особенности его выполнения	формирование умения выполнять различными способами наброски с фигуры человека. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		стр.56-61 Наброски с членов семьи
21		Тематическое рисование «Русские богатыри»	УИПЗЗ	Воспитание интереса и любви к истории Отечества, творческое восприятие мира.	Богатыри	Знать произведения живописи с изображением русских богатырей; учиться анализировать содержание произведений, определять средства художественной выразительности, изображать древнерусских воинов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к истории Отечества, Родине. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Учебник стр.72-73 Игрушечная машинка
22		Тематическое рисование «Образ праздника в картинах художников».	УИПЗЗ	Историческое прошлое нашей Родины.	Композиция	Знать произведения русских художников; определять средства художественной выразительности, изображать народный праздник.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к культуре и обычаям народных праздников России. Р. умеет самостоятельно выбирать наиболее выразительные сюжеты для рисования. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам.р.	Учебник стр.62-7
23		Декоративное рисование «Скопинская ваза с яблоками»	УЗНЗВУ	Знакомство с художественными промыслами России:	Керамика	Знать контрастные цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить в цвете эскиз декоративного сосуда.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе, воспитание любви к ДПИ. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и	Сам. Р.	Учебник стр. 53-55 Учебник ч.2 стр.34-35

				Ско-пин, Каргопольская и филимоновская игрушка			инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
24		Рисование с натуры «Мы рисуем папин автомобиль». Проверочная работа «Рисунок»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Особенности формы современных машин		Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. Проверить знание терминов по теме.	Л. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Работа	Учеб-ник стр.45-47 Пр. карандаш
25-26		Рисование с натуры «Натюр-морт из геометрических тел»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема	Градации светотени	Знать закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; особенности теплого и холодного колорита; учиться анализировать форму предметов; выполнять рисунок-натюрморт с использованием возможностей цвета	Л. понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Учеб-ник стр.49-51 гуашь
27-28		Мы изображаем пространство	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Формирование пространства	Перспектива	Знать основные закономерности линейной перспективы;	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, умение анализировать форму предметов.	Сам.р.	Учеб-ник стр.40-42 Фото

		улицы. Рисование с натуры «Наброс-ки с моде-ли домика»		твенных представл ений		правила объемного изображения; особенности изображения строний призматической формы; уметь делать наброски с натуры модели домика	Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		старин-ного терема
29		Рисование по представлению «Старин-ный терем»	КУ	Изображе ние архитекту рных сооружен ий в картинах мастеров живописи.	Архите-ктура	Учиться выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти и воображения, умение анализировать форму; конструировать.. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помо-щью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос	Учеб-ник стр.82-93. Линейка, цв. каран- даши, фло- масте-ры
30		Декоративное рисование «Букви-ца»	УИПЗЗ	История книгопеча тания и роль художник а в создании книги.	Вязь	Развивать графические умения и навыки; учиться украшать текст буквицей	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помо-щью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>офо-рмлять</i> свою мысль в рисунках; изделиях. <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Сказка «Ко- нек-горбу- нок»
31-32		Иллюстри- рование сказки П.Ершова «Конек- горбунок»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Работа над развитием творческо го воображе ния, изобразит ельных	Лубки	Знать творчество художников- иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М. Врубеля и др.; выполнить иллюстрацию к сказке	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать любовь к истории народа. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в	Сам.р.	Учеб-ник стр.78-79 Плас-тилин, стеку, клеен-ку, баночку

				навыков.		с использованием законом композиции и изобразительных средств	другую -художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
33		«Моя семья», рисунок посвященный к дню семьи	УИПЗЗ, УПОКЗ	История портрета в скульптур е	Рисунок	Учиться выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам.р.	Учеб-ник стр.94-103 Краски, альбом
34		Обобщение «Рисование на свободную тему»	УОСЗ	Передача настроени я в творческо й работе	Дизайн	Передавать логическую связь между изображаемыми объектами композиции, проявлять фантазию.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и пози-цию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Ана-лиз работ	Учеб-ник стр.106-109 Посе-тить худо- жестве- нный музей

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,
УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,
КУ- комбинированный урок.

Раздел 3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ. 6 класс

№ п/п	Тема урока № урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля
----------	-----------------------	-----------	------------------------	-----------------------------------	-----------------

				<i>обучающихся</i>	
1	Вводный инструктаж по ТБ Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	Анкетирование. Контроль выполнения практической работы
2	Полный цветовой круг	Введение новых знаний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смещение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений
3	Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей в рисунках.	Введение новых знаний	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	Знать: – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. Уметь: – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выражать линией эмоции	Ответы на вопросы.
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	Урок-практикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	Знать: – понятие симметрия; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. Уметь: – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов.	Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
6	Рисование натюрморта. Корзина с овощами	Введение новых знаний	Закон линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.	Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

			Гризайль	– определять натюрморты среди произведений живописи	
7	В осеннем лесу, парке	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
9	На морском дне	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
10	Невиданный зверь	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
11	Наброски с куклы-игрушки	Введение новых знаний ПР	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	Знать: – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. Уметь: – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
12	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов	Введение новых знаний ПР	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	Знать: – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. Уметь: – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет	Ответы на вопросы.
13	Конвенция ООН о правах ребенка. Рисуем «Мои права и обязанности»	Практику м			Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

14	Фигура человека в движении. Спорт	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	Ответы на вопросы.
15	Две контрастные фигуры	Введение новых знаний	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	Знать: – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
16	Новогодняя открытка	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	Знать: – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
17	Зимние забавы, комиксы	Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	Знать: – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
18	Мы рисуем инструменты	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени.	Знать: – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы.
19	Мы рисуем инструменты	ПР	Постановка натюрморта		Контроль выполнения практической работы
20	Рисование с натуры «Мы рисуем папин автомобиль».	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	Знать: – понятие архитектура; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина
21	Архитектурные памятники родного края	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать: – архитектурные памятники родного края; – особенности современной архитектуры; – жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: – различать картины пейзажа и бытового жанра; – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

22	Красота народного костюма	Введение новых знаний	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме.	Знать: – понятие костюм, особенности национального костюма; – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме. Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	Ответы на вопросы.
23	Эскиз русского национального (народного) костюма	ПР	Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды		Контроль выполнения практической работы
24	Русский быт в прошлые века	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	Знать: – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники. Уметь: – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
25	Материнство	Введение новых знаний	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	Знать: – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
26	Красота орнамента	Введение новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать: – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
27	Иллюстрирование литературного произведения	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Ответы на вопросы.
28	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)				Контроль выполнения практической работы
29	Космические дали	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

30	Выполнение эскиза поздравительной открытки	ПР			Контроль выполнения практической работы
31	Разработка герба	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	«Моя семья», рисунок посвященный к дню семьи	Введение новых знаний	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Знать художественный язык плаката. Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
33	Человек и профессия. Поясной портрет	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов	Знать: – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
34	Дружеский шарж	Введение новых знаний	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	Знать: – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. Уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
35	Весенний букет	Введение новых знаний	Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма	Знать: – отдельные произведения живописи; – правила постановки натюрморта с цветами; – законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени. Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

РАЗДЕЛ 3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ В 7 КЛАССЕ

№ п/п, дата	Дата План\факт	Тема урока	Тип урока/методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	До-маш-нее задание
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1		3	4	5	6	7	8	9	10
1		Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Красота вокруг нас»	УИПЗЗ	Знать организацию рабочего места художника.	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению на свободную тему	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Опрос	Реферат «Художественные промыслы России»
2		Декоративное рисование «Народотворец прекрасного»	УИПЗЗ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; художественные промыслы России (Хохлома, Жостово)	Декоративно-прикладное искусство	Знать художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; выполнить эскиз посуды в технике «Золотая Хохлома» или «Жостовский поднос»	<p>Л. формировать чувство красоты окружающего мира, развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.</p> <p>Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p>П. делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>К. слушать и понимать речь других.</p>	Сам. Р.	
3-4		Рисование с натуры «Праздничный натюрморт»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Отличительные особенности и жанра натюрморта	Колорит	Учиться изображать разнообразные предметы, выражать свое отношение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; художественный вкус.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам. Р.	Репродукции украшенных резьбой построек

5		Тематическое рисование «Мы юные красавцы и этнографы»	УИПЗЗ	Архитектурно-строительная культура русского Севера	Архитектура	Знать музеи деревянного зодчества, устройство крестьянской избы; выполнять рисунок фасада северной деревянной крестьянской избы	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, бережное отношение к образцам народного искусства.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Пр. р.	Предмет народного промысла
6		Рисование с натуры «Национальный натюрморт»	УИПЗЗ	Декоративно-прикладное творчество народов России	Цветовой круг	Знать роль цвета в декоративно-прикладном искусстве; символику цвета и основы цветоведения; выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов народных промыслов.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. Р.	Иллюстрации различных видов орнамента
7		Рисование на тему «Национальные традиции в культуре народа». Проверочная работа «Народные промыслы»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Национальный орнамент и его использование в народном костюме.	Орнамент	Выполнить эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Проверить знание терминов по теме.	<p>Л. развитие творческого воображения, эстетического вкуса</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Пр. р.	Сообщение о народном празднике
8		Рисование на тему «Народный праздник»	УИПЗЗ	Связь времен в народном творчестве.	Цветовой контраст	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического смешения цвета; цветовой контраст; выполнить рисунок росписи на пасхальном яйце.	<p>Л. развитие навыков работы акварелью; бережное отношение к народному творчеству; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя</p>	Сам. Р.	Подобрать сказку народов России

							учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
9		Иллюстрация сказок народов России.	УИПЗЗ	Графика- вид изобразительного искусства	Книжная графика	Учиться передавать выразительно действие сюжета, персонажей; изображать многофигурную композицию.	Л. развивать умение выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; развивать навыки работы над графическим произведением; интерес к устному народному творчеству. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Поэтические зарисовки пейзажей
10		Рисование на тему «Красота родного края»	УИПЗЗ	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Пейзаж	Знать жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; уметь выполнять рисунок пейзажа	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать технику работы цветным материалом; художественный вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Биография художников эпохи Возрождения
11		Изобразительное искусство эпохи Возрождения	УИПЗЗ	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера.	Эпоха Возрождения	Знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять авторов произведений; анализировать произведения искусства; выполнить зарисовки картин.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие устной речи, умения анализировать произведения, отмечая особенности композиции; интерес к искусству, самостоятельность в учебной работе. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться описывать иллюстрации, картины; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос	Биография Леонардо да Винчи
12		Тематическое рисование «Мир Леонардо»	УИПЗЗ	Творчество художника Леонардо да Винчи	Монография	Знать отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; особенности живописных работ мастера; уметь	Л. анализировать произведения живописи; развивать интерес к различным видам искусства. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i>	Сам. Работа	Иллюстрации древнегреческих архитекторов

						анализировать произведения живописи; выполнять зарисовки понравившихся работ.	новое от уже известного с помощью учителя; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, записях; <i>слушать и понимать</i> речь других.		ных ансамблей
13-14		Рисование с натуры «Красота классической архитектуры»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя	Архитектура	Развивать графические умения и навыки; рисовать с натуры капители со светотеневым решением	Л. развивать умение осуществлять поиск композиции, эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории; Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Сообщение «Анализ эпохи 17 века в западных странах»
15		Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Проверочная работа «Европейское искусство»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Творчество художников Западной Европы 17 века (Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, Хальс, Веласкес)		Знать особенности западноевропейского искусства 17 века; уметь анализировать произведения искусства, высказывать свое отношение о творчестве художников. Проверить теоретические знания по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; навыки устной речи Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану; П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы, мини-сочинение. К. формулирует собственное мнение и позицию	Анализ работ	Сообщение «Произведения Рембранта»
16		Творчество Рембрандта «Моя семья», рисунок посвященный к дню семьи	УИПЗЗ	Своеобразие рисунка Рембранта	Рембрант Харменс ван Рей	Знать о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях; уметь анализировать произведения живописи	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т.д.; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Анализ картин	Репродукции натюр-морта

17-18		Рисование с натуры «Искусство натюрмор-та»	КУ	Изучение основ изобразительной грамоты	Голландский натюр-морт	Знать жанр живописи-натюрморт, творчество выдающихся мастеров; уметь подбирать цветовое решение, выполнять рисунок натюрморт из группы предметов	<p>Л. развивать технику работы кистью; худо-жественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Пр. Р.	Аква-рель, каран-даш
19		Рисование по представлению «Изображение человека в движении»	УИПЗЗ	Образ человека-главная тема искусства	Модуль	Знать пропорции тела человека; способы передачи движения; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; совершенствование техники работы карандашом и акварелью.</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Пр. Р.	Пластилин, стеку, клеенку, проволоку
20		Лепка «Красота фигуры в движении»	КУ	Скульптура как вид изобразительного искусства	Скульптура	Знать отличия скульптуры от живописи; виды скульптурной техники; уметь анализировать произведения скульпторов; составлять схему движения фигур; выполнить скульптуру фигуры человека.	<p>Л. развитие творческих способностей и навыков в работе, творческого мышления; самоконтроль, дисциплину, аккуратности.</p> <p>Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать и понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	Сообщение об известных скульпторах
21		Изобразительное искусство	УИПЗЗ	Течения в живописи конца 19-	Импрессионизм,	Знать произведения живописи художников Западной Европы 18-20	<p>Л. развитие умения «читать» картину, выделяя особенности техники живописи; интерес к искусству</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу,</p>	Кроссворд	Рисунки Древнегреческих

		западноевропейских стран 18-20 вв.		начала 20 века	абстракционизм, кубизм, сюрреализм	веков; направления в живописи; уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		ваз
22		Декоративное рисование «Античная расписная керамика»	УИПЗЗ	Отличительные черты искусства Древней Греции	Стили вазописси	Знать произведения античного искусства гончаров, особенности их росписи, мотивы в греческой вазописси; выполнять роспись декоративной плитки, тарелки, вазы по мотивам греческой вазописси	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Иллюстрации костюмов разных народов Земли
23		Рисование по памяти: «Зарубежный друг (гость)». Проверочная работа «Европейская живопись»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Костюм как произведение искусства.	Костюм	Знать отдельные произведения живописи; особенности костюмов разных народов и разных эпох; выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в костюме. Проверить теоретические знания по теме.	Л. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; мотивация к учебной деятельности; толерантность к представителям других наций; развитие техники работы акварелью и другими материалами. Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Литературное произведение
24-25		Иллюстрирование литературного произведения Конвенция ООН о правах ребенка. Рисуем «Мои права и	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Художник-иллюстратор	Знать задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; произведения и их особенности; вид книжной графики; уметь выразительно изображать действие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрацию к произведению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной	Сам. Р.	Картинки на-тюрморта из предметов-инструментов

		обязанности»					деятельности		
26-27		Рисование с натуры «Трудовые ритмы»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Натюрморт и трудовые будни	Натюр-морт	Расширить зна-ния о жанре изо-бразительного искусства-натюрморте; знать произве-дения живопи-си; уметь анали-зировать форму и конструкцию предметов сло-жной формы, передавать объ-ем средствами светотени, выполнять рисунок натюрморта.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; раз-витие техники работы акварелью, творчес-кого воображения.</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учить-ся готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П. добывать новые знания: <i>находить отве-ты</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке;</p> <p><i>слушать и понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р. крос-сворд	Сооб-щение «Про-фессии моих родите-лей»
28		Тематическое рисование «Трудовые будни»	УИПЗЗ	Тема труда в произведен иях изобразител ьного искусства	Компо зи-ция	Знать отдельные произведения живописи; жанр портрета, бытовой жанр; основные пропорции тела и «механику» движений человека; выпол-нять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	<p>Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; умение решать композицио-нные задачи; уважение к людям труда; профессиональная ориентация учащихся</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>учиться готовить рабочее место и <i>выпол-нять</i> практическую работу с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П. добывать новые знания: <i>находить отве-ты</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	Подо-брать фирме-нные знаки к разли-чным издели-ям
29		Декоративное рисование «Мы-юные дизайнеры»	УИПЗЗ	Дизайн как область искусства предметног о мира	Дизайн	Знать произведения дизайнерского искусства; особенности работы художника-дизайнера; выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать творческое вооб-ражение, приемы работы акварелью, гуашью.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помо-щью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках;</p> <p><i>слушать и понимать</i> речь других.</p>	Пр. р.	Рисун-ки лоша-дей
30		Рисунок по представлени	УИПЗЗ	Знакомство с	Анима ли-	Знать особенности изображения животных;	<p>Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать</p>	Сам.р. крос-	Сооб-щение о круп-нейших

		ю «Рисуем лошадей»		отдельными произведениями живописи	стихий жанр	анатомическое строение лошади, пропорции; передавать в рисунке движение живот-ного, выполнять рисунок лошади	технику рисования животных; прививать любовь к животным Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	сворд	музеях страны и мира
31		Тематическое рисование «Мы охраняем памятники нашей Родины»	УИПЗЗ	Использование языка графики в плакатном искусстве	Графика, плакат	Знать виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно-историческому наследию; умение изобразительными средствами выразить свою взволнованность, эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Сам. Р.	Подобрать поэтические зарисовки весны
32		Рисование по памяти «Весенний пейзаж»	УИПЗЗ	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников : П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова	Лирический пейзаж	Знать отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; отдельные произведения живописи; основные этапы выполнения рисунка; уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тональноцветовых отношений	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; формировать художественный вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Фотографии с изображением букетов цветов

33		Рисование с натуры «Цветы весны». Проверочная работа «Рисунок»	УКИЗ УПОКЗ	Передача настроения в творческой работе	Композиция	Знать жанр-натюрморт; этапы выполнения рисунка с изображением цветов; выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. Проверить теоретические знания по теме	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Анализ работ	Мини-сочинение «О важности занятий ИЗО»
34		Итоговое занятие «Мир искусства»	УОСЗ	Обобщение изученного		Знать основные виды и жанры изобразительного искусства; основы грамоты; выдающихся художников; крупные музеи; уметь анализировать содержание произведения; узнавать изученные произведения	<p>Л. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		Посетить художественный музей

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,
УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний, КУ- комбинированный урок.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе

№ п/п, дата	Количество часов	Тема урока	Тип урока/методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	План Факт
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Природа в изобразительном искусстве»	УЗНЗ ВУ	Знать организацию рабочего места художника.	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, уметь находить композиционное решение рисунка; выбирать сюжет рисунка; выполнять пейзаж.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение, приобщение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Опрос	
2	1	Декоративное рисование «Хохломская роспись»	УИП 33	Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии	Золотая хохлома	Определять отличительные особенности хохломской росписи, виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды; выполнять рисунок изделия с хохломской росписью	<p>Л. развивать технику работы кистью; художественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам. р.	

3-4	2	Рисование с натуры «Предметы быта-результат творчества человека»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека	Натюрморт, свет, тень, этюд	Применять знания, умения и навыки в области передачи объемно-пространственных свойств объектов; выполнить рисунок-натюрморт.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении; развивать пространственные представления.</p> <p>Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться описывать иллюстрации, картины;</p> <p>П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. Работа	
5	1	Рисование с натуры «Жостовский поднос»	УЗНЗ ВУ	Народные промыслы России	Жостовские подносы	Знать особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов, орнаментальные композиции; выполнить эскиз подноса.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; художественный вкус.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам. р.	

6	1	Рисование на тему «Русский народный костюм». Проверочная работа «Искусство моего народа»	УИП 33, УПО КЗ	Одежда как художественный образ	Орнамент	Знать традиционную национальную одежду; декоративное оформление предметов русской одежды; законы композиции; пропорциональные отношения; выполнить рисунок с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита	<p>Л. развитие творческого воображения, эстетического вкуса</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. р.	
7	1	Искусство оформления книги.	УИП 33	Графика-вид изобразительного искусства.	Книжная графика	Учиться передавать выразительно действие сюжета. Персонажей; изображать многофигурную композицию.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие фантазии, воображения, творчества.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. р.	

8	1	Рисование на тему «Родные просторы»	УЗНЗ ВУ	Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства	Живопись, пейзаж	Знать жанр пейзажа, понятие «живопись», отдельные произведения живописи. Средства выразительности в живописи и литературе; выполнить иллюстрацию с соблюдением законов перспективы, колорита	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, умение видеть прекрасное в явлениях действительности окружающего мира родного края.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Пр. работа	
9-10	2	Рисование с натуры «Портрет моего друга»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Портрет как жанр изобразительного искусства	Портрет	Помочь в накоплении жизненных впечатлений, полученных в процессе наблюдения; развивать умения анализировать пропорции; выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Сам. Р.	

11-12	2	Декоративная работа »Орнамент в архитектуре»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений	Ритм, симметрия	Отличать виды орнамента и орнаментальных композиций; выполнять деление круга на равные части; выполнять эскиз архитектурного орнамента в круге.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие творческих и художественных способностей, понимания законов композиции при выполнении орнамента; чувство гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений.</p> <p>Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Работа по образцу	
13	1	Рисование по памяти «Воздушная перспектива»	УКИЗ	Изменение цвета в зависимости от освещения	Законы перспективы	Расширить знания законов световоздушной перспективы, образного представления; выполнять рисунок пейзажа (по памяти) представлению с использованием законов перспективы.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие умения творческого восприятия действительности в овладении техникой акварели; эстетические чувства.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. р.	

14	1	Декоративное рисование «Гжельская роспись»	УИП 33	Древние корни народного искусства. Гжельская керамика.	Виды керамики	Определять народные промыслы; особенности гжельской керамики; виды орнамента; выполнять эскиз росписи декоративного предмета «под гжель»	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану;</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы, рисунки.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию.</p>	Сам. р.	
15	1	Тематическое рисование «Я поведу тебя в музей»	УИП 33	Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Музей	Получить представление о важности музеев как хранилищ культурного наследия; различать картины известных художников; анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения.	<p>Л. развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке;</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	
16	1	Декоративная работа «Дымковская игрушка».	УИП 33	Дымковская игрушка	Глиняная игрушка	Определять отличительные особенности росписи дымковских игрушек; выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; любовь и уважение к промыслам народного творчества; художественно-эстетический вкус.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и</p>	Сам. Р.	

							<p><i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		
17	1	Рисование с натуры «Цветы весны». Проверочная работа «Рисунок»	УКИЗ УПО КЗ	Передача настроения в творческой работе	Композиция	<p>Знать жанр-натюрморт; этапы выполнения рисунка с изображением цветов; выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. Проверить теоретические знания по теме</p>	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. р.	

