

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Туз Н. А./

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 90-од от «31» августа 2017 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 7 «г» классе
на 2017 – 2018 учебный год
(обучение на дому)

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8.04.2015г.;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Программа «Музыка. 5-8 классы». – М.: Дрофа, 2016;
- учебный план МАОУ Упоровская СОШ приказ №62/2од. от 31.05.2017г..

При реализации программы используются:

1. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» изучается по 0,2 часа в неделю, 7 часов в год

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка».

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 2 часа. В музыкальном театре. Опера. Балет. Мюзикл. Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Новые краски музыки XX века.

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 3 часа. Духовная и светская музыка Западной Европы и Древней Руси. Авторская песня и русский рок. История возникновения джаза.

Раздел 3. Великие наши современники - 2 часа. Знаменитые музыканты России. Знаменитые зарубежные музыканты.

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 7 классе

- *Гимн России*
- *Увертюра Ария Сусанина Хор Славься*
- *Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра*
- *Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш*
- *Бизе опера «Кармен»*
- *Щедрин «Кармен-сюита»*
- *Шенберг «Уцелевший из Варшавы»*
- *Знаменный распев Плясовые наигрыши*
- *Окуджава Визбор Высоцкий*
- *Митяев Никитины Барды Тюменского края Спиричуэлс Блюз Регтайм*
- *Гершвин Равсодия в стиле блюз Голубая рапсодия «Порги и Бесс»*
- *Машина времени Аквариум Кино*
- *Мюзикл «Кошки»*
- *Мюзикл «Нотр дам де Пари»*
- *Песни в исполнении Шаляпина, Шульженко, Руслановой*
- *Песни в исполнении Паваротти, Домингас Каррерас.*
- *слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер*
- *Ванесса Мей, Спиваков и Виртуозы Москвы*
- *Джимми Хендрикс, Зинчук*
- *Валерий Гергиев Ростропович*
- *Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа*

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	В музыкальном театре. Опера. Балет. Мюзикл.	Углубление знаний учащихся об особенностях музыкального театра	Слушание: Глинки «Иван Сусанин» Увертюра Ария Сусанина Хор Славяся Чайковского «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш Хоровое пение: Визбор-Никитин Ночная дорога	Учить песню	Сентябрь	
2	2	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Новые краски музыки XX века	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Современное прочтение музыки прошлых веков. Новые понятия: Авангардизм.	Слушание: Бизе опера «Кармен» Щедрин «Кармен-сюита» А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	Октябрь	

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 3 часа							
3	1	Духовная и светская музыка Западной Европы и Древней Руси	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере западноевропейской музыки	Слушание: Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы Знаменный распев Плясовые наигрыши Хоровое пение: Окуджава «Молитва Франсуа Виньона»	Учить песню	Ноябрь	
4	2	Авторская песня. Русский рок.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Окуджава. Визбор. Высоцкий.	Слушание: Окуджава Визбор Высоцкий Машина времени Аквариум Кино Хоровое пение: Высоцкий «Вершина»	Учить песню	Декабрь	
5	3	История возникновения джаза	Познакомить с негритянской музыкой. Спиричуэлс. Регтайм. Рок-н-рол.	Слушание: Спиричуэлс Блюз Регтайм Гершвин Хоровое пение: Крылов «Зимняя сказка»	Учить песню	Январь	
Раздел 3. Великие наши современники - 2 часа							
6	1	Знаменитые музыканты России	Сходства и различия певцов прошлого и настоящего. Виды пения.	Слушание: Шаляпин Шульженко Русланова Святослав Рихтер Спиваков и Виртуозы Москвы Зинчук Валерий Гергиев Рострапович Хоровое пение: Розенбаум «Проводы»	Учить песню	Февраль	
7	2	Знаменитые зарубежные музыканты	История итальянского пения	Слушание: Паваротти Домингас Каррерас Ванесса Мей Джимми Хендрикс Хоровое пение: Есть только миг	Учить песню	Март	