

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЧЕРНАКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения

Корн /Корнильева Н. А./

ФИО

«30» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

Медведева /Медведева Г.П./

ФИО

Приказ № 130 - од от «30» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 9 классе
на 2021 - 2022 учебный год

Учитель: Зяткова Зоя Владимировна

2021 год

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 9 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012
4. Учебный план Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа, утвержденный приказом № 109/3 - од от 23.06.2021 г.

При реализации программы используется учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 66 часов, 33 недели.

Раздел 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Учащиеся должны понимать:

- изображение человека в литературе – важнейшая идейно – нравственная проблема,
- видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- уметь высказывать собственное мнение об образе.

Уметь:

1. выразительно читать произведение.
2. анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
3. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов : эпос, лирика, драма
4. определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
5. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
6. обосновывать свое мнение о произведениях и героях
7. владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
8. составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
9. готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

Раздел 2 Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Бесы»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (14 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 3

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 9 классе

Порядковый номер урока	Номер урока в теме	Тема урока	Цели/Знания и умения	Практическая часть	Домашнее задание	Сроки проведения по плану	Дата проведения по факту
<p>Раздел 1. Введение Общее количество часов: 1 час.</p> <p>Метапредметные УУД: Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию. К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.</p>							
1	1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	<p><i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.</p>	Тестирование	Пересказ статьи	1 неделя	
<p>Раздел 2. Из древнерусской литературы.</p>							

Общее количество часов: 2 часа.

2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. В.Р. 125 лет со дня рождения В.Л.Гончарова.	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Анализ глав	Прочитать «Слово», составить план.	1 неделя
3	2	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве» В.Р. 130 лет со дня рождения И.М.Виноградова.	<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Выучить наизусть отрывок.	2 неделя

Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части беседы о патриотизме в рамках дня памяти жертвам Блокадного Ленинграда

Раздел 2. Из литературы XVIII века

Количество часов -9

Метапредметные УУД:

Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах

4	1	Литература XVIII века. Обзор. Гражданский пафос русского классицизма. Мольер – представитель французского классицизма. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы <i>Знать биографию Мольера</i> <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического направления в произведении	Лекция	Ответить на вопросы статьи	2 неделя
----------	----------	--	---	--------	----------------------------	-----------------

5	2	Фонвизин. Комедия «Недоросль»	<i>Знать</i> биографию Фонвизина	Аналитическое чтение произведения.	Задания для групп.	3 неделя	
6	3	Образование и воспитание в комедии Фонвизина «Недоросль»	<i>Уметь</i> анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции	Беседа Подбор цитат	Написать сочинения.	3 неделя	
7	4	Черты классицизма в комедии Фонвизина «Недоросль».	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, выявлять черты классицистического направления в произведении	Беседа Подбор цитат	Подготовить сообщения.	4 неделя	
8	5	Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Аналитическое чтение произведения.	Отрывок наизусть	4 неделя	
9	6	Новая эра русской поэзии. Творчество Державина Стихотворение «Властителям и судиям», «Памятник» Державина.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Сравнительный анализ	Читать стихи Державина, анализ.	5 неделя	
10	7	Вн.чт. Подвиг Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Лекция . Практикум	Прочитать избранные главы	5 неделя	
11	8	Понятие о сентиментализме. Н. М.	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание	Лекция с элементами беседы	Подготовить сообщение	6 неделя	

		Карамзин. «Бедная Лиза».	произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям.		о биографии Карамзина.		
12	9	Н. М. Карамзин- писатель и историк. Итоговый урок по 1 и 2 разделам.	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Работасо словарем	Устное сочинение.	6 неделя	
Раздел 3. Из русской литературы XIX века. Количество-40							
Метапредметные УУД: Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.							
13	1	А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Лекция. Сообщения	Читать первое и второе действие. Заполнить таблицу.	7 неделя	
14	2	«К вам Александр Андреевич Чацкий...»(анализ 1 действия).	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Практическая работа	Ответить на вопросы	7 неделя	
15	3	«Век нынешний и век минувший...» (анализ 2 действия).	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Таблица	Читать третье действие, монолог наизусть.	8 неделя	

16	4	«Безумный по всему...» (анализ 3 действия). « Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ 4 действия).	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт, развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Словарная работа	Выписать из текста крылатые выражения.	8 неделя	
17	5	«...Картина нравов, и галерея живых типов,...и комедия» (по статье А.И. Гончарова «Милion терзаний»).	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милion терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Хар-ка героев	Характеристика героев.	9 неделя	
18	6	Р.Р. Обучающее сочинение - рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<i>Уметь писать сочинение по произведению</i>	Сочинение	Дописать сочинение.	9 неделя	
19	7	Интегрированный урок с географией и русским языком. А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин и декабристы. Декабристы в Сибири	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления, тематику лирики А.С. Пушкина <i>Понимать</i> значение Пушкина для русской культуры. <i>Уметь</i> строить высказывание, пересказывать текст учебника.	Лекция	Статья учебника, биография поэта	10 неделя	
20	8	«Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А.С. Пушкина).	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирика, лирич герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина <i>Уметь</i> выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы.	Аналитическая беседа.	Составить конспект. Анализ стихотворения.	10 неделя	
21	9	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Хочу воспеть свободу миру» (свободолюбивая лирика Пушкина) В.Р. 200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского.	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образительно-выразительных средств, создавать комментарий, находить ключевые образы, строить монологич. высказывания	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Наизусть.	11 неделя	

22	10	Обучающее сочинение - рассуждение по лирике А.С. Пушкина.	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение. <i>Уметь</i> разъяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.	Сочинение	Дописать сочинение.	11 неделя	
23	11	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Лекция	Статья учебника.	12 неделя	
24	12	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А.С. Пушкина. Онегин и Ленский.	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе <i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся.	Характеристика героя.	12 неделя	
25	13	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов	Образ Татьяны.	13 неделя	
26	14	Москва и Петербург на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Уметь сопоставлять, сравнивать.</i>	Беседа. Работа с текстом.	<i>Заполнить таблицу.</i>	13 неделя	
27	15	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их тематику, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Беседа. Работа с текстом.	<i>Отрывок наизусть.</i>	14 неделя	
28	16	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Биография Лермонтова.	14 неделя	
29	17	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики В.Р. 200-летие со дня рождения Н.А.Некрасова.	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в тв-ве поэта,	Чтение и анализ стихотворений	Подготовить рассказ о жизни Лермонтова, читать стихи	15 неделя	

30	18	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение <i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Письменный анализ стиха. Сопоставление стихотворений Анализ	Стихотворение наизусть.	15 неделя	
31	19	История создания романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Читать повести	16 неделя	
32	20	Анализ повести «Бэла» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти.	Определение роли пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Выборочный пересказ	16 неделя	
33	21	Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». В.Р. 165 лет со дня рождения И.И.Александрова.	<i>Знать</i> текст повести, худож. особенности <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Анализ образа Максима Максимыча	Заполнить таблицу.	17 неделя	
34	22	Анализ повести «Тамань» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. <i>Уметь</i> давать х-ку герою, определять конфликт повести	Беседа. Пересказ.	Составить тест.	17 неделя	
35	23.	Анализ повести «Княжна Мери», «Фаталист» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	<i>Знать</i> Содержание повести, понятие «двойник» <i>Уметь</i> составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.	Беседа. Пересказ.	Краткий пересказ.	18 неделя	
36	24	Итоговая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	З н а т ь: материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа	Самостоятельная работа	Биография Гоголя.	18 неделя	

			У м е т ь: работать с тестом				
37	25	Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера...», «Миргород». <i>Уметь</i> выделять главное.	Лекция, эвристическая беседа. Викторина	Задания по группам.	19 неделя	
38	26	История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» Комментированное чтение 1-ой главы поэмы.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Понимать особенности жанра. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Беседа	Читать главы, характеристика героя по плану	19 неделя	
39	27	Образы помещиков. Характеристика Манилова.	<i>Знать</i> текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев. <i>Уметь</i> комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа, выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль детали.	Практикум	Индивидуальное задание: монтаж.	20 неделя	
40	28	Система образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков	Анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану Создание письменного высказывания. Просмотр отрывков из спектакля по поэме Гоголя «Мёртвые души».	Характеристика героя.	20 неделя	
41	29	Образ Чичикова.	<i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	Сопоставление образа города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Характеристика героя.	21 неделя	
42	30	Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<i>Знать</i> текст поэмы, понимать смысл вставной повести <i>Уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения.	Составление таблицы	Устное сочинение.	21 неделя	
43	31	Знакомство с русской поэзией второй половины 19 века. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Делают записи в тетради Лекция	Отрывок наизусть.	22 неделя	
44	32	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Работа с текстом	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её	Ответы на вопросы, беседа по произведению Лекция, эвристическая	Ответить на вопросы.	22 неделя	

		драматического произведения	влияние на героев, уметь характеризовать героев.	беседа			
45	33	Основной конфликт комедии. Любим Торцов - главный герой пьесы.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	Читать пьесу.	23 неделя	
46	34	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	<i>Знать</i> содержание, основные факты биографии. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства	Комментированное чтение фрагментов повести Лекция	Биография, читать повесть.	23 неделя	
47	35	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	<i>Знать</i> содержание, основные факты биографии. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства	Просмотр и обсуждение фильма «Белые ночи»	Домашние сочинение.	24 неделя	
48	36	Личность Л.Н. Толстого.	<i>Знать</i> факты жизни и творчества писателя	Составление хронологической таблицы Лекция, беседа	Читать главы	24 неделя	
49	37	Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Анализ глав трилогии. Толстого.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Анализируют главы	Сообщение по теме	25 неделя	
50	38	Р. Р. Как писать сочинение - очерк. Сочинение - очерк «Мой современник».	<i>Знать основные требования к сочинению-очерку, уметь составлять сочинение данного типа</i>	Подготовка к сочинению-очерку	Закончить подготовку к сочинению	25 неделя	
51	39	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». <i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию.	Составление хронологической таблицы Доказывают боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Рассказ о Чехове	26 неделя	
52	40	«Маленькая трилогия» Чехова	<i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию	Беседа. Анализ .	Читать рассказы	26 неделя	

Раздел 4. Из русской литературы XX века.

Количество-14

Метапредметные УУД:

Л: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;

К: вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

53	1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. В.Р. Всероссийская неделя детской книги.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений	Лекция, конспектирование	Прочитать статью учебника.	27 неделя	
54	2.	И.А. Бунин. Новелла «Тёмные аллеи».	<i>Знать</i> факты жизни и творчества писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Ответы на вопросы викторины Беседа	Прочитать одну новеллу.	27 неделя	
55	3.	М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е.	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (про фессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова)	Читать повесть	28 неделя	
56	4.	«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А.А.Блока.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов, своеобразие лирики поэтов "серебряного" века. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию	Лекция. Урок- концерт	Стихи Блока.	28 неделя	
57	5.	Страницы биографии Есенина. Лирика Есенина.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Составление словарика незнакомых или мало знакомых слов Сообщение учителя. Практикум	Сообщение о поэте	29 неделя	
58	6.	Слово о Маяковском. «Грогада – любовь» и «грогада – ненависть».	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Составление хронологической таблицы Лекция с элементами беседы	Биография Маяковского. Подготовит	29 неделя	

					ь стихи.		
59	7.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Тест по лирике поэтов 20 века.	Стихи поэта	30 неделя	
60	8.	«Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..»	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения	Составление хронологической таблицы	Чтение стихов	30 неделя	
61	9.	Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения	Отмечают литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Чтение любимых стихов	31 неделя	
62	10	Слово об Ахматовой. Ранняя лирика А. Ахматовой.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Составление хронологической таблицы Лекция	Стихи, анализ	31 неделя	
63	11	Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыхания, я отражение вашего лица.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Анализируют стихотворения	Сообщение о поэме	32 неделя	
64	12	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Лекция. Чтение рассказа	Краткий пересказ	32 неделя	
Помним. Гордимся. Беседа							
65	13	Знакомство с творчеством А.Т. Твардовского	<i>Знать</i> факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Сообщение учителя о поэте	Биография Твардовского Чтение стихов	33 неделя	
66	14	Повторение по теме «Литература II половины XX века». (Обзор урок -	<i>Знать</i> теоретич материал по теме <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихи.		Список для летнего чтения	33 неделя	

		концерт). В.Р. Пушкинский день России.					
--	--	--	--	--	--	--	--