МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ /Туз Н. А./

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

_____ /Медведева Г.П./

Приказ № 90-од от «31» августа 2017 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 9 в классе (обучение на дому)
на 2017 – 2018 учебный год

Учитель: Терлеева Валентина Дмитриевна

2017 год

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программы по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина, допущенной министерством образования РФ. (Москва: «Русское слово», 2010 год);
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ № 60/2 ОД от 31.05.2017.

При реализации программы используется учебник: Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература: учебник для 9 класса в 2-х частях, М:ООО «Русское слово-учебник», 2015.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Раздел 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные	Метапредметные	Предметные
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,	1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной

культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе	выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7)умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение; 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Учащиеся должны понимать:

- изображение человека в литературе – важнейшая идейно – нравственная проблема,
- видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- уметь высказывать собственное мнение об образе.

Уметь:

1. выразительно читать произведение.
2. анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
3. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов : эпос, лирика, драма
4. определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
5. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
6. обосновывать свое мнение о произведениях и героях
7. владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
8. составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
9. готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

Раздел 2 Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 часа)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.
Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.
Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;*А.А. Дельвиг*«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*
Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.
Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма*«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».*Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».*Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*
Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.
Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 часов)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.
Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*
Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.
Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.
Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:***образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они,глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа ***«Как жаль***».

Теория литературы:реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).
А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов9. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).
Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века
А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».
М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».
Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».
А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
М. Горький «Бывшие люди».
А. А. Блок «На поле Куликовом».
А.Н. Толстой «День Петра».
Н.С. Гумилев «Огненный столп».
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Шолохов «Родинка».
Т. Твардовский «Страна Муравия».
И. Белов «Привычное дело».
В.Г. Распутин «Пожар».

Раздел 3 Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели урока	Практическая часть	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
							План	Факт
Тема 1. Введение (1 ч) **Метапредметные УУД:** **Л**: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. **Р**: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. **П**: читает и слушает, извлекает нужную информацию. **К**: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								
1.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса	З н а т ь: образную природу литературы как искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Обобщение читательского опыта	Работают со статьей учебника, оформляют тезисы	Пересказ статьи	1 неделя	
Тема 2. Из зарубежной литературы (3 ч) **Метапредметные УУД:** **Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. **Р**: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия **П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. **К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах								
2	1	Жанровое многообразие драматургии Уильяма Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет».	З н а т ь:биографию У.Шекспира. Историю создания трагедии. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, извлекать	Чтение по ролям	Работают в тетради, записывают лекцию, читают по ролям	Чтение, вопросы	1 неделя	

			информацию из различных источников.					
3	2	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной»	З н а т ь: биографию Ж.Б.Мольера. Признаки жанра комедии. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Выразительное чтение	Конспектируют статью учебника	Чтение, вопросы	2 неделя	
4	3	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете – вершина философской литературы. И.В.Гете в России.	З н а т ь:содержание трагедии У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения	Тезисы к ответу Выразительное чтение	Читают и анализируют произведение	Биография Радищева в тетради.	2 неделя	
Тема3. Из древнерусской литературы. (2 ч.) **Метапредметные УУД:** **Л**: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. **Р**: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. **П**: читает и слушает, извлекает нужную информацию. **К**: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								
5.	1	История написания и публикации «Слова о полку Игореве»	З н а т ь: содержание и историческую основу “Слова”. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных	Устное сообщение	Слушают лекцию, конспектируют, участвуют в беседе	«Слово…» и традиции былинного эпоса.	3 неделя	

			источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью;					
6.	2	«Слово о полку Игореве»-призыв к единению русской земли. Проблема ответственности за судьбу России. Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	З н а т ь: традиционные стилистические и художественные приёмы древнерусской литературы; версии об авторстве слова У м е т ь: использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Просмотр презентации	Готовятся к презентации	Читать «Слово о полку…». Выучить наизусть один отрывок на выбор (Вступление или «Плач Ярославны»)	3 неделя	
Тема 4. Из литературы 18 в. (2ч.). **Метапредметные УУД:** **Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. **Р**: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия **П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. **К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.								
7	1	Основные вехи биографии Радищева. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	З н а т ь: черты биографии.содержание произведения, черты языка и интонации, иметь представление о жанре путешествия. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Обзор глав, сжатый пересказ отдельных глав	Выступают с сообщениями , беседуют, пересказывают	Читать главы из книги Радищева. Ответить устно на вопросы.	4 неделя	
8	2	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения	Обзор глав, сжатый пересказ отдельных глав	Выступают с сообщениями , беседуют, пересказывают	Прочитать избранные главы	4 неделя	

			Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей					
Тема 5. Из литературы XIX в. (42ч+2 р.р.). **Метапредметные УУД:** **Л:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий. **Р**: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. **П**: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. **К**: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.								
9	1	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума».	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Сообщения учеников, беседа, различные виды чтения	Выступают с сообщениями , беседуют, используют различные виды чтения, изучают статьи в учебнике	Читать первое и второе действие. Заполнить таблицу.	5 неделя	
10	2	«К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать	Чтение по ролям	Читают по ролям, выполняют анализ 1 действия	Ответить на вопросы	5 неделя	

			произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.					
11	3	Анализ 2 действия: развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте.	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Чтение по ролям	Читают по ролям, анализируют 2 действие	Читать третье действие, монолог наизусть.	6 неделя	
12	4	3 действие комедии: трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала.	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Чтение по ролям, инсценирование	Читают по ролям, анализируют 3 действие	Выписать из текста крылатые выражения.	6 неделя	
13	5	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки. Анализ 4 действия.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать	Чтение по ролям, инсценирование, обсуждение поднятых	Читают по ролям, выполняют анализ 4 действия	Подготовиться к зачету.	7 неделя	

			характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	проблем				
14	6	Нравственная проблематика «Горя от ума». Художественное богатство комедии.	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Устные сообщения (характеристики), выборочное чтение	Дают письменный отзыв на спектакль, слушают сообщения учеников, принимают участие в беседе	Характеристика героев.	7 неделя	
15	7	А. С. Пушкин. Творческая биография А.Пушкина. Основные этапы.	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемых произведений; У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	Сообщения учащихся	Выступают с сообщениями по теме	Статья учебника, биография поэта	8 неделя	

16	8	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Арион», «Пророк»	З н а т ь: особенности анализа драматического и лирического текста; У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде.	Выразительное чтение, анализ	Выразительно читают, анализируют стихотворения	Составить конспект. Наизусть стихотворение	8 неделя	
17	9	Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***»	З н а т ь: особенности анализа лирического текста; приёмы презентации собственного исследования У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе	Чтение наизусть, анализ стихотворения	Читают наизусть, анализируют стихотворения	Наизусть.	9 неделя	

			наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; высказывать своё мнение;					
18	10	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	*Знать* творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» *Уметь* выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Сообщения, лекция учителя	Слушают сообщения учащихся, записывают тезисы	Статья учебника, конспект, пересказ	9 неделя	
19	11	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.	*Знать* творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» *Уметь* выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Различные виды пересказа и комментария	Выборочно читают и комментируют, пересказывают прочитанное	Характеристика героя.	10 неделя	
20	12	Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав». Анализ 2 главы.	*Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе *Уметь* выявлять типическое	Чтение наизусть, анализ стиха	Читают наизусть, анализируют главу, комментируют прочитанное	Сопоставление: Онегин и Ленский	10 неделя	

			и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.					
21	13	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.	*Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. *Уметь* давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	Чтение наизусть, анализ стиха	Читают наизусть, анализируют главу, комментируют прочитанное	Сопоставление: Ольга и Татьяна	11 неделя	
22	14	Анализ 4 главы. «Но, получив признанье Тани, Онегин живо тронут был…»	*Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе *Уметь* выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.	Различные виды чтения и комментирования	Применяют различные виды чтения и комментирования	Анализ главы. Отрывок наизусть.	11 неделя	
23	15	«В тоске сердечных угрызений…, Рукою стиснув пистолет, Глядит на Ленского Онегин…» (5-6 главы)	*Уметь* сопоставлять, сравнивать.	Различные виды чтения и комментирования	Применяют различные виды чтения и комментирования	Какова роль сна Татьяны?	12 неделя	
24	16	Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён…»	*Знать* идею произведения, лирические отступления в романе, их тематику, авторскую позицию. Уметь различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Чтение наизусть, анализ стиха	Читают и комментируют главы	Конспект статьи В. Г. Белинского	1 2 неделя	

25	17	Творческая биография М. Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта»	*Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте	Сообщения учащихся, беседа	Готовят сообщения , беседуют по теме, выборочно читают статью	Подготовить рассказ о жизни Лермонтова, читать стихи	13 неделя	
26	18	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».	*Знать* способы переработки текста, его построение *Уметь* интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Различные виды чтения, беседа	Читают вслух стихотворения, анализируют прочитанное, отвечают на вопросы	Анализ стихотворений	13 неделя	
27	19	Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю». Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».	*Уметь* интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Выразительное чтение наизусть, частичный анализ	Выразительно читают наизусть, частично анализируют	Чтение наизусть	14 неделя	
28	20	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	*Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа, проблематику, композицию. У*меть* характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Лекция учителя, выборочное чтение учебника	Выборочно читают статью учебника	Читать повести	14 неделя	
29	21	Автор и его герой. Индивидуализм	*Знать* текст повести «Бэла».	Различные виды пересказа	Используют в работе различные	Выборочный пересказ	15	

		Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	*Уметь* сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти.	и чтения, беседа	виды пересказа и чтения, беседуют по прочитанному		неделя	
30	22	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч».	*Знать* текст повести, художественные особенности *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Различные виды пересказа и чтения, беседа	Пересказывают, используют различные виды чтения, беседуют по главе	Заполнить таблицу.	15 неделя	
31	23	Обучение сжатому изложению эпизода главы «Тамань» из произведения «Герой нашего времени».	*Знать* худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. *Уметь* давать х-ку герою, определять конфликт повести	Сжатый пересказ, беседа	Сжато пересказывают, беседуют по содержанию эпизода	Пересказ глав	16 неделя	
32	24	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	*Знать* Содержание повести, понятие «двойник» *Уметь* составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.	Беседа, выборочное чтение, пересказ	Дают сравнительную характеристику Печорина и Грушницкого	Составить тест.	16 неделя	

33	25	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	*Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности. *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и обобщения.	Пересказ, беседа, сочинение в жанре эссе	Пересказывают, беседуют по прочитанной главе, готовятся к сочинению в жанре эссе	Ответить на вопрос «Что делает Печорина подлинным героем времени?»	17 неделя	
34	26	Творческая биография Н. В. Гоголя.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь: составлять тезисы к лекции;	Сообщения учеников, конспект статьи учебника	Прослушивают сообщения учеников, конспектируют статью учебника	Задания по группам.	17 неделя	
35	27	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	З н а т ь: особенности жанра; определение понятия “поэма”; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа;	Беседа, частичный анализ	Беседуют, выполняют частичный анализ	Читать главы, характеристика героя по плану	18 неделя	

36	28	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь: выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведение;	Выборочное чтение, пересказ, беседа	Выборочно читают главу, пересказывают, беседуют по содержанию главы	Индивидуальное задание: монтаж.	18 неделя	
37	29	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы.	З н а т ь содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь: анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию;	Пересказ элементами цитирования, анализ	Пересказывают, используя элементы цитирования, анализируют главу	Характеристика героя.	19 неделя	
38	30	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль;	Чтение, пересказ, анализ	Читают, пересказывают, анализируют главу	Характеристика героя.	19 неделя	
39	31	«Невинный враль или опасный скандалист?»	З н а т ь: содержание изучаемого произведения;	Пересказ с элементами	Пересказывают с элементами	Устное сочинение.	20	

		Ноздрёв. Глава 4.	образную природу словесного искусства У м е т ь: выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью	цитирования, анализ	цитирования, анализируют главу		неделя	
40	32	Чем опасен Собакевич? Сочинение – рассуждение.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль	Выборочное чтение и частичный анализ	Выборочно читают и делают частичный анализ, самостоятельно работают в парах	Дописать сочинение	20 неделя	
41	33	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства	Пересказ с элементами цитирования, анализ главы	Пересказывают содержание главы, анализируют образ героя	Характеристика героя.	21 неделя	

			У м е т ь: характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии					
42	34	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11.	З н а т ь содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Рассуждение, сообщения учеников	Слушают пересказы учеников и дают устную характеристику герою	Ответить на воппрос «Кто Чичиков»: психолог, проходимец, аферист, делец?	21 неделя	
43	35	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства У м е т ь: уметь перефразировать мысль; владеть	Работа с текстом, обобщение образа	Создают презентацию, оформляют выводы письменно	Создание презентации	22 неделя	

			монологической и диалогической речью					
44	36	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Различные виды чтения, сообщения учеников, частичный анализ	Используют различные виды чтения, слушают сообщения учеников, выполняют частичный анализ	Чтение стихотворений наизусть по выбору учащихся	22 неделя	
45	37	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Выразительное чтение	Анализируют стихотворения	Анализ стихотворений	23 неделя	
46	38	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Сообщения учеников	Выступают с сообщениями , просматривают созданные самостоятельно презентации	Чтение стихотворений наизусть по выбору учащихся	23 неделя	
47	39	Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!».	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Выразительное чтение	Анализируют стихотворения	Чтение стихотворений наизусть по выбору учащихся	24 неделя	
48	40	Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирики гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать; характеризовать изобразительно-выразительные средства; анализировать поэтический текст	Выразительное чтение.	Анализируют стихотворения	Биография Достоевского	24 неделя	
49	41	Ф. М. Достоевский. Основные вехи	З н а т ь: содержание изучаемого произведения;	Сообщения учеников,	Составляют таблицу	Читать «Бедные люди»	25	

		биографии. Роман «Бедные люди».	образную природу словесного искусства. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию; тему, идею, проблематику изучаемого произведения;	беседа			неделя	
50	42	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	З н а т ь: биографию Толстого, содержание глав из повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части , составлять план прочитанного; формулировать тему	Аналитическое чтение	Работают в группах, изучают самостоятельно биографию писателя	Читать главы	25 неделя	
Тема 6. « Из литературы XX века.(16ч., из них 1 р/р) **Метапредметные УУД:** **Л:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим. **Р**: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия; **П**: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; **К:** вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.								
51	1	Романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «песня о Буревестнике»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать	Сообщения, беседа	Используют аналитический пересказ	Наизусть	26 неделя	

			выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.					
52	2	Художественное своеобразие стихотворений А.Ахматовой, Марины Цветаевой.	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Анализ , выразительное чтение	Составляют устно сочинение - эссе	Наизусть	26 неделя	
53	3	Основные вехи биографии Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Лекция учителя, различные виды чтения	Используют в работе различные виды пересказа	Чтение повести	27 неделя	
54	4	Нарицательные персонажи повести.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Сообщения учеников	Выступают с сообщениями по теме, дают оценку выступлениям учеников	Характеристика героев	27 неделя	
55	5	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую	Анализ эпизодов	Выписывают тезисы для выступления по проблеме	Образ Матрены	28 неделя	

			позицию и художественную концепцию.					
56	6	Образы Матрены и рассказчика.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Характеристика героя	Составляют сложный план	Прочитать рассказ «Захар-калита».	28 неделя	
57	7	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе Судьба человека»	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Беседа	Составляют таблицу по биографии писателя, работают над проблемой рассказа	Краткий пересказ	29 неделя	
58	8	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Знать идейный смысл рассказа Уметь анализировать произведение.	Пересказ, обсуждение, анализ, обобщение	Читают и анализируют рассказ	Письменный ответ на вопрос	29 неделя	
59	9	Ч.Т. Айтматов. «Заметки о себе».	Знать биографию писателя Уметь анализировать статью	Чтение	Составляют таблицу по биографии писателя	Пересказ статьи	30 неделя	
60	10	Образ киргизской женщины в повести Ч. Айтматова «Джамиля».	Знать идейный смысл рассказа Уметь анализировать произведение.	Пересказ, обсуждение, анализ, обобщение	Читают и анализируют повесть	Составить рассказ о героине	30 неделя	
61	11	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать	Выразительное чтение	Составляют цитатный план к устному ответу	Наизусть	31 неделя	

		подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»	поэтический текст					
62	12	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни.	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. З н а т ь: содержание произведения; образную природу словесного искусства.	Выразительное чтение	Размышляют о любимом стихотворении, читают наизусть	Биография Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	31 неделя	
63	13	Военная тема в поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. З н а т ь: содержание произведения; образную природу словесного искусства.	Сообщения, различные виды чтения	Письменно составляют план к ответу на вопрос.	Наизусть на выбор	32 неделя	
64	14	Написание контрольного сочинения – рассуждения на литературную тему на выбор учителя.	Знать текст произведения, худож. особенности, проблематику. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка, логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	Сочинение-рассуждение	Пишут сочинение-рассуждение	Дописать сочинение	32 неделя	

65	15	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	З н а т ь: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа У м е т ь: работать с тестом	Контрольная работа в форме тестовых заданий	Выполняют контрольную работу в форме тестовых заданий	Подготовиться к итоговому уроку	33 неделя	
66	16	Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение.	Знать теоретический материал по теме Уметь выразительно читать и анализировать стихи.		Беседуют о прочитанном за год, делятся своими впечатлениями о прочитанном	Рекомендации на летнее чтение.	33 неделя	