

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЧЕРНАКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА


«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения

 /Корнильева Н. А./

«30 » августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ
 /Медведева Г.П./

Приказ № 130- од от «30»августа 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классах
на 2021 – 2022 учебный год

Учитель: Мурашова Валентина Дмитриевна

2021 г.

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего среднего образования;
- примерная основная образовательная программа общего среднего образования;
- авторская программа по музыке, разработанная на основе рекомендаций ТОГИРРО;
- Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ №109/3-од от 23.06.2021г.

При реализации программы используется учебник для общеобразовательных учебных заведений Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской.

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. При этом в каждом из классов — 34 часа (34 учебных недели).

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

К концу обучения в 6 классе учащиеся должны:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка».

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.). В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре выделяются две линии: «*Основы музыкальной культуры*» и «*Опыт музыкально-творческой деятельности*».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства*, а также представления *о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

5 класс (34 часа). В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. *Решаются следующие вопросы:* Что роднит музыку с литературой. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

А также: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 5 классе

- Гимн России
- Рус. народные песни
- Чайковский Концерт №1
- Рнп «Степь широкая»
- Лядов «Кикимора»
- Римский-Корсаков «Шахерезада»
- Музыкант-чародей. Ченгурист
- Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Марш Черномора
- Шопен Прелюдия Этюд
- Паустовский «Старый повар»
- Моцарт Хор из «Вошебной флейты». Маленькая ночная серенада.
- Бородин «Квартет»
- Рахманинов «Вокализ»
- Глинка «Песня венецианского гондольера»
- Шуберт «Баркарола»
- Кюи «Осень»
- Варламов и Рубинштейн «Горные вершины»
- Глинка «Жаворонок»
- Рахманинов «Весенние воды».
- Григ «Утро».
- Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»
- Дебюсси Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Разговор ветра с морем
- Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов
- Мусоргский Песня Варлаама
- Прокофьев Ария Кутузова
- Прокофьев «Вставайте, люди русские»
- Бородин «Богатырская симфония»

- Чайковский «Щелкунчик» Битва с мышиным королем Па-де-де Вальс цветов
- Дети капитана Гранта Увертюра Песня Паганеля
- Звуки музыки До-ре-ми
- Карнавальная ночь 5 минут
- Рахманинов Прелюдия соль минор
- Жак Брель Вальс
- Чайковский «Симфония №6»
- Чайковский Сентиментальный вальс
- Шопен Вальс ми минор
- Моцарт «Реквием» Лакримоза
- Рахманинов Концерт №2
- Скрябин Этюд №12
- Симфония №5 Л.Бетховена
- Бах Органная fuga соль минор
- Римский-Корсаков «Золотой петушок»
- Стравинский Сюита №2
- Бах Токката и fuga ре минор Шутка
- Римский-Корсаков «Снегурочка» Третья песня Леля Финальный хор
- Римский-Корсаков «Садко»
- Варяжский гость Веденецкий гость Индийский гость
- Римский-Корсаков Окиян-море
- Бородин. Ноктюрн (Квартет № 2)
- Глюк Песня и игра на лире Орфея Дебюсси Сирены
- Мурадели Бухенвальдский набат
- Песня из к/ф «Белорусский вокзал»
- Музыка народов мира Иван Купала Кострома
- Песняры - Косил Ясь конюшину
- Музыка народов мира Восток ДжГаспарян Армянский дудук

6 класс (34 часа). В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 6 классе

<ul style="list-style-type: none"> • Гимн России • Вниз по матушке, по Волге • Рахманинов ... • Рахманинов Прелюдия с#moll Концерт 2,3 Элегия Огинский Полонез • Знаменный распев, • партесное пение. • Месса Хорал • Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пляска скоморохов Сцена масленицы Стравинский «Петрушка» Гуляния на масленицу • «Матушка, что во поле пыльно» <i>руснар</i> и Матвеева • Романс Антонины «Не о том скорблю, подруженьки» • Скрябин Прелюдия №4 • Орф «Кармина Бурана» • Сибелиус Грустный вальс • Прокофьев Война и мир • Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Симфоническая картина Баллада о солдате Свиридов Военный марш • Шуберт «Лесной царь» 	<ul style="list-style-type: none"> • Шопен Вальсы • Григ «Пер Гюнт» • В пещере горного короля Шествие гномов • Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра • Бетховен Увертюра Эгмонт • Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» • Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» • к/ф «Ромео и Джульетта» • Свиридов Иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Тройка Вальс Романс • Равель Болеро • Григ Соната для виолончели и фо-но • Лист Рапсодия №2 • Моцарт Симфония №40 • Шостакович Ленинградская симфония • Дебюсси Празднества • Вивальди Времена года • Шнитке Концерто гротто
---	---

- Каччини Аве Мария
- Шуберт «Аве Мария» Шуберт Баллады
- Рыбников «Юнона и Авось» Бетховен Лунная Соната

- Шнитке Сюита в старинном стиле
- Бетховен соната № 8 1 ч. (Патетическая)
- Прокофьев соната № 2 1 ч.
- Моцарт Соната № 11

7 класс (34 часа). Решается вопрос: что значит современность в музыке. Современное оперное искусство. Современный балет. Музыка в драматическом театре. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Музыка 20 века. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Великие дирижеры мира. Великие вокалисты и музыканты. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 7 классе

- Гимн России Фрагменты классической и современной музыки
- Увертюра Ария Сусанина Хор Славься
- Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра
- Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш Умирающий лебедь
- Шнитке «Гоголь-сюита»
- Бизе опера «Кармен» Щедрин «Кармен-сюита»
- А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы»
- Отрывки классических произведений в обработке
- Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы
- Знаменный распев Плясовые наигрыши
- Окуджава Визбор Высоцкий
- Митяев Никитины Барды Тюменского края
- Спиричуэлс Блюз Регтайм
- Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия
- Гершвин «Порги и Бесс»
- Эллингтон Караван

- Машина времени
- Аквариум Кино
- Ты меня на рассвете разбудишь Молитва
- Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.
- Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика» Глюк и Журбин
- Мюзикл «Кошки»
- Дуэт Тони и Марии песня девушек Песня Тони
- BELL (оригинал и русская версия) Чикаго Мой верный лучший друг
- Мишель Yesterdau
- Песни в исполнении Э.Пиаф, М.Матье, Дж.Дассена
- Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова
- Паваротти Домингас Каррерас Калласс и Каррузо
- слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев
- Паганини Ванесса Мей Спиваков и Виртуозы Москвы Юрий Башмет (Альтист)
- Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук
- Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович
- Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

5 класс.

Раздел 1. Музыка и литература – 8 часов							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Что роднит музыку и литературу	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Формирование представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; знакомство с современными интерпретациями классической музыки.	Слушание: Гимн России Русские народные песни Чайковский Концерт №1 Рпп «Степь широкая» Размышление: о народных истоках профессиональной музыки Хоровое пение: Таран «Россия»	Найти музыкальный организатор	Сентябрь	
2	2	Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомство с программной музыкой, созданной на основе различных литературных источников. Работа с новым понятием – симфоническая миниатюра, симфоническая сюита.	Слушание: Лядов «Кикимора» Римский-Корсаков «Шахерезада» Хоровое пение: Сказки гуляют по свету	Найти сказки о музыке	Сентябрь	
3	3	Музыка – герой сказок	Знакомство с литературными произведениями, главными героями которых является музыка, музыканты и музыкальные инструменты.	Слушание: Музыкант-чародей. Ченгурист Хоровое пение: Ничего на свете лучше нету	Учить песню	Сентябрь	
4	4	Памяти жертв блокады Ленинграда произведения про город	Знакомство учащихся с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и инстр. жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Слушание: И.Корнилов «Блокадный Ленинград» Хоровое пение: Ранда «Господа, с днем учителя Вас»	Нарисовать Черномора	Сентябрь	
5	5	Писатели и поэты о музыке	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена.	Слушание: Шопен Прелюдия Этюд Хоровое пение: Зонтики	Найти стихи о музыке	Октябрь	
6	6	Писатели и поэты о музыке	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В. Моцарта.	Слушание: Паустовский «Старый повар» Моцарт Хор из «Волшебной флейты». Маленькая ночная серенада. Хоровое пение: Серебренников «Давайте сохраним»	Читать рассказы Паустовского	Октябрь	
7	7	Музыка в баснях	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	Слушание: Крылов «Квартет» Бородин «Квартет» Хоровое пение: Ты - человек	Учить песню	Октябрь	

8	8	Урок-повторение	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки).	Слушание: Рахманинов «Вокализ» Глинка «Песня венецианского гондольера» Шуберт «Баркарола» Хоровое пение: повторение	Учить песню	Октябрь	
---	---	-----------------	--	--	-------------	---------	--

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 8 часов

9	1	Картины природы в музыке. Романс	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Слушание: Кюи «Осень» Варламов и Рубинштейн «Горные вершины» Глинка «Жаворонок» Хоровое пение: Непогода	Учить песню	Ноябрь	
10	2	Музыкальная живопись	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Работа с понятиями: Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Слушание: Рахманинов «Весенние воды». Григ «Утро». Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» Хоровое пение: Мамина улыбка	Учить песню	Ноябрь	
11	3	Импрессионизм в музыке и ИЗО	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Слушание: Дебюсси Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Разговор ветра с морем Хоровое пение: Зореньки краше и солнца милей	Учить песню	Ноябрь	
12	4	Сказочные зарисовки в музыке	Раскрыть особенности музыкальных произведений сказочной тематики. Творческое задание: нарисовать музыкальный фрагмент.	Слушание: Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов Хоровое пение: Гимн ЮИД	Нарисовать музыкальный фрагмент	Ноябрь	
13	5	Музыкальный портрет	Сопоставление музыкальных и художественных характеристик человека. Сопоставление музыкальных произведений с живописными полотнами художников.	Слушание: Мусоргский Песня Варлаама Прокофьев Ария Кутузова Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	
14	6	Богатырская тема	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Прокофьев «Вставайте, люди русские» Бородин «Богатырская симфония» Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	

15	7	Музыкальный театр. Балет.	Познакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Слушание: Чайковский «Щелкунчик» Битва с мышинным королем Па-де-де Вальс цветов Хоровое пение: новогодние песни	Смотреть мультфильм «Щелкунчик»	Декабрь	
16	8	Музыка в кино	Осознание роли и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Слушание: Дети капитана Гранта Увертюра Песня Паганеля Звуки музыки До-ре-ми Карнавальная ночь 5 минут Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	

Раздел III. Преобразующая сила музыки – 10 часов

17	1	Музыка влияет на чувства и настроения людей	Познакомить с музыкой различной по настроению, её способностью влиять на человека. Сопоставление русских народных песен и музыки французских шансонье.	Слушание: Рахманинов Прелюдия соль минор Жак Брель Вальс Хоровое пение: Моя Россия (Я рисую...)	Учить песню	Январь	
18	2	Музыка приносит человеку утешение и опору	Познакомить с музыкой Чайковского и историей хирурга Юдина. Понятие: симфония, партитура	Слушание: Чайковский «Симфония №6» Хоровое пение: Не секрет, что друзья...	Учить песню	Январь	
19	3	Музыка для души	Знакомство с жанром музыкальных миниатюр. Творчество Чайковского и Шопена. Понятие: Вальс	Слушание: Чайковский Сентиментальный вальс Шопен Вальс ми минор Хоровое пение: Дорога добра	Учить песню	Февраль	
20	4	Совершенство музыки Моцарта	Знакомство с биографией Моцарта. Историей создания Реквиема.	Слушание: Моцарт «Реквием» Лакримоза Хоровое пение: Окуджава «Моцарт»	Учить песню	Февраль	
21	5	Музыка в трудную минуту в эпоху перемен	Знакомство с музыкой периода революционных переворотов. Исторические зарисовки. Творчество Рахманинова и Скрябина. Понятие: Концерт, Этюд.	Слушание: Рахманинов Концерт №2 Скрябин Этюд №12 Хоровое пение: Как служил солдат	Учить песню	Февраль	

22	6	Музыка побуждает к преодолению препятствий	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. Новые понятия: Ритм. Динамика. Штрихи.	Слушание: Симфония №5 Л.Бетховена Хоровое пение: 23 февраля	Читать рассказ Ю.Фучика «Репортаж с петлей на шее»	Февраль	
23	7	Полифония Авторская песня. Настоящее. Произведения про маму	Продолжить знакомство учащихся с творчеством Баха, его полифонической музыкой. Понятия: Органная музыка, хор а капелла, полифония, fuga.	Слушание: Бах Органная fuga соль минор Хоровое пение: Детство – это я и ты	Учить песню	Март	
24	8	Музыка – оружие сатиры	Знакомство с балетом «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Выявление взаимосвязи юмора в музыке и средств музыкальной выразительности.	Слушание: Римский-Корсаков «Золотой петушок» Хоровое пение: Устинов «Ты куда бежишь, кораблик?»	Учить песню	Март	
25	9	Красота и правда шутильной музыки	Познакомить с творчеством Стравинского. Особенности музыкального языка начала 20 века. Понятие: Сюита	Слушание: Стравинский Сюита №2 Хоровое пение: Наш папа молодец	Учить песню	Март	
26	10	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	Март	

Раздел IV. В чем сила музыки – 8 часов

27	1	Красота и правда музыки Баха	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Познакомить с понятиями: Полифония. Fuga. Хорал	Слушание: Бах Токката и fuga ре минор Шутка Хоровое пение: Дело было в Каролине	Учить песню	Апрель	
28	2	Жизненная красота в музыке «Мой папа лучше	Познакомить с творчеством Римского-Корсакова. Интонационные особенности оперы «Снегурочка». Литературный источник. Понятие: опера, сопрано, альт, хор	Слушание: Римский-Корсаков «Снегурочка» Третья песня Леля Финальный хор Хоровое пение: Снизу крыши, сверху грома Песни о папе	Учить песню	Апрель	

		всех»					
29	3	Национальные черты характера в музыке	Развивать способность различать музыку разных народов по стилевым характеристикам. Опера «Садко». Литературный источник.	<p>Слушание: Римский-Корсаков «Садко» Варяжский гость Венецкий гость Индийский гость</p> <p>Хоровое пение: В мире много интересного</p>	Учить песню	Апрель	
30	4	Красота природы в музыке	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	<p>Слушание: Римский-Корсаков Окиян-море Бородин. Ноктюрн (<i>Квартет № 2</i>)</p> <p>Хоровое пение: А закаты алые</p>	Учить песню	Апрель	
31	5	Волшебная сила музыки Песни Победы	Выявить способности музыкального воздействия и восприятия на примере Музыки Глюка и Дебюсси	<p>Слушание: Глюк Песня и игра на лире Орфея Дебюсси Сирены</p> <p>Хоровое пение: Прадедушка</p>	Учить песню	Апрель	
32	6	Отражение в музыке российской истории	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины.	<p>Слушание: Мурадели Бухенвальдский набат Песня из к/ф «Белорусский вокзал»</p> <p>Хоровое пение: Шпилов «Пехота»</p>	Учить песню	Май	
33	7	Отражение жизни народа, славянские напевы	Раскрыть своеобразие и основные отличительные черты музыки славян. Познакомить с творчеством народов ближнего зарубежья.	<p>Слушание: Музыка народов мира Иван Купала Кострома Песняры - Косил Ясь конюшину</p> <p>Хоровое пение: Солнечный круг Журавли</p>	Учить песню	Май	
34	8	Отражение жизни народа, восточные мотивы	Раскрыть своеобразие и основные отличительные черты восточной музыки. Познакомить с творчеством народов ближнего зарубежья (Гаспарян). Понятие: дудук	<p>Слушание: Музыка народов мира Восток ДжГаспарян Армянский дудук</p> <p>Хоровое пение: Мы маленькие дети</p>	Учить песню	Май	

6 класс

Раздел 1. Музыкальный образ – 16 часов							
№	№	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Песенно-хоровой образ России	Формирование представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; знакомство с современными интерпретациями классической музыки. Выявление связи современной музыки и старинных народных песен. Работа с понятием – распев, акапелла	Слушание: Гимн России Вниз по матушке, по Волге Рахманинов Вокализ Элегия Хоровое пение: Моя Россия (Ирина Савицкая)	Найти музыкальный органайзер	Сентябрь	
2	2	Образ любви к Родине	Знакомство с историей жизни и творчества Рахманинова. Россия на рубеже 19 и 20 веков. Характерные музыкальные характеристики. История Полонеза Огинского. Понятия: Концерт, полонез.	Слушание: Рахманинов Прелюдия с#moll Концерт 2,3 Элегия Огинский Полонез Хоровое пение: Атаманов «Вы – дети России»	Учить песню	Сентябрь	
3	3	Образы русской и западноевропейской духовной музыки	Знакомство с партесным пением, знаменным распевом, сравнение русской и европейской духовной музыки. Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Слушание: Знаменный распев, партесное пение. Месса Хорал Хоровое пение: Хороводы Руси	Слушать песни солнечных бардов	Сентябрь	
4	4	Образы народного искусства Древней Руси	Знакомство учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе народного музыкального искусства. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка». Стравинский «Петрушка»	Слушание: Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пляска скоморохов Сцена масленицы Стравинский «Петрушка» Гуляния на масленицу Хоровое пение: Вставало солнышко	Учить песню	Сентябрь	
5	5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Осознание учащимися значимости народного музыкального искусства для творчества русских композиторов. Воплощение в музыкальном творчестве жизненного уклада. Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	Слушание: «Матушка, что во поле пыльно» <i>руснар</i> и Матвеева Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» Хоровое пение: Учительский вальс (Заруба)	Учить песню	Октябрь	
6	6	Образы скорби и страдания	Формирование представлений учащихся о жизненных истоках появления различных музыкальных образов	Слушание: Скрябин Прелюдия №4 Орф «Кармина Бурана» Хоровое пение: Митяев «Изгиб гитары желтой»	Учить песню	Октябрь	

7	7	Образы грусти и печали	Формирование представлений учащихся о жизненных истоках появления различных музыкальных образов	Слушание: Сибелиус Грустный вальс Хоровое пение: Японский журавлик	Учить песню	Октябрь	
8	8	Урок-повторение Памяти жертв блокады Ленинграда произведения про город	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен. Слушание: И.Корнилов «Блокадный Ленинград»		Октябрь	
9	9	Образы войны и мира	Продолжение темы взаимосвязи жизни и музыкального искусства. Тема войны, воплощенная в творчестве Прокофьева	Слушание: Прокофьев Война и мир Хоровое пение: Таривердиев «Мгновения»	Учить песню	Ноябрь	
10	10	Героические образы	Героическое прошлое в музыке композиторов 19 и 20 веков. Марши. Военный оркестр.	Слушание: Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Симфоническая картина Баллада о солдате Свиридов Военный марш Хоровое пение: По воле рока так случилось	Учить песню	Ноябрь	
11	11	Драматические образы	Музыкальные истории. Развитие чувства музыкальной восприимчивости. Баллада. Вариации.	Слушание: Шуберт «Лесной царь» Хоровое пение: повторение	Учить песню	Ноябрь	
12	12	Образ матери и ребенка	Извечная тема материнской любви. Дева Мария в различных воплощениях. Иконы. Сопоставление музыкальных произведений с живописными полотнами художников. Молитва.	Слушание: Каччини Аве Мария Шуберт «Аве Мария» Хоровое пение: песни о маме	Учить песню	Ноябрь	
13	13	Образ любви Авторская песня. Настоящее. Произведения про маму	Сопоставление музыкальных и художественных характеристик человека. Музыкальное посвящение возлюбленной Бетховена. Тема любви в современной рок-опере.	Слушание: Рыбников «Юнона и Авось» Бетховен Лунная Соната Хоровое пение: песни о маме	Учить песню	Декабрь	

14	14	Лирические образы	Музыкальные миниатюры. Баллада. Вальс. Чувственность в музыке западноевропейских композиторов 19 века.	Слушание: Шуберт Баллады Шопен Вальсы Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	
15	15	Сказочные образы	Раскрыть особенности музыкальных произведений сказочной тематики. Сказочная Норвегия в творчестве Грига.	Слушание: Григ «Пер Гюнт» пещере горного короля Шествие гномов В Хоровое пение: новогодние песни	Нарисовать музыкальный фрагмент	Декабрь	
16	16	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен. Хоровое пение: новогодние песни		Декабрь	

Раздел II. Музыкальная драматургия - 18 часов

17	1	Единство и сопоставление музыкальных образов	Знакомство с оперой Глинки «Руслан и Людмила». Новые понятия: увертюра.	Слушание: Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Хоровое пение: Дольский «Исполнение желаний»	Учить песню	Январь	
18	2	Конфликт музыкальных образов	Знакомство с увертюрой Бетховена «Эгмонт». Развитие умения отслеживать музыкальные образы в своем развитии	Слушание: Бетховен Увертюра Эгмонт Хоровое пение: Никитин «Маленький трубач»	Учить песню	январь	
19	3	Противоборство музыкальных образов	Знакомство с Увертюрой-фантазией Чайковского «Ромео и Джульетта». Развитие умения отслеживать музыкальные образы в своем развитии	Слушание: Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Хоровое пение: Окуджава «Надежды маленький оркестрик»	Учить песню	Февраль	
20	4	Мир музыкального театра	Знакомство с развитием любовных образов в творчестве Прокофьева.	Слушание: Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Сравнение музыкальных образов Чайковского и Прокофьева Хоровое пение: Все пройдет	Учить песню	Февраль	
21	5	Музыка в кино «Мой папа лучше всех»	Знакомство с развитием любовных образов в киноискусстве	Слушание: к/ф «Ромео и Джульетта» Хоровое пение: Полки идут стеной	Учить песню	Февраль	

22	6	Сценическое, изобразительное развитие музыки	Знакомство с музыкальными иллюстрациями к повести «Метель» Пушкина	Слушание: Свиридов Иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Хоровое пение: Тройка Вальс Романс Хоровое пение: Ланцберг «Алые паруса»	Учить песню	февраль	
23	7	Динамическое и оркестровое развитие образов	Знать историческое прошлое музыки Равеля, творчески осмысливать музыку, уметь выразить словами услышанное	Слушание: Равель Болеро Хоровое пение: Гренада	Учить песню	Март	
24	8	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов	Развивать умение слушать музыкальное произведение, различать музыкальные части. Рассуждать о их взаимосвязях	Слушание: Григ Соната для виолончели и фоно Хоровое пение: Качан «Оранжевый кот»	Учить песню	Март	
25	9	Развитие музыкальных образов – как средство передачи содержания	Знать музыку Листа, понимать ее отличия, различать ее среди прочих по музыкальным особенностям	Слушание: Лист Рапсодия №2 Хоровое пение: Монолог сына	Учить песню	Март	
26	10	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		Март	
27	27	Симфоническое развитие музыки	Знать симфоническое построение музыки	Слушание: Моцарт Симфония №40 Хоровое пение: «Музыкант» гр.Воскресенье	Учить песню	Апрель	
28	28	Столкновение двух образов (война и мир, добро и зло)	История создания Ленинградской симфонии, особенного	Слушание: Шостакович Ленинградская симфония Хоровое пение: Вспомните, ребята	Учить песню	Апрель	
29	29	Симфоническая картина	Отличительные особенности музыки Дебюсси. Понятие симфоническая картина.	Слушание: Дебюсси Празднества Хоровое пение: На далекой Амазонке	Учить песню	Апрель	

30	30	Инструментальный концерт	Знакомство с музыкой Вивальди. Понятие инструментальный концерт	Слушание: Вивальди Времена года Хоровое пение: Под музыку Вивальди	Учить песню	Апрель	
31	31	Циклические формы инструментальной музыки Песни Победы	Знакомство с музыкой Шнитке.	Слушание: Шнитке Концерто грассо Хоровое пение: песни о войне	Учить песню	Апрель	
32	32	Циклические формы инструментальной музыки	Отличия концерта от сюиты.	Слушание: Шнитке Сюита в старинном стиле Хоровое пение: песни о войне	Учить песню	Май	
33	33	Сонатная форма развития музыки	Соната в творчестве Бетховена.	Слушание: Бетховен соната № 8 1 ч. (Патетическая) Прокофьев соната № 2 1 ч. Хоровое пение: песни о войне	Учить песню	Май	
34	34	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Слушание: Моцарт Соната № 11 Хоровое пение: творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	Май	

7 класс

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Что значит современность в музыке	Сформировать понимание о том, что музыка не имеет срока давности. Отражая человеческую жизнь, музыка всегда остается понятной человеку. Вторая жизнь музыки прошлого.	Слушание: Гимн России Фрагменты классической и современной музыки Хоровое пение: Замыкая круг	Найти классическую музыку в современной аранжировке	Сентябрь	
2	2	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Глинки «Иван Сусанин» Увертюра Ария Сусанина Хор Славься Хоровое пение: Визбор-Никитин Ночная дорога	Учить песню	Сентябрь	
3	3	В музыкальном театре. Опера Памяти жертв блокады Ленинграда произведения про город	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Бородина «Князь Игорь» Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра Хоровое пение: Киреев Подари мне рассвет Слушание: И.Корнилов «Блокадный Ленинград»	Учить песню	Сентябрь	
4	4	В музыкальном театре Балет	Углубление знаний учащихся об особенностях балетного жанра.	Слушание: Чайковского «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш Умиравший лебедь Хоровое пение: Кукин За туманом	Смотреть фильм-спектакль	Сентябрь	
5	5	Музыка в драматическом спектакле	Современное звучание музыки всех времен на сцене современного театра.	Слушание: Шнитке «Гоголь-сюита» Хоровое пение: Инна Гильченко «Осенний шлягер»	Учить песню	Октябрь	
6	6	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Современное прочтение музыки прошлых веков.	Слушание: Бизе опера «Кармен» Щедрин «Кармен-сюита» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	Октябрь	

7	7	Новые краски музыки XX века	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Новые понятия: Авангардизм.	Слушание: А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	Октябрь	
8	8	Может ли классика быть современной	Современное прочтение музыки прошлых веков. Музыкальная обработка.	Слушание: Отрывки классических произведений в обработке Хоровое пение: Творческий отчет в виде повторения пройденного материала и исполнения разученных песен.	Учить песню	Октябрь	
Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов							
9	1	Духовная и светская музыка Западной Европы	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере западноевропейской музыки	Слушание: Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы Хоровое пение: Окуджава «Молитва Франсуа Виньона»	Учить песню	Ноябрь	
10	2	Духовная и светская музыка Древней Руси	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере русской музыки.	Слушание: Знаменный распев Плясовые наигрыши Хоровое пение: Окуджава Музыкант	Учить песню	Ноябрь	
11	3	Авторская песня. Прошлое.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Окуджава. Визбор. Высоцкий.	Слушание: Окуджава Визбор Высоцкий Хоровое пение: Высоцкий «Вершина»	Учить песню	Ноябрь	
12	4	Авторская песня. Настоящее. Произведения про маму	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Никитины. Митяев. Тюменские барды.	Слушание: Митяев Никитины Барды Тюменского края Песня про маму Хоровое пение: Иваси «Время»	Учить песню	Ноябрь	
13	5	История возникновения джаза	Познакомить с негритянской музыкой. Спиричуэлс. Регтайм. Рок-н-рол.	Слушание: Спиричуэле Блюз Регтайм Хоровое пение: Крылов «Зимняя сказка»	Учить песню	Декабрь	
14	6	Джаз и европейский	Джаз в творчестве современных композиторов.	Слушание: Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия Эллингтон Караван Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	

		симфонизм					
15	7	Первая американская национальная опера	История создания и содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс»	Слушание: Гершвин «Порги и Бесс» Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	
16	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	Декабрь	

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов

17	1	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Машина времени Хоровое пение: Макаревич «Костер»	Учить песню	Январь	
18	2	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Аквариум Кино Хоровое пение: Гребенщиков Город золотой	Учить песню	Январь	
19	3	Рок-опера	Взаимопроникновение рок музыки в оперное искусство.	Слушание: «Юнона и Авось» Рыбников Хоровое пение: Никитин «Александра»	Смотреть рок-оперу «Юнона и Авось»	Февраль	
20	4	Рок-опера Жизненная красота в музыке «Мой папа лучше всех»	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Фрагменты оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Хоровое пение: Любе «Давай за жизнь»	Учить песню	Февраль	
21	5	Опера и рок-опера	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Фрагменты опер «Орфей и Эвридика» Глок и Журбин Хоровое пение: Розенбаум «Лу»	Учить песню	Февраль	

22	6	Мюзикл	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. Память	Слушание: Мюзикл «Кошки» Хоровое пение: Миляев «Весеннее танго»	Смотреть мюзикл «Кошки»	Февраль	
23	7	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Вестсайдская история» Дует Тони и Марии песня девушек Песня Тони Хоровое пение: на выбор	Учить песню	Март	
24	8	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Нотрам де пари», «Чикаго» BELL (оригинал и русская версия) Чикаго Мой верный лучший друг Хоровое пение: на выбор	Смотреть мюзикл «Нотр дам де Пари»	Март	
25	9	Битлз – английская классика 20 столетия	Знакомство с музыкой английской группы «Битлз»	Слушание: Мишель Yesterday Хоровое пение: на выбор	Учить песню	Март	
26	10	Классика французского шансона	Знакомство в французской музыкой	Слушание: Песни в исполнении Э.Пиаф, М.Матье, Дж.Дассена Хоровое пение: на выбор	Учить песню	Март	

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов

27	1	Знаменитые певцы России	Сходства и различия певцов прошлого и настоящего. Виды пения.	Слушание: Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова Хоровое пение: Достань из кармана улыбку	Учить песню	Апрель	
28	2	Итальянское бельканто Песни Победы	История итальянского пения	Слушание: Паваротти Домингас Каррерас Каллас и Каррузо Хоровое пение: Алеша	Учить песню	Апрель	
29	3	Знаменитые пианисты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев Хоровое пение: Разлучила нас война	Учить песню	Апрель	
30	4	Знаменитые скрипачи	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Паганини Ванесса Мей Спиваков и Virtuозы Москвы Юрий Башмет (Альтист) Хоровое пение: Розенбаум «Проводы»	Учить песню	Апрель	
31	5	Знаменитые	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани	Учить песню	Апрель	

		гитаристы		Стив Вэй Зинчук Хоровое пение: Есть только миг			
32	6	Великие дирижеры мира	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович Хоровое пение: До свиданья, дорогие	Учить песню	Май	
33	7	Знаменитые оркестры	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа Хоровое пение: повторение	Учить песню	Май	
34	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		Май	

8 класс

\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки			Вид урока	Наглядные пособия	Домашнее задание	Вид контроля	Повторение с III четверти
I	1	Жанровое многообразие музыки Значение песни в жизни человека	8ч 1ч				Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал учебник	Вспомнить любимые песни	Устный	
	2	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	1ч				Урок формирования совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентацияаудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник, дидактический	Музыкальный анализ любимого вокального произведения	Входная диагностика	

							материал				
	3	Кристаллизация интонаций как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной	1ч				Урок формирований совершенствовани я знаний. Урок – эврика	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Выразитель-ное свойство интонации	Устный опрос	
	4	Танец, его значение в жизни человека.	1ч			Урок обобщения и систематизации знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник.	Подобрать иллюстрации по теме	Музыкальная виктори-на		
	5	Разнообразие танцев. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки	1ч			Урок – филармония Урок формирований совершенствовани я знаний. Урок – путешествие	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Выразитель-ные средства музыки	Устный опрос		
	6	Жанры маршевой музыки	1ч			Комбинированный урок. Урок – филармония	Презентация хрестоматия, учебник,	Анализ музыкального произведения	Устный опрос		

							аудиодиск			
	7	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров.	1ч			Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – экскурсия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Развитие музыкальных образов	Промежуточная диагностика	
	8	Жанровое многообразие музыки	1ч			Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Драматургия музыкального произведения	Музыкальная викторина	
II	9 10	Музыкальный стиль – камертон эпохи Стиль как интонируемое мирозерцание. Классицизм Барокко	8ч 1ч 1ч			Урок формирования совершенствования знаний. Урок – путешествие Урок формирования совершенствования знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник Презентация хрестоматия, учебник,	Представители классицизма Основные направления классицизма Представители барокко. Основные направления барокко	Устный опрос Устный опрос	Характерные признаки барокко Характерные признаки романтизма

						Урок – экскурсия	аудиодиск			
11	Романтизм	1ч				Комбинированный урок. Урок – фантазия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Представители романтизма. Основные направления романтизма	Музыкальная викторина	Средства музыкальной выразительности
12	Реализм	1ч				Комбинированный урок. Урок – исторического путешествия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Представители реализма. Основные направления реализма	Тест - опрос	Состав симфонического оркестра
13	Импрессионизм	1ч				Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Представители импрессионизма. Подобрать иллюстрации к музыке	Музыкальная викторина	Музыкальный жанр джаз
14	Стили и направления современной популярной музыки.	1ч				Урок формирования совершенствования знаний.	Презентация хрестоматия, учебник,	История возникновения джаза	Устный опрос	Представители поп-музыки

		Джаз				Урок – экскурсия	аудиодиск			
15	Поп – музыка	1ч				Урок закрепления	Презентация	Презентация	Выход-ная диагностика	Музыкальные жанры
16	Известные композиторы и исполнители - интерпретаторы	1ч				и совершенствования знаний. Урок - экскурсия Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	«Многообразие музыкальных стилей» Индивидуальные сообщения	Музыкальная викторина	Музыкальные инструменты
17	Всюду музыка живет	1ч				Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник		викторина	