

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г.П./

Приказ № 90-од от «31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и пение» в 8 «Б» классе
для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости
на 2017 – 2018 учебный год

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

Рабочая адаптированная программа «Музыка и пение» для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости составлена на основе:

- **Обязательный минимум** содержания образования по музыке, приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
- **Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида:** Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, 2011.
- **Учебный план** МАОУ Уповская СОШ приказ №62/2од. от 31.05.2017г..
- **Программа по музыке и пению** для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 2, 3,4 класс. Под редакцией В.В. Воронковой М. Просвещение, 2010.
- **Программа по музыке** для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 5, 6 класс. Автор: И.В.Евтушенко Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

При реализации программы используются:

1. Музыка. 5 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.
2. Музыка. 6 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается

- в 8 классе – 1 час в неделю (34 часа).

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

К концу обучения в 8 классе учащиеся должны:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов. Что значит современность в музыке. В музыкальном театре. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Новые краски музыки XX века. Может ли классика быть современной?

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов. Духовная и светская музыка Западной Европы. Духовная и светская музыка Древней Руси. Авторская песня. Прошлое настоящее. История возникновения джаза. Симфоджаз.

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов. Легенды русского рока. Рок-опера. Мюзикл. Слушаем Битлз.

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов. Знаменитые вокалисты. Великие музыканты. Музыкальная культура мира.

Примерный перечень музыкального материала для слушания

- Гимн России
- Отрывки классических произведений в обработке
- Отрывки из оперы Глинки «Иван Сусанин»
- Отрывки из оперы Бородина «Князь Игорь»
- Отрывки из балета Чайковского «Лебединое озеро»
- Шнитке «Гоголь-сюита»
- Отрывки из оперы Бизе «Кармен»
- Щедрин «Кармен-сюита»
- Музыка в стиле авангард
- Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы
- Знаменный распев
- Плясовые наигрыши
- Песни Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Митяева, Никитина, бардов Тюменского края
- Спиричуэлс, блюз, регтайм
- Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия Порги и Бесс»
- Эллингтон Караван
- Песни групп «Машина времени», «Аквариум», «Кино»

- Отрывки рок-оперы Рыбникова «Юнона и Авось»
- Отрывки из мюзиклов «Кошки», «Нотрдам де Пари»
- Песни группы «Битлз»
- Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова
- Паваротти Домингас Каррерас Каллас и Каррузо
- Музыка в исполнении: Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев
- Паганини Ванесса Мей Спиваков и Виртуозы Москвы Юрий Башмет (Альтист)
- Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук
- Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович
- Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели		Д/з	План	Факт
1	1	Что значит современность в музыке	Сформировать понимание о том, что музыка не имеет срока давности. Отражая человеческую жизнь, музыка всегда остается понятной человеку. Вторая жизнь музыки прошлого.	Слушание: Гимн России Фрагменты классической и современной музыки Хоровое пение: Замыкая круг	Найти классическую музыку в современной аранжировке	2 неделя Сентябрь	
2	2	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Глинки «Иван Сусанин» Увертюра Ария Сусанина Хор Славься Хоровое пение: Визбор-Никитин Ночная дорога	Учить песню	3 неделя Сентябрь	
3	3	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Бородин «Князь Игорь» Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра Хоровое пение: Киреев Подари мне рассвет	Учить песню	4 неделя Сентябрь	
4	4	В музыкальном театре Балет	Углубление знаний учащихся об особенностях балетного жанра.	Слушание: Чайковского «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш Умиравший лебедь Хоровое пение: Кукин За туманом	Смотреть фильм-спектакль	5 неделя Сентябрь	
5	5	Музыка в драматическом спектакле	Современное звучание музыки всех времен на сцене современного театра.	Слушание: Шнитке «Гоголь-сюита» Хоровое пение: Инна Гильченко «Осенний шлягер»	Учить песню	1 неделя Октябрь	
6	6	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Современное прочтение музыки прошлых веков	Слушание: Бизе опера «Кармен» Щедрин «Кармен-сюита» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	2 неделя Октябрь	
7	7	Новые краски музыки XX века	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Новые понятия: Авангардизм.	Слушание: А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	3 неделя Октябрь	

8	8	Может ли классика быть современной	Современное прочтение музыки прошлых веков. Музыкальная обработка.	Слушание: Отрывки классических произведений в обработке Хоровое пение: Творческий отчет в виде повторения пройденного материала и исполнения разученных песен.	Учить песню	4 неделя Октябрь	
---	---	------------------------------------	--	--	-------------	---------------------	--

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов

9	1	Духовная и светская музыка Западной Европы	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере западноевропейской музыки	Слушание: Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы Хоровое пение: Окуджава «Молитва Франсуа Виньона»	Учить песню	2 неделя Ноябрь	
10	2	Духовная и светская музыка Древней Руси	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере русской музыки.	Слушание: Знаменный распев Плясовые наигрыши Хоровое пение: Окуджава Музыкант	Учить песню	3 неделя Ноябрь	
11	3	Авторская песня. Прошлое.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Окуджава. Визбор. Высоцкий.	Слушание: Окуджава Визбор Высоцкий Хоровое пение: Высоцкий «Вершина»	Учить песню	4 неделя Ноябрь	
12	4	Авторская песня. Настоящее.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Никитины. Митяев. Тюменские барды.	Слушание: Митяев Никитины Барды Тюменского края Хоровое пение: Иваси «Время»	Учить песню	5 неделя Ноябрь	
13	5	История возникновения джаза	Познакомить с негритянской музыкой. Спиричуэлс. Регтайм. Рок-н-рол.	Слушание: Спиричуэлс Блюз Регтайм Хоровое пение: Крылов «Зимняя сказка»	Учить песню	1 неделя Декабрь	
14	6	Симфоджаз	Джаз в творчестве современных композиторов.	Слушание: Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия Эллингтон Караван Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	2 неделя Декабрь	
15	7	Симфоджаз	История создания и содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс»	Слушание: Гершвин «Порги и Бесс» Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	3 неделя Декабрь	
16	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	4 неделя Декабрь	

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов							
17	1	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Машина времени Хоровое пение: Макаревич «Костер»	Учить песню	3 неделя Январь	
18	2	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Аквариум Кино Хоровое пение: Гребенщиков Город золотой	Учить песню	4 неделя Январь	
19	3	Рок-опера	Взаимопроникновение рок музыки в оперное искусство.	Слушание: «Юнона и Авось» Рыбников Хоровое пение: Никитин «Александра»	Смотреть рок-оперу «Юнона и Авось»	5 неделя Январь	
20	4	Рок-опера	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Юнона и Авось» Рыбников Хоровое пение: Любе «Давай за жизнь»	Учить песню	2 неделя Февраль	
21	5	От легкого до серьезного один шаг	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Фрагменты опер«Орфей и Эвридика» Глюк и Журбин Хоровое пение: Розенбаум «Ау»	Учить песню	3 неделя Февраль	
22	6	Мюзикл	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. Память	Слушание: Мюзикл «Кошки» Хоровое пение: Миляев «Весеннее танго»	Смотреть мюзикл «Кошки»	4 неделя Февраль	
23	7	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Вестсайдская история» Дуэт Тони и Марии песня девушек Песня Тони Хоровое пение: на выбор	Учить песню	5 неделя Февраль	
24	8	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Нотрдам де пари» BELL (оригинал и русская версия) Чикаго Мой верный лучший друг Хоровое пение: на выбор	Смотреть мюзикл «Нотр дам де Пари»	2 неделя Март	
25	9	Слушаем Битлз...	Знакомство с музыкой английской группы «Битлз»	Слушание: Мишель Yesterdau Хоровое пение: на выбор	Учить песню	3 неделя Март	
26	10	Урок- повторение	Повторение	Слушание: на выбор Хоровое пение: на выбор	Учить песню	4 неделя Март	

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов								
27	1	Знаменитые вокалисты	Сходства и различия певцов прошлого и настоящего. Виды пения.	Слушание: Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова Хоровое пение: Достань из кармана улыбку	Учить песню	1 неделя Апрель		
28	2	Знаменитые вокалисты	История итальянского пения	Слушание: Паваротти Домингас Каррерас Калласс и Каррузо Хоровое пение: Алеша	Учить песню	2 неделя Апрель		
29	3	Великие музыканты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев Хоровое пение: Разлучила нас война	Учить песню	3 неделя Апрель		
30	4	Великие музыканты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Паганини Ванесса Мей Спиваков и Виртуозы Москвы Юрий Башмет (Альтист) Хоровое пение: Розенбаум «Проводы»	Учить песню	4 неделя Апрель		
31	5	Великие музыканты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук Хоровое пение: Есть только миг	Учить песню	1 неделя Май		
32	6	Музыкальная культура мира	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович Хоровое пение: До свиданья, дорогие	Учить песню	2 неделя Май		
33	7	Музыкальная культура мира	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа Хоровое пение: повторение	Учить песню	3 неделя Май		
34	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		4 неделя Май		