


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./  
от «30» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./  
Приказ № 130-од «30» августа 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Музыка»  
в 4-х классах  
на 2021-2022 учебный год

*Учитель Широченко Татьяна Васильевна*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.

3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

4. учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от **23.06.2021 г. № 109/3** - од

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 4класс. –М.: Просвещение, 2017 год.

- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 4 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, профессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

### Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

#### В области личностных результатов:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности национальных традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выражать свои мысли и чувства, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

#### В области метапредметных результатов:

- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

#### В области предметных результатов:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

## **Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»**

### **Основная тема года «Интонационное богатство музыкального мира», 34 часа.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...», День полный событий, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», «Праздников праздник, торжество из торжеств».

**«Россия – родина моя», 5 часов.** Народная и композиторская музыка, мелодия. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Кантата, хор, меццо-сопрано. «Историческая опера», кантата, кант.

**«О России петь, что стремиться в храм...», 1 час.** Житие святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира. Житие, стихира, величание.

**День полный событий, 6 часов.** Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Лад. Лирика. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова. Понятия: образ, опера, регистр, тембр. Роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества. Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки. Знакомство с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. Романс, дуэт, ансамбль. Романсы М.Глинки. Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло», 3 часа.** Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле. История возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах. Миф. Легенда. Предания.

**«В концертном зале», 4 часа.** Ноктюрн, квартет, вариации. Виды инструментальной музыки. Сюита. Романс. Знакомство с жизненным и творческим путём Шопена. Вокально-инструментальная музыка. Музыкальные формы. Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Художественно-образное содержание в произведениях Л.В.Бетховена.

**В музыкальном театре, 6 часов.** Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Кульминация. Речитатив. Сцена. Ария. Хор. Песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы. Знакомство с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. Художественный замысел. Знакомство с народной и профессиональной музыкой Русского Востока. Балет И.Стравинского «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», 5 часов.** Знакомство с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей. Прелюдия. Этюд. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с историей создания гитары. Импровизация, обработка, переложение. Значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова. «Рассвет на Москва-реке» - симфоническая зарисовка.

**«Праздников праздник, торжество из торжеств», 4 часа.** Знакомство с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. Знакомство с историей праздника Троица, обычаями и обрядами.

**Раздел 3. Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 4 «.....» классе**

**4 класс (34 часа)**

№ п/п	№ урока в четверти	Тема	Решение проблемы / Цель урока	Понятия	Универсальные учебные действия (УУД)	Домашнее задание	План	Факт
<b>«Россия – Родина моя» 5 часов</b>								
1	1	Мелодия .	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Бывают ли «родными» мелодии?  <b>Цель:</b> показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. знакомство с песнями народов севера Тюменской области	Народная и композиторская музыка, мелодия.	<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>Познавательные:</b> -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. <b>Коммуникативные:</b> - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.	Знать отличительные черты народной и композиторской песни	1 учебная неделя	
2	2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» РК. Тюменский праздник	Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать? <b>Цель:</b> проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). , знакомство с праздниками народов севера Тюменской области	Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	<b>Регулятивные:</b> - преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.	Различать вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	2 учебная неделя	
3	3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые? <b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности.	Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.	<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке	Знать жанры народных песен	3 учебная неделя	
4	4	«Я пойду по	Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в	Кантата, хор, меццо-сопрано.	<b>Регулятивные:</b> . - формировать и удерживать учебную задачу	Учить песню	4 учебная неделя	

		полно белому ...». РК. Песни манси	музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? <b>Цель:</b> опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств. , народные песни малых народов севера Тюменской области			<b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.				
5	5	«На великий праздник к собралася Русь!» <b>Конкурс творческих работ «Осенняя фантазия».</b>	Что такое историческая опера? О чём она может нам рассказать? <b>Цель:</b> вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие «историческая опера».	«Историческая опера», кантата, кант.		<b>Регулятивные:</b> -формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. <b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке.	Знать понятие «историческая опера»	5 учебная неделя		
<b>«О России петь - что стремиться в храм...» 1 час</b>										
6	6	Святые земли Русской. <b>Подготовка номеров художественной самодеятельности к праздничному концерту, посвящённому Дню пожилых людей.</b>	Что вы можете рассказать о духовной музыке? Кто такие святые? Назовите их имена. <b>Цель:</b> закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира.	Житие, стихира, величание.	-	<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.	Рассказать о духовной музыке	6 учебная неделя		
<b>День полный событий 5 часов</b>										
7	7	«Приют спокойствия, трудов и вдохнов	В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»? <b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки,	Лад, лирика.		<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> - осуществлять и выделять необходимую информацию <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективном	Образ музыки осени	7 учебная неделя		

		еня...».	изобразительного искусства. и литературы.			пении, музицировании, в коллективных инсценировках <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.				
8	8	«Что за прелесть эти сказки...» РК «Волшебный инструмент»	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? <b>Цель:</b> проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области	Образ, опера, регистр, тембр.		<b>Регулятивные:</b> -формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.	Рассказать сюжет оперы «Сказка о царе Салтане»	8 неделя		
9	1	Музыка ярмарочных гуляний. <b>Конкурс рисунков «Моя малая родина».</b>	Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии? <b>Цель:</b> показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества..	Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.		<b>Регулятивные:</b> - использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.	Охарактеризовать музыку Ярмарки	9 неделя		
10	2	Святого монастырь.	<b>Цель:</b> познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.	Образ, Икона, песнопение, опера.		<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.	Рассказать сюжет оперы «Борис Годунов»	10 неделя		
11	3	«Приют, сиянем муз одетый...» РК «Нет милее малой родины»	Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины? <b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романа М.И.Глинки «Венецианская ночь», , разучивание песни «Гимн Упоровской школы»	Романс, дуэт, ансамбль.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Знать понятия романс, дуэт, ансамбль	11 неделя		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа</b>										
12	4	Композитор – имя ему народ. <b>Неделя</b>	О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле? <b>Цель:</b> дать понятие народной песни как летописи жизни	Народная и композиторская музыка, музыка в народном		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> -узнавать и называть духовные музыкальные произведения <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнении	Охарактеризовать народную музыку	12 неделя		

		безопасности дорожного движения «Внимание, дети!».	народа.	стиле.	музыкальных хоровых произведений. <b>Личностные:</b> -развитие ассоциативно-образного мышления.			
13	5	Музыкальные инструменты России. Оркестры русских народных инструментов.	Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить? <b>Цели:</b> познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.	Ведущий инструмент, тембр.	<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Инструменты народного оркестра	13 неделя	
14	6	О музыке и музыкантах. РК «О поэзии»	Что такое миф и легенда? Могут ли они послужить созданию музыкальных произведений? <b>Цель:</b> познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах, знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Миф, легенда, предания.	<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. <b>Познавательные:</b> - ставить вопросы; <b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью, слушать собеседника.	Знать понятия миф, легенда, предания	14 неделя	
<b>В концертном зале 4 часа</b>								
15	7	Музыкальные инструменты. КТД Творческий конкурс поделок «Новогодняя карусель».	Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить? <b>Цель:</b> познакомить с жанром ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, вариации.	<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнении муз-х произведений	Знать что такое ноктюрн	15 неделя	
16	8	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана? <b>Цели:</b> Различать виды инструментальной музыки	Сюита, романс.	<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в	Назвать виды инструментальной музыки	16 неделя	

					совместной деятельности				
17	1	«Не молкнет сердце чуткое Шопена ...»	<b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путём Шопена.	Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы.		<b>Регулятивные:</b> - преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблему <b>Коммуникативные:</b> - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Рассказать о Шопене	17 неделя	
18	2	«Патетическая» соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра» РК «Тюмень в живописи»	Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его музыке. <b>Цель:</b> обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В.Бетховена, знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.		<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Назвать знакомые произведения Бетховена	18 неделя	
<b>День полный событий 1 час</b>									
19	3	Зимнее утро. Зимний вечер.	Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки? <b>Цели:</b> подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Выразительность и изобразительность в музыке.		<b>Регулятивные:</b> - использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Характер музыки зимы	19 неделя	
<b>В музыкальном театре 6 часов</b>									
20	4	Опера М.Глинка и «Иван Сусанин» (2-3 действие)	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? <b>Цель:</b> представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.		<b>Регулятивные:</b> -Внутренняя позиция, <b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость, сопереживание <b>Коммуникативные:</b> уважение к чувствам и настроениям другого человека	Понятия кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	20 неделя	
21	5	Опера М.Глинка и «Иван Сусанин»	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? <b>Цель:</b> представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.		<b>Регулятивные:</b> -Внутренняя позиция, <b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость, сопереживание <b>Коммуникативные:</b> уважение к чувствам и	Охарактеризовать музыку Глинки в опере «Иван	21 неделя	



		(4действия)	сложных жанров – оперы.			настроениям другого человека	Сусанин»		
22	6	«Исходила младшенька»	<b>Цель:</b> познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Художественный замысел.		<b>Регулятивные:</b> - преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания <b>Личностные:</b> - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Рассказать сюжет оперы «Хованщина» Мусоргского	22 неделя	
23	7	Русский Восток. Восточные мотивы РК «Танцующая Тюмень».	Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём творчестве? <b>Цель:</b> познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока, знакомство с творческими коллективами Тюменской области	Опера, балет, сюита.		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме <b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования <b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства	Охарактеризовать восточную музыку	23 неделя	
24	8	Балет И.Стравинского «Петрушка»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? <b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.		<b>Регулятивные:</b> - применять установленные правила работы на уроке <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Охарактеризовать музыку Стравинского в балете «Петрушка»	24 неделя	
25	9	Театр музыкальной комедии .	Что такое комедия? Бывает ли она музыкальной? <b>Цель:</b> проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	Оперетта, мюзикл.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблемы <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Уметь объяснить понятия оперетта и мюзикл	25 неделя	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 2 часа</b>									
26	10	Исповедь души. РК «Все народности дружны» Изготовление праздничных сувенир	<b>Цель:</b> познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей, знакомство с творческими коллективами, представляющими национальности, проживающие в Тюменской области	Прелюдия, этюд.		<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. <b>Личностные:</b> -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Учить песню	26 неделя	

		ов для мам к 8 марта.								
27	1	Мастерство исполни теля. РК «Чарующие звуки»	Кто такой исполнитель? Как можно исполнить произведения? <b>Цель:</b> проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя, знакомство с национальными музыкальными инструментами хантов и манси.	Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.		<b>Регулятивные:</b> - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Дать характеристику понятиям композитор, исполнитель, слушатель.	27 неделя		
<b>«Праздников праздник, торжество из торжеств» 4 часа</b>										
28	2	Светлый праздник к <b>Изготовление декораций к театрал изован ному представлению по произведениям К.И. Чуковского.</b>	<b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.	Тропарь, волочечники. Сюита, трезвон.		<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования <b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Рассказать о празднике Пасхи	28 неделя		
29	3	Светлый праздник к (продолжение темы) РК «Песни моей бабушки»	<b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов., , народные песни малых народов севера Тюменской области	Тропарь, волочечники. Сюита, трезвон.		<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования <b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Петь пасхальные песни	29 неделя		
30	4	Создатель славянской письменности	<b>Цель:</b> Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах, знакомство с композиторами Тюменской области	Гимн, величание, житие.		<b>Регулятивные:</b> - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Познавательные:</b> - выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.	Рассказать о празднике славянской письменности	30 неделя		

		Кирилл и Мефодий. РК «Тюменская музыка»				<b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.				
31	5	Праздники русского народа: Троицын день..	<b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Троица, обычаями и обрядами..	Троица.		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности. <b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Рассказать о празднике Троица	31 неделя		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 3 час</b>										
32	6	Музыкальные инструменты. <b>Творческий конкурс поделок «Наши семейные увлечения», посвященный Дню семьи.</b>	<b>Цель:</b> познакомить с историей создания гитары.	Гитара импровизация, обработка, переложение.		<b>Регулятивные:</b> - использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Рассказать об истории создания гитары	32 неделя		
33	7	Музыкальный сказочник.	Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку?? <b>Цель:</b> показать значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)		<b>Регулятивные:</b> - применять планирование действий во время решения поставленных задач. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Назвать оперы-сказки Римского-Корсакова	33 неделя		
34	8	Рассвет на Москвe-реке.	Бывает ли картина симфонической? <b>Цель:</b> Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия. Музыкальная викторина.		<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Слушать сузыку разных композиторов, анализировать, выразить	34 неделя		

					<b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	своё отношение		
--	--	--	--	--	--	----------------	--	--