

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


_____ /Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 10 «Б» и в 11 «Б» классах
(углубленный уровень)
на 2021 – 2022, 2022 – 2023 учебный год

Учитель Рассказова Виктория Геннадьевна

2021 год

Данная рабочая программа по литературе для 10, 11 классов создана на основе следующих нормативных документов:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413, в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578 от 29.06.2017 N 613)

2) Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

3) Программа общеобразовательных учреждений, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Ю.В.Лебедев(М.: «Просвещение», 2009 г.);

4) Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ № 73/2-од от 03.06.2020 г.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на углубленном уровне. Согласно действующему плану программа для 10-11 предусматривает обучение литературе 4-ёх часов в неделю, всего в 10 классе 136 часов, в 11 классе -132 ч., в связи с прохождением ГИА.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Раздел 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 «Б» - 11 «Б» классе

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

- рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Раздел 2

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 «Б» -11 «Б» классе (углубленный уровень) 10 класс

Вводные уроки (1 час)

Задачи курса литературы в старших классах.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

А.С. Пушкин (11 часов)

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», три стихотворения по выбору: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня»

Поэма «Медный всадник».

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Дума».

Н.В. Гоголь (7 часов)

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Одна из петербургских повестей по выбору: «Нос».

А.Н. Островский (11 часов)

Жизненный путь писателя. Начало творческого пути. Театр Островского. Творческая история «Грозы». Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза». Конфликт Катерины с «тёмным царством». Нравственный идеал писателя в драме. Островский на современной сцене

РР Сочинение по творчеству А.Н.Островского.-2ч.

И.А. Гончаров (12 часов)

Своеобразие творческого таланта И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Образ жизни главного героя. Философский смысл романа И.А.Гончарова «Обломов». Оценка обломовщины в критике.

Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Р./р. Письменная работа по творчеству И.А.Гончарова в форме ЕГЭ по литературе.

И.С. Тургенев (14 часов)

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети» (время создания романа, сюжет). Взаимоотношение поколений в романе И.С.Тургенева. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Мировоззренческий кризис Базарова. Испытание любовью. Второй круг жизненных испытаний. «Отцы и дети» в русской критике.

Р./р. Обучающее сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Р./р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...». Обучающее мини-сочинение творческого характера.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Поэт-философ и певец русской природы. Основные мотивы поэзии Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет (4 часа) А.А.Фет и «чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А.Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Р./р. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.

А.К. Толстой (3 часа)

О своеобразии художественного мироощущения А.К.Толстого. Баллады и былины, сатирические произведения А.К.Толстого. Три произведения по выбору: стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Канут», «Благовест».

Р./р. Урок контроля. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).

Н.А. Некрасов (11 часов)

Биографический очерк. Тема Родины и природы в творчестве Некрасова. «В дороге». Некрасов о судьбах русской поэзии («Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»). Народ в лирике Некрасова (три стихотворения по выбору).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - главная книга Некрасова. Изображение крестьянства в поэме. (Яким Нагой, Ермил Гирин). Образ русской женщины Матрёны Тимофеевны. Григорий Добросклонов – народный заступник и герой.

Р./р. Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...").

Р./р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.

Н.Г.Чернышевский (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.

Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова.

Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Н.С. Лесков (4 часов)

Слово о Лескове. Художественный мир писателя. «Очарованный странник» (произведение по выбору). Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы.

Вн.чт. Н. С. Лесков – пылкий исследователь русского национального характера. Анализ произведений «Соборяне», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)

Мастер сатиры – жизнь и творчество. «История одного города» (обзор). Сатирическое изображение смены царей на русский престол как смена градоначальников.

Вн.чт. Анализ сказок «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Письменный отзыв о прочитанной сказке.

Р.\р. Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обучающее сочинение по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский (12 часов)

Судьба писателя. Христианский социализм. Эпоха, отражённая в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского – город социальных контрастов. «Хозяева жизни» и бедные люди в романе. Образ Раскольникова в романе. Идея и натура Раскольникова (зарождение и суть теории Раскольникова). «Наказание» Раскольникова (крушение теории). Раскольников и Сонечка. Портретная характеристика героя.

Р.\р. Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. Подготовка к домашнему сочинению.

Р./р. Письменная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.

Л.Н. Толстой (19 часов)

По страницам великой жизни. Идейные искания Толстого в 60-ые годы. Жанр и композиция романа-эпопеи «Война и мир». Высший свет и народная Россия – два контрастных мира романа. Бородинское сражение. Партизанская война. Победа русских войск. Наполеон и Кутузов. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Изображение войны 1805-1807 гг. Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата. Андрей Болконский: трудный путь обретения счастья. Жизненные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова – толстовский идеал женщины. Художественные приёмы, использованные автором при изображении героев. Женские образы в романе.

РР Контрольная работа (сочинение) по роману – эпопее «Война и мир».

А.П. Чехов (11 часов)

Биографический очерк. Ранние произведения – юмористические рассказы. Рассказы («Палата № 6», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»). Деревенская тема. «Ионыч». Тема духовной деградации личности. Пьеса «Вишнёвый сад». Проблематика и герои. Истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада». Характеристика литературного героя. Своеобразие конфликта и его разрешение. Тема будущего в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности поэтики «новой драмы». О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад».

Р.\р. Рассказ «Дама с собачкой». Анализ. Подготовка к домашнему сочинению.

Р./р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Итоговые уроки (2 часа)

11 класс

Введение (2ч)

Литература XX в. — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Глава 1. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917) (21ч.)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).

Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

И.А.Бунин (7ч)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX в. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

А.И. Куприн (8ч)

Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев (4 ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». Т е о р и я л и т е р а т у р ы : неореалистические художественные методы.

А. А. Блок (5ч) Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

М. Горький (8ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога

Пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Человек и история в эпосе Горького («Жизнь Клима Самгина» - обзор). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**: философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Формы литературной жизни. Литературные направления, традиции и их переосмысление. (4ч)

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. «Революционный» гуманизм. Политическая тенденциозность рассказов. А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Ф.Гладков. «Цемент». Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год».

Глава 2. Русская литература 20- 30 гг. (20ч)

А. А. Ахматова. (7ч) Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любвиная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева. (5ч) Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Свообразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**: углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

С. А. Есенин (5ч)

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х гг. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя, родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы «Черный человек», «Анна Онегина». **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**: «избной космос» в русской поэзии XX в.

В. В. Маяковский (6ч)

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Свообразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». Поэма «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие о тоническом стихе.

Е. И. Замятин (3ч) Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя» (1ч) **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие об экспрессионизме. Жанр антиутопии.

Глава 3. Русский исторический роман 20—30-х годов (4ч)

А. Н. Толстой, М. А. Алданов, Ю. Н. Тынянов. Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие историзма в литературе, жанр исторического романа в XX в.

Глава 4. Литературный процесс 30-50 гг (20ч)

О. Э. Мандельштам (3ч)

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики Мандельштама, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 20-х — начала 30-х гг. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников): проблематика и художественное своеобразие лирики.

М. А. Булгаков (11ч)

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

Глава 5. Судьба России в творчестве А.П.Платонова, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына (10ч)

А.П.Платонов (2ч)

Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : многообразие языковых приемов в литературе XX в.

М. А. Шолохов (5ч)

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие

жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

Б. Л. Пастернак (5 ч)

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие лирического романа (проза поэта).

Глава 6. Проза и поэзия Великой Отечественной войны (7ч)

А. Т. Твардовский (3ч)

Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунок, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (п о в т о р е н и е). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине». «За далью — даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Твардовский — редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

М. Шолохов (1ч)

Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

В. В. Быков (2ч)

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

В. Л. Кондратьев (2ч)

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х гг.

Глава 7. Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза

«Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен) (обзорное изучение). Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах». Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е гг. в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой «оттепели». Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. Роль «возвращенной» отечественной литературы

(произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана, Б. Пастернака, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Литературно-эстетические явления 50— 90-х гг. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX в. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской» прозы. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры», произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников). Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

А. И. Солженицын (8ч)

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матрёнин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрёна и традиции житийной литературы; Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матрёнин двор» и «деревенская проза» 1960— 1970-х гг. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

В. Т. Шаламов (3ч)

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник»; притчевое начало малой прозы писателя. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие притчи.

В. Г. Распутин (3ч)

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «деревенской прозе».

Н. Набоков (3 ч)

Творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Глава 8. Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов и современной литературы

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 50-70-х гг. проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» и др. Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

«Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной (3ч).

Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX в. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы

самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия И. Ф. Жданова, А. В. Еременко, А. М. Парщикова и других поэтов нового поколения. Т е о р и я литературы: понятие постмодернизма. Закрепление понятий реминисценции и аллюзии, усвоение понятий центона и палимпсеста.

Современная литературная ситуация (обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

В. Астафьев (2 ч.)

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Авторская песня (3ч) Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начала, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта (по выбору учителя и учеников). Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича (по выбору учителя и учеников). Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70-х гг.

Современная русская драматургия (4ч)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А.Н.Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопрежение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («моно драма»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (70-80-е гг.). Постигание чеховского реализма, отточенного до символа, в пьесах В. Арро («Смотрите, кто пришел»), В. Славкина («Серсо»), А. Галина («Ретро», «Восточная трибуна»). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва-Петушки» **Вен. Ерофеева (1ч)**, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (пьеса-притча А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!», трагифарс В. Коркин (1ч) «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.).

Заключение

Особенности литературного процесса 80—90-х гг. XX в. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контрасты серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX в. и мировой литературный процесс.

Раздел 3

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 10 Б классе (136 часов, 34 недели, 4 часа в неделю)

№ п/п	№ урока в теме	Темы уроков	Педагогические средства/ Демонстрации	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения		Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата		
				Учебно – познавательная компетенция				Информационная компетенция	План	Факт
				Базовый уровень	Продвинутой уровень					
Вводные уроки (1 час)										
Требования стандарта: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).										
1	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Уметь соотносить процесс развития рус. лит-ры с лит.др. стран	Владение монологической и диалогической речью	Презентация	Презентация по теме «литература первой половины 19 века». Конспект статьи учебника с. 4-8	1 неделя	
А.С. Пушкин (9 ч. + 2 Р/р)										
Требования стандарта: Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник». Национальное самоопределение русской литературы. Становление литературного языка. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России.										
2	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	Проблемная лекция Работа с книгой	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; основные мотивы лирики. Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве поэта.	Знать о художественных открытиях Пушкина Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая гуманизм и философскую глубину.	Свободная работа со стихотворными текстами.	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995	Материал лекции, повторить определения. Инд. – сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1 неделя	
3	2	Романтическая лирика А.С.	Проблем	Уметь	Уметь			Анализ	1	

		Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	ные задачи	составлять развёрнутую характеристику лирического героя; определять роль худ-ой детали.	определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.		стихотворения (по выбору учащихся.)	неделя	
4	3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (повторение ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Осень», «разговор книгопродавца с поэтом».	Проблемные задачи	Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении	Уметь анализировать лирическое произведение.	Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть	Выразительное чтение стихотворений. Наизусть на выбор.	1 неделя	
5	4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеяль пустынный...». Реализация модуля «Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования»: вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность.	Проблемные задачи.	Уметь определять стилистическую окраску текста. Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении	Уметь анализировать лирическое произведение.	Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть	Прочитать поэму «Медный всадник».	2 неделя	
6	5	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил ...».	Проблемные задачи.	Уметь определять стилистическую окраску текста. Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении	Уметь анализировать лирическое произведение.	Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть	Анализ стихотворений в тетради	2 неделя	
7	6	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме . <u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка</u>	Проблемные задачи	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра композиции	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Уметь формулировать проблему, Свободно работать со	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века	Аналитическое чтение фрагментов	2 неделя

		Практическая работа с текстами русских писателей на примере поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»				стихотворны м текстом	Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995			
8	7	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Человек и история. Диалектика взглядов поэта на историю.	Проблемные задания.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно), Использовать компьютерные технологии для передачи информации.		Письменно ответить на вопросы в тетради. Инд. – сообщения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова . Подготовиться к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	2 неделя	
9	8	Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.	Проблемные задания.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно), Использовать компьютерные технологии для передачи информации.		Читать трагедию	3 неделя	
10	9	Ф. М. Достоевский. “Речь о Пушкине”.	Проблемные задания.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно), Использовать		Выписать ключевые моменты	3 неделя	

						компьютерные технологии для передачи информации				
11	10	<i>РР Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</i>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст	Знать об особенностях творчества поэта	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщения и презентации учащихся о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	3 неделя	
12	11	<i>РР Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</i>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст	Знать об особенностях творчества поэта	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщения и презентации учащихся о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	3 неделя	

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Требования стандарта: Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

13	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. <u><i>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</i></u> Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Роль логического ударения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	Проблемная лекция, работа с книгой, презентации	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая пушкинские традиции.	Свободная работа со стихотворными текстами.	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995	Романтизм и реализм в творчестве поэта.	4 неделя	
14	2	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Лекция, беседа, проблемные задания.	Знать своеобразие жанра	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках,		Выразительное чтение стихотворений. Наизусть по выбору.	4 неделя	

						выразительн о читать поэтический текст				
15	3	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	Практику м	Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительн о читать поэтический текст, учить его наизусть		Выразительное чтение стихотворений	4 неделя	
16	4	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений	Лекция. Беседа	Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительн о читать поэтический текст, учить его наизусть		Анализ стихотворения письменно в тетради по образцу. Инд. – сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	4 неделя	

Н.В. Гоголь (6 часов + 1 Р/р)

Требования стандарта: Одна из петербургских повестей по выбору.

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.*

17	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Проблемная лекция, работа с книгой, презентация	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		Инд. – сообщение о загадке жизни и смерти Н.В.Гоголя.	5 неделя	
18	2	Романтические произведения. Сатирическое и драматическое в сборнике «Миргород».	Проблемная лекция, работа с книгой, презентация	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой	Уметь самостоятельно анализировать	Свободная работа с текстами и дополнительной	Презентация	Читать повести	5 неделя	

			ии	манеры	прозаическое произведение	литературой				
19	3	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека».	Проблемная лекция.	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.		Прочитать повесть «Невский проспект».	5 неделя	
20	4	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	Проблемная лекция	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.		Анализ эпизода.	5 неделя	
21	5	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Изобразительно-выразительные средства языка в сборнике «Петербургские повести» Н.В.Гоголя (повести «Нос» и «Невский проспект»).	Проблемные задания.	Знать особенности творчества писателя по данной теме	Знать об особенностях произведений автора	Уметь самостоятельно найти необходимую информацию		Ответить на вопрос 3 с. 34	6 неделя	
22	6	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Проблемные задания.	Знать особенности творчества писателя по данной теме	Знать об особенностях произведений автора	Уметь самостоятельно найти необходимую информацию		Подготовиться к сочинению	6 неделя	
23	7	<i>Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</i>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно оформить созданный текст	Знать об особенностях творчества поэта	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщения и презентации учащихся о жизни и творчестве А.Н.Островского	6 неделя	

А.Н. Островский (11 часов)

Требования стандарта: Драма «Гроза». Формирование национального театра. Роль женщины в семье и общественной жизни.

24	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы.	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х г.	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Поиск нужной информации по заданной теме	Энциклопедия «Литература 19 века». – М: Аванта+, 1999	Эволюция национального театра.	6 неделя	
25	2	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Жизненный путь писателя. Начало творческого пути. Театр Островского.	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать основные моменты биографии писателя, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о его новаторстве	Уметь используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургских сценах	Уметь находить информацию по заданной теме.	М.П. Лобанов Островский.- М., 1989 (ЖЗЛ) А.И. Журавлёва, В.Н. Некрасов Театр Островского.-М., 1986.	Подготовка устных сообщений по теме.	7 неделя	
26	3	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актёрами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин А. К прочтению пьесы Островского «Гроза».ЛВ Ш, № 3, 1998.	Анализ эпизода.	7 неделя	
27	4	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»..	Беседа	Уметь анализировать	Уметь передавать динамику	Свободная работа с текстом		Отрывок наизусть. Составить	7 неделя	

		Анализ ремарок.		произведение в единстве содержания и формы.	чувств героя и автора в выразительном чтении	художественного стиля, понимание его специфики		характеристики Дикого и Кабанихи.		
28	5	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика драмы. Характеристика героини. Анализ эпизода.	проблемные задачи	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь при помощи элементов театрализации и понимать глубокий психологизм образа Катерины, его трагизм	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997. Русский язык, № 502, 509)	Составить характеристики Тихона и Катерины.	7 неделя	
29	6	Споры критиков вокруг пьесы. Составление конспекта. Конспект статей.	Самостоятельное планирование, проведение исследования	Уметь конспектировать статьи критиков, понимать их содержание. Знать разные стороны восприятия пьесы		Владение навыками создания собственного текста, его редактирование		Заполнить таблицу. Прочитать статью Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	8 неделя	
30	7	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Роль антонимов и синонимов в раскрытии образов главных героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	Самостоятельное планирование, проведение исследования	Уметь конспектировать статьи критиков, понимать их содержание. Знать разные стороны восприятия пьесы		Владение навыками создания собственного текста, его редактирование		Прочитать пьесу «Бесприданница»	8 неделя	
31	8	Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница»	Беседа	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		Дочитать пьесу	8 неделя	
32	9	Пьеса А.Н. Островского	Беседа	Уметь	Уметь	Свободная	Фильм	1. «В чём	8	

		«Бесприданница»		анализировать произведение в единстве содержания и формы.	передавать динамику чувств героя и автора в выразительно м чтении	работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		трагедия Ларисы Огудаловой?» - мини – сочинение 2. Сообщение «История постановок пьес Островского на сценах театров Казани», «Поездка Островского по Волге», «Островский и Казань»	неделя	
33	10	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	Самостоятельное планирование	Умение работать с худ. текстом, находить и выделять главное.	Уметь писать сочинение на литературную тему самостоятельно, определять границы,	Владение навыками создания собственного текста, его редактирование		Работа над текстом сочинения	9 неделя	
34	11	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	Самостоятельное планирование	Умение работать с худ. текстом, находить и выделять главное.	полно раскрывать тему сочинения, правильно стилистическ и оформлять	Составление плана, подбор цитат		Инд. – сообщения о жизни и творчестве И.А.Гончарова.	9 неделя	

И.А. Гончаров (10 часов+ 1 Р/р)

Требования стандарта: Роман «Обломов».

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма

35	1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Свообразие творческого таланта И.А.Гончарова. Роман «Обломов». История создания, особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Подготовка докладов, сообщений.	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Уметь подготовить обзор идейного содержания романа	Уметь находить информацию по заданной теме.		Прочитать роман «Обломов». Составить характеристику Обломова.	9 недель	
----	---	---	---------------------------------	--	--	---	--	---	----------	--

36	3	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части романа.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа.	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне	Уметь находить информацию по заданной теме.	И.А. Гончаров Ст. «Лучше поздно, чем никогда»	Составить схемы: образ – пейзаж, портрет, интерьер, деталь.	9 недель	
37	4	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Лексический анализ текста. Статья И.А.Гончарова «Лучше поздно, чем никогда».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа.	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне	Уметь находить информацию по заданной теме.	И.А. Гончаров Ст. «Лучше поздно, чем никогда»	1. Составить цитатную характеристику образа Обломова. 2. перечитать 8 и 9 гл. 1 части. «Осуждает ли автор Обломовку и её обитателей или восхищается ими?»	10 недель	
38	5	Истоки характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Сжатый пересказ, анализ эпизода, составление плана – характеристики.	проблемные задания	Роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне	Уметь конспектировать лекцию учителя.	Фрагмент фильма	Индивидуальные задания	10 недель	
39	6	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва	Уметь делать сравнительные характеристики	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Заполнить таблицы по вариантам (сравн. характеристики).	10 недель	
40	7	Обломов и Штольц.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа.	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне	Уметь находить информацию по заданной теме.		1. Написать статью: «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?» 2. Перечитать главы об Обломове и А. Пшенициной.	10 недель	

								3. Подготовить выборочный пересказ на тему «Испытание любовью» 4. Составить план сравнительной характеристики О. и Ш.		
41	8	Обломов и Агафья Пшеницина. Проблематика романа «Обломов».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа.	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне	Уметь находить информацию по заданной теме.	Фрагменты фильма	1. Написать письмо от имени Обломова «Дом на Выборгской стороне: обретённый рай». 2. Перечитать Ч.2; гл.3 и 4. 3. Подготовить материал «Обломов в русской критике» (групповое задание) 4. Написать эссе на тему «Что общего у О. с лишними людьми?» (Онегиным, Печориным)	11 недель	
42	9	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Обломов и «обломовщина». Однокоренные слова в произведении И.А.Гончарова «Обломов».	Практикум	Знать разные точки зрения на роман	Уметь конспектировать критические статьи	Уметь находить информацию по заданной теме.		Составить тезисный план по вопросам в тетради.	11 недель	
43	10	Роман «Обломов» в русской критике.	Практикум	Знать разные точки зрения на роман	Уметь конспектировать критические статьи	Уметь находить информацию по заданной теме.		Подготовиться к сочинению.	11 недель	
44	11	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Практикум	Знать разные точки зрения на роман	Уметь конспектировать критические статьи	Уметь находить информацию по заданной		Домашнее сочинение. Подготовиться к проверочной работе по роману	11 недель	

						теме.		И.А.Гончарова «Обломов». Инд. – сообщения о жизни и творчестве И.С.Тургенева. Задания по группам.		
--	--	--	--	--	--	-------	--	--	--	--

И.С. Тургенев (12 часов + 2 Р/р)

Требования стандарта: Роман «Отцы и дети».

Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

45	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать о личности писателя, его судьбе, творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	Уметь подготовить обзор произведений	Уметь находить информацию в разных источниках	Ю. Лебедев. Тургенев ЖЗЛ, 1991	Прочитать роман «Отцы и дети».	12 неделя	
46	2	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Выразительные словообразовательные средства. И.С.Тургенев «Записки охотника». Размышление над вопросом «Как образовались слова?» Анализ эпизода.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Умение анализировать, выделять главное.	Уметь аргументировать свою точку зрения	Умение работать с худ. текстом	Презентация	Читать рассказы. Ответить письменно на вопрос : « В чем проявляется лиризм ранней тургеневской прозы?»	12 неделя	
47	3	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Умение анализировать, выделять главное.	Уметь аргументировать свою точку зрения	Умение работать с худ. текстом		1. Групповые задания. 1гр.: «Рудин» 2 гр.: «Дворянское гнездо» 3 гр.: «Накануне»	12 неделя	
48	4	«Лишний человек» в тургеневской прозе. Тип тургеневской девушки.	Проблемные задания	Умение анализировать, выделять главное.	Уметь аргументировать свою точку зрения	Умение работать с худ. текстом		В чем очарование «тургеневских девушек»? (письменно)	12 неделя	
49	5	Творческая история создания романа «Отцы и дети» И. С.	Проблемная лекция,	Знать как отражены в		Свободная работа с	М. Жданов Роман	Задания по вариантам	13 неделя	

		Тургенева.	беседа, проблемные задания	романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблему романа		текстом художествен ного стиля, понимание его специфики	Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972 Ю.Лебедев Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982	(вопросы в тетради).		
50	6	Базаров – герой своего времени. Реализация модуля «Школьный урок»: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.	Проблемные задания	Уметь анализировать, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченно естественнонаучными рамками, отрицающий любовь, искусство, дружбу	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Составить характеристику Базарова.	13 неделя	
51	7	Духовный конфликт героя. Анализ эпизода (по роману «Отцы и дети»).	Проблемные задания	Умение анализировать, выделять главное.	Уметь аргументировать свою точку зрения	Умение работать с худ. текстом		Индивидуальные задания	13 неделя	
52	8	Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментированное чтение.	проблемные задачи	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев романа	Уметь делать выводы из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы героев, представлять свою точку зрения,	Уметь находить информацию в разных источниках		Индивидуальные задания	13 неделя	

					отстаивать ее					
53	9	Любовь в романе «Отцы и дети».	проблемные задачи	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет пройти героя испытания, эволюцию, трагизм героя	Уметь делать выводы из литературоведческих статей, в которых анализируются образы героев, представлять свою точку зрения, отстаивать ее	Свободная работа с текстом		Анализ эпизода.	14 неделя	
54	10	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	проблемные задачи	Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Свободная работа с текстом		Составить схемы: образ – портрет, интерьер, пейзаж.	14 неделя	
55	11	Споры вокруг романа «Отцы и дети».	Беседа проблемные задачи	Знать точки зрения критиков на роман, его главного героя	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Составление конспекта литературоведческих статей		Прочитать статью Д.И.Писарева (фрагменты). Составление тезисного плана, подготовка к сочинению.	14 неделя	
56	12	Р.Р. Обучающее (классное) сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст	Знать об особенностях творчества писателя	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования		Подготовиться к тестированию по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	14 неделя	
57	13	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...».	Самостоятельное планирование и проведение	Уметь видеть, работая с текстом, анализировать, выделять главное	Понимать темы стихотворений в прозе			Индивидуальные задания	15 неделя	

			исследования							
58	14	Контрольная работа за 1 полугодие. Р/Р И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Обучающее мини-сочинение творческого характера.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь видеть, работая с текстом, анализировать, выделять главное	Знать особенности творчества писателя			Инд. – сообщение о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева	15 неделя	

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Требования стандарта: Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. Традиции и новаторство в поэзии.

59	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о романтической литературе 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», об ИЗС их произведениях, о философском характере поэзии Тютчева	Уметь Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать поэтический текст	О. Харитонова Любовная лирика Тютчева ЛВШ, № 1, 1998	Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	15 неделя	
60	2	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать об особенностях творчества поэта Уметь анализировать поэтический текст	Уметь Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать поэтический текст		Выучить стихотворение наизусть (на выбор).	15 неделя	
61	3	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «О, как	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать об особенностях творчества поэта	Уметь Делать сравнительный анализ	Уметь ориентироваться в информации		Подготовиться к тестированию по творчеству Ф.И.Тютчева.	16 неделя	

		убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое...»	ые задания	Уметь анализировать поэтический текст	стихотворени й поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	ных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительн о читать наизусть поэтический текст		инд. – сообщения о жизни и творчестве А.А.Фета.		
--	--	--	------------	---------------------------------------	---	--	--	---	--	--

А.А. Фет (3 часа+1 р/р)

Требования стандарта: Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

62	1	Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа в лирике поэта. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.	Проблемная лекция беседа	Знать о глубоком психологизме лирики об ИВС его произведений Уметь анализировать стихотворения Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	Смирнова Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева) ЛВШ, № 5, 1990	Выучить наизусть стихотворение (на выбор). Инд. задания	16 неделя	
63	2	А.А.Фет и «чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А.Фета.						Наизусть.	16 неделя	
64	3	Любовная лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице» и др.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать об особенностях творчества поэта Уметь анализировать поэтический текст	Уметь Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	Б. Соколов Булгаковская энциклопедия. – М., 1997	Составить тезисный план по вопросам в тетради.	16 неделя	
65	4	Р./р. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему						Домашнее сочинение.	17 неделя	

		сочинению по лирике поэтов.								
А.К. Толстой (2 часа+1 р/р)										
Требования стандарта: Три произведения по выбору.										
66	1	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Баллады и былины, сатирические произведения А.К.Толстого.	Проблемные задания.	Знать особенности творчества Сведения биографии	Уметь вести сравнительный анализ	Уметь самостоятельно найти необходимую информацию		Выучить стихотворение наизусть (на выбор).	17 неделя	
67	2	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Части речи. Синтаксическая роль имен существительных в стихотворениях А.К.Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Канут», «Благовест».						Анализ стихотворения	17 неделя	
68	3	Р./р. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).						Инд. – сообщения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.	17 неделя	
Н.А. Некрасов (9 часов+2 р/р)										
Требования стандарта: Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).										
69	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Проблемная лекция беседа	Знать биографию поэта, особенности его творчества Уметь делать индивидуальные сообщения	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.		Материал лекции	18 неделя	
70	2	Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Выразительное чтение.	Беседа	Уметь делать индивидуальные сообщения	Уметь вести сравнительный анализ	Уметь находить информацию по заданной теме		Индивидуальные задания	18 неделя	

71	3	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Выразительное чтение.	Беседа, проблемные задачи	Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя; Определять художественные детали	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Н. Скатов Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова.- М., 1985 Панаева А.Я. Воспоминания.- М., 1986	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по образцу.	18 неделя	
72	4	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...».	Проблемные задачи	Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.		Выучить наизусть стихотворение (на выбор).	18 неделя	
73	5	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...».	Проблемные задачи	Уметь точно отвечать на поставленные вопросы Анализировать стихотворения	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь адекватно передавать информацию		Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».	19 неделя	
74	6	Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать историю создания поэмы Ее особенности Уметь определять проблематику Композицию Особенности жанра Принцип	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Свободная работа с текстом художественного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы		Коммент. чтение главы «Сельская ярмонка».	19 неделя	

				фольклорного восприятия мира в ней						
75	7	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Выборочный анализ. Выразительное чтение.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать содержание поэмы	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Свободная работа с текстом художественного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы		Наизусть эпизод из поэмы. Индивидуальные задания.	19 неделя	
76	8	Образы народных заступников. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выборочный анализ частей.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать содержание поэмы	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Свободная работа с текстом художественного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы		Коммент.чтение глав «Счастливые», «Помещик», «Последыш», «Крестьянка», Пир на весь мир».	19 неделя	
77	9	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Практикум	Знать особенности языка поэмы	Знать худ. особенности Уметь находить их в тексте	Уметь ориентироваться в информации, Выделять в ней главное Самостоятельно создавать собственный текст		Коммент. Чтение главы «Эпилог».	20 неделя	
78	10	Р./р. Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...").	Практикум						20 неделя	
79	11	Р./р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему						Домашнее сочинение. Инд. – сообщения о жизни и творчестве	20 неделя	

		сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.						Н.С.Лескова.		
Н.Г.Чернышевский (4 часа)										
80	1	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор).	Проблемная лекция Беседа	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Уметь составлять исторические комментарии к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Презентация	Знание основных положений лекции. Составление хронолог. таблицы.	20 неделя	
81	2	Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе.	Проблемные задания	Умение анализировать, выделять главное.	Уметь аргументировать свою точку зрения	Умение работать с худ. текстом		Соотнести образ Рахметова с Базаровым Тургенева.	21 неделя	
82	3	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	Проблемные задания	Умение анализировать, выделять главное.	Уметь аргументировать свою точку зрения	Умение работать с худ. текстом		Анализ 4-го сна Веры Павловны.	21 неделя	
83	4	Роль снов в романе. Четвертый	Проблемная	Умение	Уметь	Умение		Выучить отрывок	21	

		сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	ые задания	анализировать, выделять главное.	аргументировать свою точку зрения	работать с худ. текстом		из 4-го сна Веры Павловны «Будущее светло и прекрасно...» (4гл. XVI(11)).	неделя	
--	--	---	------------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	--	---	--------	--

Н.С. Лесков (3 часа+1 (вн.чт.)

Требования стандарта: *Одно произведение по выбору.*

84	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Беседа	Знать особенности стиля писателя	Уметь делать сообщения «Образы праведников в произведениях Лескова»	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раного типа и предавать её соответствен но поставленно й цели		Прочитать повесть «Очарованный странник».	21 неделя	
85	2	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества	Уметь анализировать произведение, сопоставлять	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раного типа и предавать её соответствен но поставленно й цели		Инд.задания – карточки.	22 неделя	
86	3	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества	Уметь анализировать произведение, сопоставлять	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раного типа и предавать её соответствен но поставленно й цели		Инд.задания – карточки.	22 неделя	

87	4	Вн.чт. Н. С. Лесков – пытливый исследователь русского национального характера. Анализ произведения «Леди Макбет Мценского уезда».	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества	Уметь анализировать произведение, сопоставлять	Уметь самостоятельно находить информацию	Л. Матвеева Трагедия двух Катерин (Литература, « 26, 1998)	Образы героев. Инд. – сообщения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова – Щедрина.	22 неделя	
----	---	--	---------------------------	--	--	--	--	---	-----------	--

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа+1 (вн.чт.) + 1 р/р)

Требования стандарта: *«История одного города» (обзор).*

88	1	М.Е. Салтыков – Щедрин. Мастер сатиры – жизнь и творчество. Проблематика сказок и их поэтика.	Беседа, Проблемные задачи	Знать биографию писателя, Особенности его творчества	Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова - Щедрина	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её		Прочитать «Историю одного города».	22 неделя	
----	---	--	---------------------------	--	--	--	--	------------------------------------	-----------	--

89	3	Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина . «История одного города» (обзор). Сатирическое изображение смены царей на русский престол как смена градоначальников.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова - Щедрина	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её	Киселев А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, № 4, 1989	Своеобразие и приёмы сатиры.	23 неделя	
----	---	---	---	--	--	--	--	------------------------------	-----------	--

90	4	Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина . «История одного города» (обзор). Сатирическое изображение смены царей на русский престол как смена градоначальников.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи	Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова - Щедрина	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её	Киселев А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, № 4, 1989	Индивидуальные задания	23 неделя	
----	---	---	---	---	--	--	--	------------------------	-----------	--

				произведения						
91	5	Вн.чт. Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».	Проблемные задания						Письменный отзыв о прочитанной сказке.	23 неделя
92	6	Р.р. Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обучающее сочинение по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Проблемные задания						Придумать сатирическую сказку на одну из тем:» Школьная жизнь», «Жизнь города», « Жизнь улицы»	23 неделя

Ф.М. Достоевский (10 часов+2 р/р)

Требования стандарта: Роман «Преступление и наказание»

93	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	Работа с книгой Лекция беседа	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя	Уметь вести записи в ходе лекции	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Гроссман Л. Достоевский, М., 1065 Белов С. Достоевский, М., 1990	Прочитать роман «Бедные люди»	24 неделя	
94	2	Обзор романа «Бедные люди» Достоевского.	Урок-диспут с элементами спектакля	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ гл.героев.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Фрагменты фильма	Сочинение-миниатюра «Письмо...»(близкому человеку)	24 неделя	
95	3	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	Лекция Беседа Проблемные задания	Уметь видеть традиции в изображении Петербурга	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Аналитич.чтение часть1 гл.3-7, часть 2 гл.1-3.	24 неделя	
96	4	История создания романа «Преступление и наказание».	Проблемная лекция	Знать историю создания	Уметь делать сравнительную	Уметь передавать		Аналитич.чтение часть 2гл.4-7.	24 неделя	

		«Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Беседа Проблемные задания	романа, его особенности	ую характеристику произведений по проблеме	информацию адекватно поставленной цели				
97	5	Духовные искания Родиона Раскольников а и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Проблема человека и среды.	Беседа, Проблемные задачи	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Составить характеристику Раскольникова и его «двойников».	25 неделя	
98	6	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Принципы русской пунктуации. Анализ отрывков из текста . Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Беседа, Проблемные задачи	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Ответить на вопросы и выполнить задания: 1. Как вы понимаете теорию Раскольникова? 2. Проследите внутреннюю речь Раскольникова. 3. Охарактеризуйте художественные особенности внутренней речи Р.	25 неделя	
99	7	«Двойники» Раскольникова. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, основные сюжетные линии,	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь осознанно воспринимать информацию в средствах СМИ Находить информацию по заданной теме Передавать её		Аналитическое чтение часть 3 гл.1-5.	25 неделя	

						соответствен но поставленно й цели				
100	8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Реализация модуля «Школьный урок»: установление доверительных отношений между учителем и его учениками.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь осознанно воспринимать информацию в средствах СМИ Находить информацию по заданной теме Передавать её соответственно поставленной цели		Аналитич. чтение часть 5.	25 неделя	
101	9	РР Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. Подготовка к домашнему сочинению.	Проблемные задачи	Знать идею произведения	Уметь формулировать собственное мнение	Уметь находить информацию по заданной теме		Подготовиться к уроку – суду.	26 неделя	
102	10	Практическая работа. Суд над Раскольниковым	Проблемные задачи	Знать идею произведения	Уметь формулировать собственное мнение	Уметь находить информацию по заданной теме		Подготовиться к внеклассному чтению	26 неделя	
103	11	Вн. чтение. Обзор романа «Идиот».	Проблемные задачи	Знать идею произведения	Уметь формулировать собственное мнение	Уметь находить информацию по заданной теме		Чтение фрагментов романа	26 неделя	
104	12	РР Письменная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	Проблемные задачи	Знать содержание произведения	Уметь формулировать собственное мнение	Уметь находить информацию по заданной теме		Инд. задания	26 неделя	

Л.Н. Толстой (18 часов+1 р/р)

Требования стандарта: Роман-эпопея «Война и мир»

Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.

105	1	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. По страницам великой жизни. Идейные искания Толстого в 60-ые годы.	Лекция. Практикум	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя		Владеть навыками работы с источниками информации	Ломунов К. «Жизнь Льва Толстого» М., 1981	Аналитич.чтение том1 часть1 гл.1-10.	27 неделя	
106	2	Вн. чтение. <u>Л.Н.Толстой-участник Крымской войны.</u> «Севастопольские рассказы»	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	Уметь делать сообщения	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её	.	Аналитич.чтение (том 1, часть1, гл.11-25).	27 неделя	
107	3	История создания романа «Война и мир». Жанр и композиция романа-эпопеи. Высший свет и народная Россия – два контрастных мира романа.	Беседа. Проблемные задачи	Знать историю создания , смысл названия, композиционные особенности романа	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Уметь находить информацию по заданной теме	Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир» М., 1978	Аналитич.чтение (том1, часть2).	27 неделя	
108	4	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Андрей Болконский: трудный путь обретения счастья.	Беседа. Проблемные задачи	Знать главных героев, Основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику героев	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Ю. Лебедев Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого ЛВШ, № 1, 1991	Составить схемы: «Путь Андрея Болконского», «Путь Пьера Безухова».	27 неделя	
109	5	Жизненные искания Пьера Безухова.	Беседа. Проблемная	Знать главных героев,	Уметь составлять	Уметь ориентировать	Ю. Лебедев Судьба	Аналитич.чтение (том1, часть3).	28 неделя	

			ые задачи	Основные сюжетные линии	характеристику героев	ться в информационных потоках, выделять в них главное	человечества и смысл его жизни в мироощущении Толстого ЛВШ, № 1, 1991			
110	6	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». Наташа Ростова – толстовский идеал женщины.	Беседа. Проблемные задачи	Знать главных героев, Основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику героев	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное		Составить сравнительную характеристику Ростовых и Болконских (таблица).	28 неделя	
111	7	<u>Интегрированный урок с уроком русского (родного) языка.</u> Текст. Средство связи между частями текста в отрывке из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику	Уметь составлять характеристику героев	Уметь находить и систематизировать информацию	Т. Потапова Семья в романе Толстого «Война и мир» М., 1978	Составить характеристику Платона Каратаева.	28 неделя	
112	8	Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских).	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику	Уметь составлять характеристику героев	Уметь находить и систематизировать информацию	Т. Потапова Семья в романе Толстого «Война и мир» М., 1978	Аналитич.чтение (том2, часть1).	28 неделя	
113	9	Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (война 1805 – 1807 гг)	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику	Уметь анализировать эпизод	Уметь находить и систематизировать информацию		Аналитич.чтение (том 2, часть5, том 3, часть1,2). Подготовить цитаты на заданную тему.	29 неделя	
114	10	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». (война 1812г.)	Проблемные задания	Уметь видеть роль антитезы в изображении подлинного величия Кутузова и тщеславия Наполеона, делать	Уметь производить анализ эпизода	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное		Аналитич.чтение (том 3, часть3).	29 неделя	

				сравнительную характеристику						
115	11	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, изображение Отечественной войны 1812г.	Практику м.	Знать основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику героев	Уметь находить и систематизировать информацию		Аналитич.чтение (том 4 часть1,2). Индивидуальные задания.	29 неделя	
116	12	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	Беседа	Знать основные сюжетные линии	Уметь формулировать собственное мнение	Уметь находить и систематизировать информацию		Аналитич.чтение (том 4 часть3,4).	29 неделя	
117	13	Партизанская война. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Русский солдат в изображении Толстого.	Практику м	Знать основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику героев	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное		Составить характеристику Тихона Щербатого.	30 неделя	
118	14	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата.	Проблемные задания	Уметь видеть роль антитезы в изображении Истинного и ложного патриотизма	Уметь производить анализ эпизода	Уметь находить и систематизировать информацию		Написать домашнее сочинение.	30 неделя	
119	15	РР Подготовка к домашнему сочинению.	Проблемные задания	Знать основные сюжетные линии	Уметь производить анализ эпизода	Уметь находить главное в худ. тексте		Подготовиться к тестированию по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	30 неделя	
120	16	Контрольная работа по роману – эпосе «Война и мир».	Проблемные задания	Знать основные сюжетные линии	Уметь производить анализ эпизода	Уметь систематизировать информацию		Читать роман «Анна Каренина»	30 неделя	
121	17	Вн.чт. Авторский замысел и история создания романа Л.Н.Толстого « Анна Каренина ». Особенности жанра, сюжета и композиции романа.	Проблемные задания	Знать основные сюжетные линии	Уметь производить анализ эпизода	Уметь находить главное в худ. тексте		Выбрать и проанализировать эпизоды, раскрывающие “мысль семейную” Л.Н. Толстого.	31 неделя	
122	18	«Мысль семейная» в романе « Анна Каренина »	Проблемные задания	Знать основные сюжетные линии	Уметь производить анализ	Уметь находить главное в		Выбрать и проанализировать эпизоды,	31 неделя	

					эпизода	худ. тексте		связанные с образом Анны Карениной		
123	19	Семинар. Трагическая судьба Анны Карениной	Семинар	Знать основные сюжетные линии	Уметь производить анализ эпизода	Уметь находить главное в худ. тексте		Ответить письменно на вопросы	31 неделя	

А.П. Чехов (9 часов+2 р/р)

Требования стандарта: Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

124	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре». Реализация модуля «Школьный урок»: организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	Беседа. Практику м. Проблемные задания	Знать биографию писателя, особенности творчества. Уметь выделять проблему произведения.	Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра. Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра	Уметь самостоятельно находить информацию		Прочитать рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	31 неделя	
125	2	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики».	Проблемные задания Беседа лекция	Уметь выделять проблему произведения	Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра	Уметь самостоятельно находить информацию		Индивидуальные задания. Работа с таблицей	32 неделя	
126	3	Р.р. Рассказ «Дама с собачкой». Анализ. Подготовка к домашнему сочинению.						Домашнее сочинение	32 неделя	
127	4	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Лекция, проблемные задачи	Уметь раскрыть проблему истинных и ложных ценностей	Уметь вести анализ произведения	Уметь адекватно передавать информацию согласно поставленным задачам		Индивидуальные задания	32 неделя	
128	5	Особенности драматургии А.П. Чехова.	Лекция. Беседа.	Знать особенности, проблематику современной	Уметь вести сравнительный анализ произведений	Уметь адекватно передавать информацию		Прочитать пьесу «Вишневый сад».	32 неделя	

				драматургии		согласно поставленным задачам				
129	6	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Лекция, проблемные задачи	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт	Уметь разыгрывать эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел	Уметь находить и систематизировать информацию		Характеристика героев	33 неделя	
130	7	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Свообразие чеховского стиля.	Лекция, проблемные задачи	Уметь определять роль детали в драматургическом произведении	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Уметь находить и систематизировать информацию		Составить тезисный план.	33 неделя	
131	8	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Свообразие чеховского стиля.	Лекция, проблемные задачи	Уметь определять роль детали в драматургическом произведении	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Уметь находить и систематизировать информацию		Индивидуальные задания	33 неделя	
132	9	Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев.						Составить характеристики Лопахина, Пети, Трофимова, Ани (по вариантам).	33 неделя	
133	10	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст	Знать об особенностях творчества писателя	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования		Индивидуальные задания	34 неделя	
134	11	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Самостоятельное планирование и проведение	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно	Знать об особенностях творчества писателя	Владеть навыками создания собственного текста и		Индивидуальные задания	34 неделя	

			ие иссле дова ния	раскрыть, правильно оформить созданный текст		его редактирова ния				
Заключительные уроки (2 часа)										
Требования стандарта: Русская литература в контексте мировой культуры.										
135	1	Вн. чтение. Обзор современной русской литературы	Беседа, проблемные задачи	Знать основные проблемы, тематику произведений	Знать особенности стиля, языка.	Уметь находить и систематизировать информацию		Подготовиться к зачетной работе	34 неделя	
136	2	Заключительный урок. Рекомендации для самостоятельного чтения.						Рекомендации для летнего чтения	34 неделя	

Раздел 3

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 11 Б классе
(132 часа, 33 недели, 4 часа в неделю)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Требования стандарта	Знания и умения	Демонстрации, использование элементов ИКТ	Подготовка к ЕГЭ	Домашнее задание	Сроки проведения	Дата по факту	
Русская литература 20 века. Введение (2ч.)										
1	1	Общая характеристика эпохи. Россия рубежа 19-20 веков Историко-культурная ситуация.		Иметь представление о тенденциях русской литературы конца 19 начала 20 века		Ч.1-1	Выучить основные направления лекции	1 неделя		
И.А.Бунин (6 ч.)										
2	1	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	И.А. Бунин. Три стих-ия по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» а также 2 рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с	Познакомить с одним из самых ярких имён русской литературы	Презентация	Ч.1-3	Выраз. чтение стих-ий «На распутье», «Вечер», «Берёзка». Перечитать повести «Антоновские яблоки», «Деревня»	1 неделя		
3	2	Размышления о России	учреждений с	Уметь анализировать	иллюстрации	Ч.1-4	Ответ на	1 неделя		

		в повестях И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня».	русским языком обучения).	текст	и		вопрос: «Как Бунин изображает деревню?»		
4	3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»			Раскрыть философское содержание рассказа		Ч.1-5	Подготовиться к обзору рассказов	1 неделя
5	4	Рассказы И.А.Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи» . Ситуация нравственного выбора в рассказе «Чистый понедельник».		Увидеть многозначность трактовок рассказов		Ч.1-6	Чтение рассказа «Лёгкое дыхание», индивидуальные задания.	2 неделя	
6	5	Тема любви в рассказе Бунина «Лёгкое дыхание».		Увидеть многозначность трактовок рассказов		Ч.1-6	Подготовиться к сочинению по творчеству И.А.Бунина	2 неделя	
7	6	Сочинение по творчеству И. А. Бунина		Умение писать сочинение		Правила написания эссе	Дописать работу	2 неделя	
А. И. Куприн (7 ч.)									
8	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	А.И. Куприн. Два произведения по выбору.	Уметь сопоставлять творчество разных писателей	Видеофильм о писателе	Ч.1-7	перечитать рассказ «Гранатовый браслет».	2 неделя	
9	2	Талант любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».		Умение аргументировать своё мнение	Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	Знакомство с жанром эссе	Смысл названия повести (ответ на вопрос)	3 неделя	
10	3	Смысл названия повести Куприна «Гранатовый браслет». Традиции русской психологической прозы в повести А.И. Куприна «Олеся» Урок, нацеленный на реализацию модуля «Самоуправление», в части проведения беседы «Как		Умение аргументировать своё мнение	Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	Знакомство с жанром эссе	Задания по группам	3 неделя	

		научиться справляться с трудностями?»							
11	4	«...Может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь» (по повести «Олеся»)		Уметь анализировать текст	иллюстрации	Ч.1-4	Сравнить повесть «Олеся» и повесть «Гранатовый браслет»	3 неделя	
12	5	Сочинение по повестям А.И.Куприна		Умение писать сочинение		Правила написания эссе	Дописать работу	3 неделя	
13-14	6-7	Работа в формате ЕГЭ по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна		Уметь проводить анализ			Творчество Л.Андреева	4 неделя 4 неделя	
Л.Н.Андреев (3 ч.)									
15	1	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот». Проблема свободы личности в повести.		Уметь анализировать текст	иллюстрации	Ч.1-4	Читать повесть. Образ гл.героя	4 неделя	
16	2	Образ Иуды и проблема любви и предательства.		Уметь анализировать текст	иллюстрации	Ч.1-4	Задание в тетради	4 неделя	
17	3	Проверочная работа по повести «Иуда Искариот»		Уметь проводить анализ			Творчество М.Горького	5 неделя	
М. Горький (6ч.)									
18	1	Творчество М.Горького. Очерк жизни и творчества. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	М.Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.	Знать основные этапы творчества писателя.	презентация	Ч.1-10	Биография писателя. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	5 неделя	
19	2	Анализ рассказа «Челкаш»		Знать особенности романтизма Горького		Ч.1-11	Читать «на дне»	5 неделя	
20	3	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»		Показать новаторство Горького	Иллюстрации и к пьесе	Ч.1-12	Материал учебника по теме Работа в группах	5 неделя	
21	4	«Во что веришь, то и		Уметь решать		Ч.1-13	Найти	6 неделя	

		есть». Роль Луки в пьесе «На дне».		проблемные ситуации			высказывания разных героев о правде		
22	5	Новаторство Горького-драматурга		Уметь анализировать текст	иллюстрации	Ч.1-4	Подготовиться к проверочной работе по творчеству М.Горького	6 неделя	
23	6	РР Сочинение по творчеству Горького.		Умение писать сочинение		Правила написания эссе	Дописать работу	6 неделя	

Поэзия конца 19 – начала 20 века - «Серебряный век» русской поэзии (4 ч.)

24	1	Поэзия Серебряного века. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924). «Юному поэту», «Грядущие гунны»	И.А. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, <u>В.Я. Брюсов</u> , М.А. Волошин, <u>Н.С. Гумилёв</u> , Н.А. Клюев, <u>И. Северянин</u> , Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее 2-ух авторов по выбору.	Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Знать осн. направления творчества Брюсова.	презентация	Ч.1-8	Инд задания; подготовить сообщения о М.Волошине, , Ф Сологубе, В Хлебникове, В Ходасевиче	6 неделя	
25	2	Акмеизм. Мир образов Н.Гумилёва, Комментированное чтение стихотворений: «Жираф», «Капитаны»		Иметь представление о поэзии Гумилёва	Таблица литературных течений	Ч.1-9	Материал учебника по теме, инд. задания по творчеству Н.Гумилева.	7 неделя	
26	3	Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм Игоря Северянина.		Иметь представление о поэзии Северянина		Знакомство с жанром эссе	Наизусть на выбор	7 неделя	
27	4	Урок-семинар : «Поэзия конца 19 – начала 20 века - «Серебряный век» русской поэзии»		Уметь проводить анализ		Уметь проводить анализ	Повторение изученного	7 неделя	

А. Блок (5ч.)

28	1	Творчество А.А.Блока (1880-1921) Ранние стихи А.Блока «Душа молчит», «Господь не внял моей просьбе», «Жизнь, как	А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь», «Лица, фонарь, аптека...», «В	Знать основные положения творчества Блока, показать особенности поэтики первой книги	презентация	Ч.1-14	Конспект, материал учебника	7 неделя	
----	---	---	--	--	-------------	--------	-----------------------------	----------	--

		загадка, темна».	ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стих-ия по выбору.						
29	2	Стихотворение «Незнакомка»		Показать, как меняется настроение лирического героя во второй книге.		Ч.1-15	Задания по учебнику	7 неделя	
30	3	«Это всё- о России». Тема Родины в творчестве Блока. «Россия», «Река раскинулась...»(из цикла «На поле Куликовом») «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «На железной дороге», «В ресторане»		Показать историю и значение образа России в творчестве поэта	Музыкальное сопровождение	Ч.1-16	Стихотворение наизусть	8 неделя	
31-32	4-5	.Поэма «Двенадцать» Сложность художественного мира поэмы.		Показать художественные особенности поэмы		Ч.1-1-16	Отрывок наизусть	8 неделя 8 неделя	

С. А. Есенин (5ч.)

33	1	Творчество С.Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. « Мы теперь уходим понемногу... »	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина	Познакомить с творчеством поэта		Правила написания эссе	Конспект лекции, сообщения	8 неделя	
34	2	Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», Не бродить, не мять в кустах...», «Не жалею, не зову...»	дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. Одна поэма (по выбору)	Обучение анализу поэтического текста: «Шаганэ та моя, Шаганэ...», Не бродить, не мять в кустах...»	инд. Сообщения о стих «Не жалею, не зову...»,»Гой ты Русь...»	Ч.1-1-16	Наизусть стихотворение	8 неделя	
35	3	Тема Родины в творчестве С.Есенина «Русь Советская», «Письмо матери», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Гой ты, Русь...» Урок, нацеленный на реализацию модуля «Классное руководство», в части проведения		«Русь Советская», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль, равнина дорогая...»	Иллюстрации к поэме	Правила написания эссе	Подготовиться к тесту	9 неделя	

		беседы «Русский характер»								
36	4	Особый раздел в поэзии С.Есенина «Стихи о животных»: «Корова», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке».		Приём персонификации в стихотворениях Есенина		Ч.2-17.1	Анализ двух стихотворений из данного цикла	9 неделя		
37	5	Поэма Сергея Есенина «Анна Снегина»		Показать художественные особенности поэмы		Ч.1-1-16	Ответить на вопросы в тетради	9 неделя		
В. В. Маяковский (5ч.)										
38	1	Творчество В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.(1893-1930) Стих. «Нате!», «А вы могли бы?», «Письмо Татьяне Яковлевой»	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейная», «Прозаседавшиеся », а также три стих-ия по выбору.	Иметь представление о поэтическом новаторский характер творчества Маяковского	Картины «Окна РОСТА»	Ч.2-17.1	Читать поэму «Облако в штанах»	9 неделя		
39	2	Ранние стихотворения поэта «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Стихи о советском паспорте».		Знать логику развития идеи произведения	иллюстрации	Ч.2-17.1	Анализ стихотворения на выбор: «Себе, любимому», «Стихи о Советском паспорте»	10 неделя		
40	3	Сатирические стихотворения. «Прозаседавшиеся».		Умение работать с материалом статьи	иллюстрации	Ч.2-17.1	Сатирические произведения поэта (материал учебника)	10 неделя		
41	4	Настоящее и будущее в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах»		Показать логику развития идеи произведения.	Просмотр фильма из видеотеки	Ч.2-17.1			10 неделя	
42	5	КР Урок-зачёт по творчеству А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В.Маяковского		Умение читать выразительно стихи	Музыкальное сопровождение	Правила написания эссе	Инд. сообщения о творчестве Платонова.		10 неделя	
А. П. Платонов (3ч.)										

43	1	Творчество А.П.Платонова Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован»	А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.	Отличать характерные черты времени в произведении		Ч.1-17.2	Материал лекции и учебника	11 неделя	
44	2	Пространство и время в повести «Котлован»		Уметь находить временные рамки в произведении	Составление схемы обытий	Ч.2-17.2	Задание 1-4 по учебнику	11 неделя	
45	3	Проверочная работа по творчеству А.П.Платонова		Уметь проводить анализ			Биография М.А.Булгакова	11 неделя	
М. А. Булгаков (9ч.)									
46	1	М.А.Булгаков (1891-1940) Жизнь, творчество, личность.	М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	Познакомить с творчеством писателя		Ч.2-17.2	Дополнить конспект	11 неделя	
47	2	Роман М.А .Булгакова «Мастер и Маргарита.. История романа, жанр и композиция.		Показать особенности жанра и композиции	Просматривание фрагментов фильма	Ч.2-17.2	Конспект, материал учебника	12 неделя	
48	3	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		Умение осмыслить переключки романа		Ч.2-17.2	Образ Воланда	12 неделя	
49	4	Образы Воланда и его свиты.		Уяснить нравственные уроки Булгакова	Просматривание фрагментов фильма	Ч.2	Облик Иешуа	12 неделя	
50	5	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.		Уяснить нравственные уроки Булгакова	Просматривание фрагментов фильма	Ч.2	Задание С5 для сильных учащихся	12 неделя	
51	6	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		Уяснить нравственные уроки Булгакова	Просматривание фрагментов фильма	эссе	Задание В12 (ЕГЭ)	13 неделя	
52	7	Смысл финальной главы романа		Умение осмыслить переключки романа		Ч.2-17.2	Подготовиться к проверочной работе	13 неделя	
53	8	Проверочная работа по творчеству М.А.Булгакова					Подготовиться к творческой работе	13 неделя	
54	9	РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова		Умение составлять тезисный план к сочинению	Написание сочинения	Ч.2-17.2	Закончить сочинение	13 неделя	

		(домашнее)							
Литературный процесс 20-х годов									
А. А. Ахматова (6ч.)									
55	1	Творчество А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова- голос своего поколения.	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.	Умение найти в тексте средства худ. выразительности	Материалы из интернета	Ч.2-17.2	Стр. 157-159, Анализ стихотворения.	14 неделя	
56	2	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. «Родная земля»		Развивать представления о поэзии Ахматовой		эссе	Ответить на вопрос, в чём гражданское мужество поэта?	14 неделя	
57	3	«Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «О, жизнь без завтрашнего дня!».		Умение найти в тексте средства худ. выразительности		Ч.2-17.3	Стихи наизусть.	14 неделя	
58	4	Любовная лирика Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи», «Сероглазый король».		Познакомить с любовной лирикой Ахматовой: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи»	Иллюстрированный материал	Ч.2-17.3	Перечитать поэму «Реквием».	14 неделя	
59	5	Поэма «Реквием»		Роль эпитафия, посвящения и эпилога в поэме, показать, как история страны отражается в её творчестве		Ч.2-17.3	Задания по карточкам	15 неделя	
60	6	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.		Умение составлять тезисный план к сочинению	Написание сочинения	Ч.2-17.2	Закончить сочинение	15 неделя	
М. И. Цветаева (4ч.)									
61	1	Творчество М.И. Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...»	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» («Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска	Познакомить с творчеством поэтессы	презентация	Эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин»	Пересказ конспекта	15 неделя	
62	2	Ранние стихотворения Марины Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано»,		Познакомить с ранним творчеством поэтессы		эссе	Наизусть стихотворение (по выбору Учащегося)	15 неделя	

		«Имя твоё-птица в руке» («Стихи к Блоку»).	по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.						
63	3	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»		Познакомить с особенностями композиции стихотворений		Эссе по стихам Цветаевой	Анализ стихотворения (из цикла о Москве)	16 неделя	
64	4	КР Урок-зачёт по творчеству А. Ахматовой, М.Цветаевой		Умение читать выразительно стихи	Музыкальное сопровождение	Правила написания эссе	Инд. сообщения о творчестве Мандельштама	16 неделя	

О. Э. Мандельштам (3ч.)

65	1	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame»,	Познакомить с творчеством поэта	презентация	Ч.2-17.3	Материал учебника по теме	16 неделя	
66	2	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Мандельштама «Я вернулся в мой город...», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...»	«Бессоница. Гомер.Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения по выбору.	Определять идею стихотворения	Сообщения о стихотв.более позднего периода (на выбор)	Ч.2-17.3	Анализ 2 стихотворений	16 неделя	
67	3	Трагический конфликт эпохи и его отражение в лирике поэта «Мы живём, под собою не чуя страны», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Отравлен хлеб и воздух выпит»,		Стихотворения «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков»	презентация	эссе	Дополнить конспект	17 неделя	

М. А. Шолохов (10ч.)

68	1	Творчество М.А.Шолохова. Жизнь, творчество, личность писателя.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)	Дать представление о личности Шолохова	презентация	Ч.2	Прочитать рассказ «Судьба человека»	17 неделя	
69	2	Вн. чт. .М.А.Шолохов, рассказ «Судьба человека»		Умение выбрать из текста аргументы	Просмотр фрагментов из фильма	Ч.1	1.Ответить письменно на вопрос в тетради. 2.Чтение романа «Тихий Дон»	17 неделя	
70	3	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		Умение выбрать из текста нужный материал для комментария	Иллюстративный материал	Ч.2	Отметить в книге картины жизни казаков	17 неделя	
71	4	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		Умение выбрать из текста аргументы	Просмотр фрагментов из фильма	Ч.1	Ответ на вопрос: В чём нелепица войны в романе «Тихий Дон?»	18 неделя	
72	5	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.		Показать две стороны гражданской войны	Просмотр фрагментов фильма	Ч.2	Сделать закладки по тексту	18 неделя	
73	6	Судьба Григория Мелехова.		Показать связь этой трагедии с судьбой общества	Иллюстрации и к роману	Ч.2	Собрать материал о главном герое	18 неделя	
74	7	Григорий и Аксинья.		Психологизм образов	Иллюстрации и к роману	Ч.1,2	Выбрать пейзажные зарисовки в романе. Подготовиться к семинару.	18 неделя	
75	8	Итоговая работа-семинар по роману «Тихий Дон». Функция пейзажа в романе. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела», в части проведения беседы «Мы в ответе за свои поступки»		Умение доказывать свою точку зрения		Ч.1,2	Подготовиться к сочинению	19 неделя	

76-77	9-10	РР Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» (классное)		Проверка умения связно излагать текст		Ч.1,2	Закончить сочинение	19 неделя 19 неделя	
-------	------	---	--	---------------------------------------	--	-------	---------------------	------------------------------	--

А. Т. Твардовский (2ч.)

78	1	Творчество А.Т.Твардовского Жизнь, творчество, судьба Основные темы творчества «Час рассветный, час подъёма», «В пилотке мальчик босоногий».	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.	Сообщить дополнительные сведения о поэте	презентация	Ч.1,2	Ответить на вопрос, какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?	19 неделя	
79	2	А.Твардовский. Осмысление военной темы: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».		Осмысление темы войны		эссе	Прочитать стихи «Из записной книжки»	20 неделя	

Б. Л. Пастернак (4ч.)

80	1	Творчество Б.Л.Пастернака. (1890-1960) Начало творческого пути. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.	Знакомство с творчеством поэта	Презентация творчества	эссе	Материал учебника о творчестве автора	20 неделя	
81	2	Философский характер лирики Б.Пастернака «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Магдалина».		Познакомить с «подводным» течением творчества Б.Пастернака		Ч.1	Выразительное чтение, Читать главы романа.	20 неделя	
82	3	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).		Уметь увидеть связь природы, человека и истории	Задание В12 (ЕГЭ)	Ч.1	Задание по группам.	20 неделя	
83	4	Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака		Умение составлять тезисный план к сочинению	Написание сочинения	Ч.2-17.2	Закончить сочинение	21 неделя	

И.Э.Бабель (4 ч.)

84	1	И. Э. Бабель Жизнь и творчество (обзор).	Два рассказа по выбору	Уметь анализировать текст	Презентация	Ч.1-4	Записи в тетради	21 неделя	
85	2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”.		Уметь анализировать текст	иллюстраци и	Ч.1-4	Читать рассказы	21 неделя	
86	3	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		Уметь анализировать текст	иллюстраци и	Ч.1-4	Читать рассказы	21 неделя	
87	4	Сочинение по творчеству И.Э.Бабеля		Умение составлять тезисный план к сочинению	Написание сочинения	Ч.2- 17.2	Закончить сочинение	22 неделя	

Е.И. Замятин (3 ч.)

88	1	Е.И. Замятин Жизнь и творчество (обзор).	Роман «Мы»	Уметь анализировать текст	Презентация	Ч.1-4	Записи в тетради	22 неделя	
89	2	Роман «Мы».		Уметь анализировать текст	иллюстраци и	Ч.1-4	Читать роман	22 неделя	
90	3	“Мы” как роман- антиутопия.		Уметь анализировать текст	иллюстраци и	Ч.1-4	Ответить на вопрос в тетради	23неделя	

В.В. Набоков (3 ч.)

91	1	В.В. Набоков . Жизнь и творчество (обзор).	Роман «Машенька»	Уметь анализировать текст	Презентация	Ч.1-4	Материал лекции	23 неделя	
92	2	Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька»		Уметь анализировать текст	иллюстраци и	Ч.1-4	Чтение романа	23 неделя	
93	3	Образ Машеньки. Смысл финала романа.		Уметь анализировать текст	иллюстраци и	Ч.1-4	Образ героини	23 неделя	

Литература периода 50-х – 90-х годов

В. Т. Шаламов (2 ч.)

94	1	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).				Прочитать рассказ из цикла «Колымские рассказы»	24 неделя	
95	2	Жанр и проблематика		Познакомить с		Ч.2	Прочитать	24	

		«Колымских рассказов» В. Шаламова: «По снегу», «Хлеб»		рассказами автора, в которых отражена жизнь заключённых ГУЛАГа			рассказ из цикла «Колымские рассказы»	неделя	
А. И. Солженицын (6 ч.)									
96	1	Творчество А.И.Солженицына Судьба и творчество писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	Знакомство с творчеством писателя, с произведением тоталитарной поры	презентация	эссе	Биография писателя (пересказ)	24 неделя	
97	2	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).		Умение анализировать прочитанное		эссе	Знакомство с фрагментами романа Читать «Матренин двор»	24 неделя	
98	3	Анализ рассказа «Матренин двор»							
99	4	Итоговая работа-семинар по творчеству А.И.Солженицына		Умение доказывать свою точку зрения		Ч.1,2	Подготовиться к сочинению	25 неделя	
100-101	5-6	РР Классное сочинение по творчеству А.И.Солженицына		Проверка умения связно излагать текст		Ч.1,2	Закончить сочинение	25 неделя	
Поэзия второй половины 20 века. (2.)									
102-103	1-2	Поэзия второй половины 20 века. Б.Окуджава И.Бродский, В.С.Высоцкий	Поэзия второй половины 20 века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.	Познакомить с творчеством русских бардов	«Ну что ж..», «Воротишьс я на Родину»	Анали з стихо в	Понятие «Бардовская песня» Стихотворение наизусть по выбору Подготовиться к творческому вечеру «Бардовская	26 неделя	

			Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.				песня»		
Проза второй половины 20 века. (12ч.)									
В. М. Шукшин (5 ч.)									
104	1	Особенности развития поэзии и прозы в 60-7-годы 20 века. Деревенская проза: истоки, проблемы.	Проза второй половины 20 века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В. М. Шукшин.	Знакомство с деревенской прозой	Работа с компьютером	эссе	Записи в тетради	26 неделя	
105	2	В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		Уметь анализировать текст	иллюстрации	Ч.1-4	Биография В.М.Шукшина	27 неделя	
106	3	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Прочитать рассказ «Чудик»	27 неделя	
107	4	Образ «чудиков» в рассказах Шукшина		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Подготовиться к творческой работе	27 неделя	
108	5	РР Классное сочинение по творчеству В.М.Шукшина		Проверка умения связно излагать текст		Ч.1,2	Закончить сочинение	27 неделя	
109	6	Литература периода Великой Отечественной войны. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела», в части проведения мероприятий, посвященных празднованию дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: конкурс чтецов «Стихи о войне».		Уметь анализировать текст			Записи в тетради	267неделя	

110	7	В.Л.Кондратьев «Сашка».		Умение давать оценку событиям		Эссе по прочитанным произведениям	Читать рассказ	28 неделя	
111	8	В. В. Быков Повесть «Сотников»		Уметь анализировать текст	Фрагменты фильма	Ч.1-4	Читать повесть	28 неделя	
112	9	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Прочитать «Прощание с Матёрой»	28 неделя	
113-114	10-11	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г Распутина «Прощание с Матёрой»		Умение дать аргументированный ответ	Иллюстративный материал	Ч.1	Сделать вывод в тетради Подготовиться к творческой работе	28-29 неделя	
115	12	РР Сочинение по произведениям второй половины 20 века.		Писать сочинение на заданную тему		Самостоятельное написание эссе	Написать сочинение	29 неделя	

Драматургия второй половины 20 века (2ч.)

116	1	Драматургия второй половины 20 века А.В.Вампилов. «Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	Драматургия второй половины 20 века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору.	Знать особенности жанра драмы		Ч.1	Прочитать рассказ на выбор	29 Неделя	
117	2	Урок- зачет по русской		Умение доказывать свою		Ч.1,2	Подготовиться	29	

		литературе XX века.		точку зрения			к сочинению	неделя	
Литература последнего десятилетия (5ч.)									
118	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	Литература последнего десятилетия. Проза .Поэзия .	Познакомить учащихся с литературой последнего десятилетия	Презентация	Эссе	Прочитать повесть В.П.Астафьева «веселый солдат»	30 неделя	
119	2	Время в произведениях В. Астафьева. Повесть «Весёлый солдат»		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Прочитать В.Ерофеева «Москва – Петушки»	30 неделя	
120	3	Обзор литературы последнего десятилетия. Проза. В.Ерофеев «Москва –Петушки»		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Образ героев прозы	30 неделя	
121	4	Обзор литературы последнего десятилетия . Поэзия. Т. Кибиров .Лирика		Уметь анализировать текст	Презентация	Ч.1-4	Анализ лирики	30 неделя	
122	5	Анализ современного рассказа. В. Токарева «Я есть, ты есть..»		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Доделать анализ в тетради	31 неделя	
Литература народов России (2 ч.)									
123	1	Муса Джалиль. «Моабитские тетради»	Литература народов России. Г.Айги, Р.Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.Кугультинов, К. Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов. Произведения одного автора по выбору.	Познакомить с поэзией, написанной в гитлеровском застенке	Иллюстративный материал	Ч.1	Прочитать комментарии к произведениям .	31неделя	
124	2	Р. Гамзатов"Поэт родного края-родник большого таланта"		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Анализ произведения	31 неделя	
Зарубежная литература (6 ч.)									
125	1	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть	Зарубежная литература. Проза: О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т. А. Гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г.Ибсен,	Философские проблемы повести «Старик и море». Уметь анализировать текст	«Старик и море»	Ч.2	Найти материал по теме	31 неделя	

		«Старик и море»	А.						
126	2	Творчество Б. Шоу «Избранник судьбы»	К.Камю, Ф.Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинг, Г. Мопассан, У.С.	Умение открыть жестокую правду, свободу от предрассудков		Решен ие КИМо в	прочитать рассказ	32 неделя	
127	3	Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе.	Мозэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф.Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г.Флобер, Э. Хемингуэй, Б.Шоу, У. ЭкоПоэзия:	Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Анализ пьесы	32 неделя	
128	4	Творчество О.Генри. Сила любви и способность жертвовать ради жизни близкого человека. Новелла «Дары волхвов»	Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.	Познакомить с творчеством О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	Иллюстрати вный материал	Решен ие КИМо в	Ответить на вопрос »В чём сила любви...?»	32 неделя 32 неделя	
129	5	Зарубежная литература. Поэзия Г.Аполлинер . Стихотворение «Мост Мирабо»		Познакомить с творчеством поэтессы, с особенностями ритмики..		Решен ие КИМо в	Приготовить тексты по теме.	33 неделя	
130	6	Тоска по гармонии в поэзии Ш. Бодлера.		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Анализ стихотворения	33 неделя	
131	1	Контрольное тестирование (итоговая диагностика)		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Повторение изученного	33неделя	
132	2	Заключительный урок. Разговор по кругу.		Уметь анализировать текст		Ч.1-4	Домашнее чтение	33 неделя	