

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЧЕРНАКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения

Н. А. Корнильева /Корнильева Н. А./

ФИО

30 Октября 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

Г. П. Медведева /Медведева Г. П./

ФИО

31 Октября 2021г.

Приказ № 130-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 5 классе**  
**на 2021 - 2022 учебный год**

Учитель: Зяткова Зоя Владимировна

2021 год

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 5 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012. – с.48.
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ от 23.06.2021 г. № 109/3 - од

При реализации программы используется учебник «Литература. 5 класс». Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

Согласн учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## Раздел I

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> <li>• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> </ul> <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> </ul> <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> </ul> <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</li> <li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul> |
|--|---|

### **Устное народное творчество**

#### Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловую анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Раздел II Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко-и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширения списка писательских имён и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч.)

#### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **ИТОГИ ГОДА (2 ч.)**

### **Раздел III**

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету**

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Цели	Практическая часть	Домашнее задание	План	Факт
1	1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. ( <i>Основы духовно-нравственной культуры</i> )	<b>Знать:</b> что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги <b>Уметь:</b> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.		Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	1 неделя	
2	1	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. Загадки, пословицы и поговорки Тюменской области (РК, ОДНКНР)	<b>Знать:</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>Уметь:</b> отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; <b>Знать:</b> жанры детского фольклора; <b>Уметь:</b> объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру		Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	1 неделя	
3	2	Сказка как особый жанр фольклора. Русские народные сказки. Виды сказок. В.Р. 125 лет со дня рождения В.Л.Гончарова.	<b>Знать:</b> жанровые особенности, виды сказок; <b>Уметь:</b> определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.		Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).	1 неделя	
4	3	Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Художественный мир сказки.	<b>Знать:</b> к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; <b>Уметь:</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое		Составить вопросы к сказке «Царевна –лягушка».	2 неделя	

			(портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.				
5	4	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте В.Р. 130 лет со дня рождения И.М.Виноградова.	<b>Уметь:</b> анализировать отдельные эпизоды сказки, строить рассказ о герое.		Творческое задание в тетради.	2 неделя	
6	5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	<b>Уметь:</b> пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа		Пересказ, зад.7(с.39)	2 неделя	
7	6	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	<b>Знать:</b> особенности бытовых сказок <b>Уметь:</b> формулировать мораль сказки, высказывать собственное суждение.		Индивидуальные задания.	3 неделя	
8	7	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	<b>Уметь:</b> объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать их качества.	3 неделя	
9	8	<b>Особенности бытования сказок в народной культуре Тюменского края (РК, ОДНКНР)</b>	<b>Знать:</b> особенности бытования сказок в Тюменском крае <b>Уметь:</b> выражать собственное мнение, аргументировать свой ответ примерами.		Пересказ любимой сказки Тюменского края.	3 неделя	
10	9	Народное представление о справедливости и добре. <b>Реализация модуля «Школьный урок»: побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.</b>	<b>Уметь:</b> выражать своё собственное мнение, оформлять его письменно.		Подготовиться к сочинению.	4 неделя	
11	10	<b>РР Сочинение</b> по впечатлениям о самостоятельно	<b>Уметь:</b> определять особенности прочитанной сказки, выражать своё собственное мнение, оформлять его	Сочинение	С. 48-50 (читать)	4 неделя	

		прочитанной сказке. («Как ты узнаёшь доброго или злого героя в сказках?»)	письменно.				
12	1	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	<b>Знать:</b> определение понятия «летопись»; <b>Уметь:</b> кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)		Подготовить выразительное чтение и пересказ по цитатному плану	4 неделя	
13	1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	<b>Понимать:</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»		С. 54-55 пересказ Выраз. чтение стихотворения	5 неделя	
14	1	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр	<b>Знать:</b> жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра		С. 57-59, учить определения, принести басню «Волк и Ягнёнок»	5 неделя	
15	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	<b>Знать:</b> общую картину жизни И.А.Крылова; <b>Уметь:</b> составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.		Подготовить чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне.	5 неделя	
16	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	<b>Понимать:</b> что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегоричность, мораль, объяснять их; <b>Уметь:</b> сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов		Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	6 неделя	
17	4	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	<b>Знать:</b> творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; <b>Уметь:</b> выразительно читать		Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Прочитать басни И.А.Крылова о войне 1812 года «Обоз», «Ворона и Курица»	6 неделя	9.10

18	5	<b>Внеклассное чтение</b> Басенный мир И.А.Крылова Защита проектов	<b>Знать:</b> основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и раз-личное; уметь оценивать отношение автора к геро-ям, увлекательность и сце-ничность басенного сюже-та, разговорную интона-цию стихотворного пове-ствования, мастерство ан-титезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтичес-кие, использовать посло-вицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Проект – электронн ый альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрац иях»	Сочинить басню; Оформить письменно	6 неделя	
19	6	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	<b>Знать:</b> краткие сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; <b>Уметь:</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное		Выразительное чтение сказки. Вопросы 1-3(с.83)	7 неделя	
20	7	В.А.Жуковский. «Кубок»	<b>Знать:</b> сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; <b>Понимать:</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу		с.84-89 (выр.чтение) с.89-90(пересказ) вопросы 1-4(с.90)	7 неделя	
21	8	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	<b>Знать</b> о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”		Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихо- творение «Няне»	7 неделя	
22	9	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных	<b>Знать:</b> содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм		С.93-94 наизусть; читать «Сказку о мертвой царевне...»	8 неделя	

		сказок. В.Р. Международный день школьных библиотек.					
23	10	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной». (Основы духовно- нравственной культуры)	<b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку		Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?»	8 неделя	
24	11	<b>Развитие речи</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	<b>Знать</b> определение понятий <i>ритм, рифма, строфа</i> . <b>Понимать</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.		Подготовить сообщения: Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений	8 неделя	
25	12	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки. <b>Понимать</b> систему образов, основные мотивы; <b>Уметь</b> отбирать материал для характеристики героев		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	9 неделя	
26	13	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	<b>Уметь:</b> выражать своё собственное мнение, анализировать отдельные эпизоды		Составить тест по сказке.	9 неделя	
27	14	<b>РР</b> Сопоставление сказки "Спящая царевна" В.А. Жуковского со "Сказкой о мертвой царевне..." А.С. Пушкина.	<b>Уметь:</b> анализировать и сопоставлять отдельные эпизоды сказок.		Индивидуальные задания.	9 неделя	
28	15	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки		Пересказ отрывка	10 неделя	

		В.Р. 200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского.					
29	16	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки		Дочитать до конца, отв. на вопросы 1-7 с.148	10 неделя	
30	17	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»	<b>Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки		Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	10 неделя	
31	18	<b>Внеклассное чтение</b> Писатели-сказочники и их герои. <i>Сказки нашего земляка П. П. Ершова</i> (РК, ОДНКНР)	<b>Знать</b> сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения		Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке	11 неделя	
32	19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта; <b>Уметь</b> передать сюжет стихотворения		Выразительное чтение стихотворения; вопросы с.151-155	11 неделя	
33	20	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор		Выучить отрывок наизусть	11 неделя	
34	21	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. <b>Реализация модуля «Школьный урок»: установление доверительных отношений между учителем и его учениками.</b>	<b>Уметь:</b> подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения		Подготовка к сочинению	12 неделя	

35	22	<b>РР Обучающее сочинение</b> «Какими показывает М.Ю. Лермонтов солдат в стихотворении «Бородино».	<b>Знать:</b> содержание стихотворения; <b>Уметь:</b> выражать своё собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.	Сочинение	Сообщение о Гоголе	12 неделя	
36	23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; <b>Уметь</b> использовать текст повести		С.158-169 пересказ; Краткий пересказ содержания повести	12 неделя	
37	24	Реальное и фантастическое в сюжете повести	<b>Знать</b> определениетеоретических понятий: юмор, фантастика; <b>Уметь</b> определять их роль в повести		Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1.Подготовить пересказ эпизода от лица деда. 2. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	13 неделя	
38	25	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; <b>Уметь</b> сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»		Выучить отрывок наизусть	13 неделя	
39	26	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”; <b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм		Читать выразительно; письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	13 неделя	
40	27	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». «Жизнь сельских школьников Тюменской области»	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>Уметь</b> определять авторскую позицию		Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть	14 неделя	

		<i>(РК, ОДНКНР)</i>					
41	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	<b>Знать</b> сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; <b>Уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе		Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца и приготовить рассказ о жизни Герасима в городе.	14 неделя	
42	29	Герасим и его окружение В.Р. 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова.	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя		Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить характеристику Герасима. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди	14 неделя	
43	30	Герасим и Муму. Счастливый год.	<b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму		Письменно ответить на вопрос: - Как изменила Герасима гибель Муму? Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима домой»	15 неделя	
44	31	Роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	<b>Знать:</b> особенности пейзажных зарисовок в рассказе. <b>Уметь:</b> подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения		Подготовка к сочинению.	15 неделя	
45	32	<b>РР Сочинение</b> «Что мне нравится в Герасиме» (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»)	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики	Сочинение		15 неделя	

			героя				
46	33	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» В.Р. 165 лет со дня рождения И.И.Александрова.	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; <b>Уметь</b> определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение		Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» С.229-231 читать	16 неделя	
47	34	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	<b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		Устная характеристика Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	16 неделя	
48	35	Странная дружба Жилина и Дины	<b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; <b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)		Перечитать главы 3-6, пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену»	16 неделя	
49	36	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа.	<b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; <b>Понимать</b> простоту и динамику языка; анализ художественного текста		Письменно подготовить ответ на во-прос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Тол-стого «Кав-казский пленник»	17 неделя	
50	37	Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> выделять особенности произведения		Заполнить таблицу в тетради	17 неделя	
51	38	Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин -	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять эпизоды, читать выразительно		Индивидуальные задания	17 неделя	

		два разных характера, две разные судьбы.					
52	39	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нём; <b>Уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа		С.263-268, инсценированное чтение	18 неделя	
53	40	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	<b>Знать:</b> что такое юмор в худ. произведении <b>Уметь</b> находить ключевые эпизоды, выразительно читать		Вопросы в тетради	18 неделя	
54	41	Рассказы Антоши Чехонте.	<b>Знать</b> содержание рассказов, их особенности <b>Уметь</b> анализировать ключевые эпизоды		Индивидуальные задания	18 неделя	
55	42	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.Н. Майков, И.З. Суриков.	<b>Знать, уметь и владеть</b> навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		Наизусть понравившееся стихотворение	19 неделя	
56	43	Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	<b>Владеть</b> навыками анализа поэтического произведения		Индивидуальные задания, подготовиться к сочинению	19 неделя	
57	44	РР Сочинение. "Роль описания природы в создании настроения автора (героя)".	<b>Уметь</b> работать с планом сочинения, подбирать цитаты	Сочинение	Индивидуальные задания	19 неделя	
58	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к		с.4-9 выр. чит., отв. на вопросы (с. 10)	20 неделя	

			косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне				
59	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; <b>уметь</b> объяснить роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		С. 11 пересказ, сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция	20 неделя	
60	3	Автобиографичность повести "В дурном обществе". Гуманистический смысл произведения.	<b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения		Ответить письменно на вопрос «Путь Васи к правде и добру»	20 неделя	
61	4	Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев. <b>Реализация модуля «Школьный урок»: организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</b>	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, давать собственную оценку происходящему		Закончить работу над сопоставительной характеристикой героев	21 неделя	
62	5	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко.	<b>Знать:</b> что такое пейзаж, портрет в худ. произведении <b>Уметь</b> читать выразительно пейзажные зарисовки и описывать внешность героев,		Составление таблицы в тетради	21 неделя	

			опираясь на текст произведения				
63	6	РР Обучение навыкам характеристики героев.	<b>Уметь</b> составлять характеристику героя по плану		Индивидуальные задания	21 неделя	
64	7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. <b>РК</b> И.Ворончагин «Я из России не уеду»	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения		С.51-52 пересказ; Выучить стихотворение наизусть по выбору	22 неделя	
65	8	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	<b>Знать</b> содержание сказов П.П. Бажова; <b>Уметь</b> определять тему произведения, выделять проблемы.		Пересказ, вопр. 7 (с.68)	22 неделя	
66	9	Реальность и фантастика в сказе Бажова "Медной горы Хозяйка".	<b>Знать</b> содержание сказки <b>Уметь</b> выделять ключевые эпизоды, выразительно читать		Творческая работа	22 неделя	
67	10	Характеристика главного героя сказа "Медной горы Хозяйка"	<b>Знать</b> содержание сказки <b>Уметь</b> характеризовать поступки героев, аргументировать свой ответ примерами из текста		Составление таблицы	23 неделя	
68	11	Стремление к совершенству (по сказу Бажова "Медной горы Хозяка").	<b>Уметь</b> находить главное в прочитанном произведении, анализировать поступки героев		Индивидуальные задания	23 неделя	
69	12	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки		Пересказ, вопр. и зад. (с. 82)	23 неделя	
70	13	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. <i>(Основы духовно- нравственной</i>	<b>Знать:</b> содержание сказки; <b>Уметь:</b> охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.		Прочитать сказку «Заячьи лапы» иллюстрации	24 неделя	

		<b>культуры, РК)</b>					
71	14	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского "Теплый хлеб".	<b>Уметь:</b> давать оценку поступкам героев.		Работа по вопросам в тетради	24 неделя	
72	15	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского (РК, ОДНКНР)	<b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе		С. 83-88, вопр и зад. (с. 88-89) Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	24 неделя	
73	16	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	<b>Знать</b> определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; <b>Уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение		Чтение по ролям : 2 картина 1 действия.	25 неделя	
74	17	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки "Двенадцать месяцев".				25 неделя	
75	18	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	<b>Знать</b> сюжет сказки; <b>Уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации		Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака»; Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»	25 неделя	
76	19	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>Понимать</b> поведение главного героя		С. 113-121 пересказ, рассказ о главном герое. Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	26 неделя	
77	20	Рассказ "Никита". Быль и фантастика. Особенность	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> читать выразительно, анализировать ключевые		Индивидуальные задания	26 неделя	

		мировосприятия главного героя.	эпизоды произведения				
78	21	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; <b>Уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику		Вопр.и зад. (с.152); пересказ эпизода «Как Васютка заблудился»	26 неделя	
79	22	Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро".				27 неделя	
80	23	<b>РР</b> Человек и природа в рассказе <b>Сочинение</b> «Как должен человек относиться к природе своего края?»( <b>РК, ОДНКНР</b> )	<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Сочинение	Подг. выраз. чт. стих-ий рус. поэтов XX в. о Родине и родной природе.	27 неделя	
81	24	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе поэтов Тюменской области ( <b>РК, ОДНКНР</b> )	<b>Знать</b> авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, <b>Уметь</b> находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		С.165-169 выраз.читать; наизусть по выбору	27 неделя	
82	25	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах. <b>В.Р. Всероссийская</b>	<b>Знать</b> биографические сведения о Саше Черном и его творчестве; <b>уметь</b> охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.		С.172-188 пересказ, вопр.2(с.188)	28 неделя	

		<b>неделя детской книги.</b>					
83	26	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	<b>Знать</b> авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, <b>Уметь</b> находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль; развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста		С.156-159 выр.чит., вопр.1-3 (с. 159)	28 неделя	
84	27	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. ( <i>Основы духовно-нравственной культуры</i> )	<b>Знать</b> авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, <b>Уметь</b> находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		С.160-161 выучить наизусть по выбору любые 4 строфы	28 неделя	
85	28	<b>Вн. чт.</b> <b>Великая Отечественная война в жизни моей семьи (РК, ОДНКНР)</b>	<b>Уметь</b> вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне ленинградских и тюменских авторов	29 неделя	
86	1	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	<b>Знать</b> автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; <b>Уметь</b> находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль		Подг. выразит. чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»	29 неделя	
87	2	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	<b>Знать</b> краткие сведения о писателе, <b>Уметь</b> читать с комментарием, выделять ключевые эпизоды		Работа в тетрадах по заданным вопросам	29 неделя	
88	3	Необычайные приключения	<b>Знать</b> биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь		С.200-212 краткий пересказ	30 неделя	

		Робинзона Крузо. <b>Реализация модуля «Школьный урок»: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.</b>	охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; <b>Уметь</b> доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения				
89	4	Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	<b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.		Отв. на вопросы с.248, подг. пересказ	30 неделя	
90	5	Соотношение реального и фантастического в сказке "Снежная королева".	<b>Знать</b> содержание сказки, <b>уметь</b> выделять ключевые эпизоды		Творческая работа в тетрадях	30 неделя	
91	6	Характеристика героев сказки "Снежная королева"	<b>Уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей		Составление хар-ки понравившегося героя	31 неделя	
92	7	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	<b>Уметь</b> сопоставлять, анализировать, делать собственные выводы		Индивидуальные задания	31 неделя	
93	8	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	<b>Знать</b> содержание сказки, <b>уметь</b> выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.		Письменно ответить на вопрос: -Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	31 неделя	
94	9	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы	<b>Знать</b> содержание сказки, <b>уметь</b> выделять проблемы.		Подготовиться к викторине по сказке «Снежная королева»	32 неделя	

		над злом в сказке "Снежная королева".					
95	10	Викторина по сказке "Снежная королева".	<b>Знать</b> содержание сказки, <b>уметь</b> работать с книгой, находить главное		Подготовиться к внекл. чтению, инд.вопросы	32 неделя	
96	11	<b>Вн. чт.</b> Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	<b>Знать</b> автора, факты его жизни; <b>уметь</b> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы		Вопросы по группам	32 неделя	
97	12	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника		С.252-268, вопросы	33 неделя	
98	13	Внутренний мир героев М. Твена.	<b>Уметь</b> охарактеризовать образ героя, высказывать свою точку зрения		Творческое задание в тетради	33 неделя	
99	14	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	<b>Знать</b> биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; <b>понимать</b> и <b>объяснять</b> специфику жанра “сказание”;; <b>Уметь</b> охарактеризовать образ героя		Подг. сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год»	33 неделя	
100	15	Характер мальчика - смелость мужество.	<b>Уметь</b> охарактеризовать образ героя		Индивидуальные задания	34 неделя	
101	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	<b>Знать и уметь</b> определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение.		Задание на лето (Список литературы для чтения на летних каникулах)	34 неделя	
102	2	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». В.Р. Пушкинский день России.	<b>Уметь</b> объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.			34 неделя	