

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8.04.2015г.;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Программа «Музыка. 5-8 классы». – М.: Дрофа, 2016;
- учебный план МАОУ Упоровская СОШ приказ №60/2од. от 31.05.2017г..

При реализации программы используются:

1. Музыка. 5 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.
2. Музыка. 6 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается

- в 5 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 6 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 7 классе – 1 час в неделю (34 часа).

По данной программе в том числе занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить жанровые параллели, ассоциативные связи между музыкой и другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов и др.;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

К концу обучения в 6 классе учащиеся должны:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- различать многообразие музыкальных образов (лирические, эпические, драматические, героические, романтические...) и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка».

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева и др.). В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в с о д е р ж а н и и и с т р у к т у р е выделяются две линии: «*Основы музыкальной культуры*» и «*Опыт музыкально-творческой деятельности*».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства*, а также представления *о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

5 класс (34 часа).

Раздел I. Музыка и литература – 8 часов. Что роднит музыку и литературу. Фольклор в искусстве. Музыка – герой сказок. Музыкальный театр – опера. Писатели и поэты о музыке. Музыка в баснях.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство – 8 часов. Образы и мотивы Древней Руси. Музыкальная живопись. Импрессионизм в музыке и ИЗО. Сказочные зарисовки в музыке. Музыкальный портрет. Богатырская тема. Музыкальный театр. Балет. Музыка в кино.

Раздел III. Преобразующая сила музыки – 10 часов. Музыка влияет на чувства и настроения людей. Музыка приносит человеку утешение и опору. Музыка для души. Совершенство музыки Моцарта. Музыка в трудную минуту в эпоху перемен. Музыка побуждает к преодолению препятствий. Слушаем Баха. Музыка – оружие сатиры. Красота и правда шутилой музыки.

Раздел IV. В чем сила музыки – 8 часов. Красота и правда музыки Баха. Жизненная красота в музыке. Национальные черты характера в музыке. Красота природы в музыке. Волшебная сила музыки. Отображение в музыке российской истории. Отражение жизни народа, славянские напевы, восточные мотивы.

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 5 классе

<ul style="list-style-type: none"> • Гимн России • Русские народные песни • Чайковский Концерт №1 • Рнп «Степь широкая» • Лядов «Кикимора» • Римский-Корсаков «Шахерезада» • Музыкант-чародей. Чонгурист • Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Марш Черномора • Шопен Прелюдия Этюд • Паустовский «Старый повар» • Моцарт «Вошебная флейта» Хор • Моцарт Маленькая ночная серенада • Бородин «Квартет» • Рахманинов «Вокализ» • Глинка «Песня венецианского гондольера» • Шуберт «Баркарола» • Кюи «Осень» • Варламов и Рубинштейн «Горные вершины» • Глинка «Жаворонок» • Рахманинов «Весенние воды». • Григ «Утро». 	<ul style="list-style-type: none"> • Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» • Дебюсси Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Разговор ветра с морем • Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов • Мусоргский Песня Варлаама • Прокофьев «Война и мир» Ария Кутузова • Прокофьев «Вставайте, люди русские» • Бородин «Богатырская симфония» • Чайковский «Щелкунчик» Битва с мышинным королем Па-де-де Вальс цветов • х/ф «Дети капитана Гранта» Увертюра Песня Паганеля • х/ф «Звуки музыки» До-ре-ми • х/ф «Карнавальная ночь» 5 минут • Рахманинов Прелюдия соль минор • Жак Брель Вальс • Чайковский «Симфония №6» • Чайковский Сентиментальный вальс • Шопен Вальс ми минор • Моцарт «Реквием» Лакримоза 	<ul style="list-style-type: none"> • Рахманинов Концерт №2 • Скрябин Этюд №12 • Л.ван Бетховен Симфония №5 • Бах Органная fuga соль минор • Римский-Корсаков «Золотой петушок» • Стравинский Сюита №2 • Бах Токката и fuga ре минор Шутка • Римский-Корсаков «Снегурочка» Третья песня Леля Финальный хор • Римский-Корсаков «Садко» Варяжский гость Веденецкий гость Индийский гость Окиян-море • Бородин. Ноктюрн (Квартет № 2) • Глюк Песня и игра на лире Орфея • Дебюсси Сирены • Мурадели Бухенвальдский набат • х/ф «Белорусский вокзал» Нам нужна одна победа • Музыка народов мира Иван Купала Кострома • Песняры - Косил Ясь конюшину • Музыка народов мира Дживан Гаспарян Армянский дудук
---	---	--

6 класс (34 часа).

Раздел 1. Музыкальный образ – 16 часов. Песенно-хоровой образ России. Образ любви к Родине. Образы русской и западноевропейской духовной музыки. Образы народного искусства Древней Руси. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы скорби и страдания. Образы грусти и печали. Образы войны и мира. Героические образы. Драматические образы. Образ матери и ребенка. Образ любви. Лирические образы. Сказочные образы.

Раздел 2. Музыкальная драматургия – 18 часов. Единство и сопоставление музыкальных образов. Конфликт музыкальных образов. Противоборство музыкальных образов. Мир музыкального театра. Музыка в кино. Сценическое, изобразительное развитие музыки. Динамическое и оркестровое развитие образов. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов. Развитие – как средство передачи содержания. Симфоническое развитие музыки. Час мужества. Столкновение двух образов (война и мир, добро и зло). Симфоническая картина. Инструментальный концерт. Циклические формы инструментальной музыки. Сонатная форма развития музыки

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 6 классе

<ul style="list-style-type: none">• Гимн России• РНП Вниз по матушке, по Волге• Рахманинов Прелюдия с#moll Концерт 2,3 Элегия• Огинский Полонез• Знаменный распев,• партесное пение.• Месса Хорал• Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пляска скоморохов Сцена масленицы• Стравинский «Петрушка» Гуляния на масленицу• Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»• Глинка Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки»• Скрябин Прелюдия №4• Орф «Кармина Бурана»• Сибелиус Грустный вальс•	<ul style="list-style-type: none">• Прокофьев Война и мир• Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Симфоническая картина Баллада о солдате• Свиридов Время, вперед! Военный марш• Шуберт «Лесной царь»• Каччини Аве Мария• Шуберт «Аве Мария» Баллады• Рыбников «Юнона и Авось»• Бетховен Лунная Соната• Шопен Вальсы• Григ «Пер Гюнт В пещере горного короля Шествие гномов• Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра• Бетховен Увертюра Эгмонт• Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»• Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	<ul style="list-style-type: none">• к/ф «Ромео и Джульетта»• Свиридов Иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Тройка Вальс Романс• Равель Болеро• Григ Соната для виолончели и фо-но• Лист Рапсодия №2• Моцарт Симфония №40• Шостакович Ленинградская симфония• Дебюсси Празднества• Вивальди Времена года• Шнитке Кончерто гротто• Шнитке Сюита в старинном стиле• Бетховен соната № 8 1 ч. (Патетическая)• Прокофьев соната № 2 1 ч.• Моцарт Соната № 11
---	---	--

7 класс (34 часа).

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов. Что значит современность в музыке. В музыкальном театре. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Новые краски музыки XX века. Может ли классика быть современной?

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов. Духовная и светская музыка Западной Европы. Духовная и светская музыка Древней Руси. Авторская песня. Прошлое настоящее. История возникновения джаза. Джаз и европейский симфонизм. Первая американская национальная опера.

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов. Легенды русского рока. Опера и рок-опера. Мюзикл. Битлз – английская классика 20 столетия. Классика французского шансона.

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов. Знаменитые певцы России. Итальянское бельканто. Знаменитые пианисты. Знаменитые скрипачи. Знаменитые гитаристы. Великие дирижеры мира. Знаменитые оркестры

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 7 классе

<ul style="list-style-type: none">• Гимн России• Увертюра Ария Сусанина Хор Славься• Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра• Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш• Шнитке «Гоголь-сюита»• Бизе опера «Кармен»• Щедрин «Кармен-сюита»• Шенберг «Уцелевший из Варшавы»• Отрывки классических произведений в обработке• Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы• Знаменный распев Плясовые наигрыши• Окуджава Визбор Высоцкий	<ul style="list-style-type: none">• Митяев Никитины Барды Тюменского края Спиричуэлс Блюз Регтайм• Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия «Порги и Бесс»• Элингтон Караван• Машина времени Аквариум Кино• Рыбников Ты меня на рассвете разбудишь Молитва• Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»• Глюк Опера «Орфей и Эвридика»• Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»• Мюзикл «Кошки»• Дуэт Тони и Мариш песня девушек Песня Тони• BELL Чикаго Мой верный лучший друг• Мишель Yesterday	<ul style="list-style-type: none">• Песни в исполнении Э.Пиаф, М.Матье, Дж.Дассена• Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова• Паваротти Домингас Каррерас Калласс и Каррузо• слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев• Паганини Ванесса Мей Стиваков и Virtuozы Москвы Юрий Башмет (Альтист)• Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук• Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович• Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа
---	---	--

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс.

Раздел 1. Музыка и литература – 8 часов							
<u>Личностные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; • формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • проявление эмоциональной отзывчивости; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. 							
<u>Познавательные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; • формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. • приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. 							
<u>Коммуникативные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; • развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Что роднит музыку и литературу	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Формирование представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; знакомство с современными интерпретациями классической музыки.	Слушание: Гимн России Русские народные песни Чайковский Концерт №1 Рнп «Степь широкая» Размышление: о народных истоках профессиональной музыки Хоровое пение: Таран «Россия»	Найти музыкальный органайзер	Сентябрь	5а 5б 5в

2	2	<i>Интегрированный урок по музыке, литературе.</i> Фольклор в искусстве.	Знакомство с программной музыкой, созданной на основе различных литературных источников. Работа с новым понятием – симфоническая миниатюра, симфоническая сюита.	Слушание: Лядов «Кикимора» Римский-Корсаков «Шахерезада» Хоровое пение: Сказки гуляют по свету	Нарисовать Кикимору	Сентябрь	5а 5б 5в
3	3	<i>Интегрированный урок по музыке, литературе.</i> Музыка – герой сказок	Знакомство с литературными произведениями, главными героями которых является музыка, музыканты и музыкальные инструменты.	Слушание: Музыкант-чародей. Чонгурист Хоровое пение: Ничего на свете лучше нету	Учить песню	Сентябрь	5а 5б 5в
4	4	Музыкальный театр. Опера.	Знакомство учащихся с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и INSTR. жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Слушание: Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Марш Черномора Хоровое пение: Ранда «Господа, с днем учителя Вас»	Нарисовать Черномора	Сентябрь	5а 5б 5в
5	5	Писатели и поэты о музыке	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена.	Слушание: Шопен Прелюдия Этюд Хоровое пение: Зонтики	Найти стихи о музыке	Октябрь	5а 5б 5в
6	6	Писатели и поэты о музыке	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В. Моцарта.	Слушание: Паустовский «Старый повар» Моцарт Хор из «Волшебной флейты». Маленькая ночная серенада. Хоровое пение: Серебренников «Давайте сохраним»	Читать рассказы Паустовского	Октябрь	5а 5б 5в
7	7	Музыка в баснях	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	Слушание: Крылов «Квартет» Бородин «Квартет» Хоровое пение: Ты - человек	Учить песню	Октябрь	5а 5б 5в
8	8	Урок-повторение	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки).	Слушание: Рахманинов «Вокализ» Глинка «Песня венецианского гондольера» Шуберт «Баркарола» Хоровое пение: повторение	Учить песню	Октябрь	5а 5б 5в

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

9	1	<i>Интегрированный урок по музыке, ИЗО.</i> Образы и мотивы Древней Руси	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Слушание: Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пляска скоморохов Сцена масленицы Стравинский «Петрушка» Гуляния на масленицу Хоровое пение: Вставало солнышко	Учить песню	Ноябрь	5а 5б 5в
10	2	Музыкальная живопись	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Работа с понятиями: Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Слушание: Рахманинов «Весенние воды». Григ «Утро». Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» Кюи «Осень» Варламов и Рубинштейн «Горные вершины» Глинка «Жаворонок» Хоровое пение: Непогода Мамина улыбка	Учить песню	Ноябрь	5а 5б 5в

11	3	Импрессионизм в музыке и ИЗО	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Слушание: Дебюсси Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Разговор ветра с морем Хоровое пение: Зореньки краше и солнца милей	Учить песню	Ноябрь	5а 5б 5в
12	4	Сказочные зарисовки в музыке	Раскрыть особенности музыкальных произведений сказочной тематики. Творческое задание: нарисовать музыкальный фрагмент.	Слушание: Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов Хоровое пение: Гимн ЮИД	Нарисовать музыкальный фрагмент	Ноябрь	5а 5б 5в
13	5	Музыкальный портрет	Сопоставление музыкальных и художественных характеристик человека. Сопоставление музыкальных произведений с живописными полотнами художников.	Слушание: Мусоргский Песня Варлаама Прокофьев Ария Кутузова Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	5а 5б 5в
14	6	Богатырская тема	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Прокофьев «Вставайте, люди русские» Бородин «Богатырская симфония» Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	5а 5б 5в
15	7	Музыкальный театр. Балет.	Познакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Слушание: Чайковский «Щелкунчик» Битва с мышиным королем Па-де-де Вальс цветов Хоровое пение: новогодние песни	Смотреть мультфильм «Щелкунчик»	Декабрь	5а 5б 5в
16	8	Музыка в кино	Осознание роли и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Слушание: Дети капитана Гранта Увертюра Песня Паганеля Звуки музыки До-ре-ми Карнавальная ночь 5 минут Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	5а 5б 5в

Раздел III. Преобразующая сила музыки – 10 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	Музыка влияет на чувства и настроения людей	Познакомить с музыкой различной по настроению, её способностью влиять на человека. Сопоставление русских народных песен и музыки французских шансонье.	Слушание: Рахманинов Прелюдия соль минор Жак Брель Вальс Хоровое пение: Моя Россия (Я рисую...)	Учить песню	Январь	5а 5б 5в
18	2	Музыка приносит человеку утешение и опору	Познакомить с музыкой Чайковского и историей хирурга Юдина. Понятие: симфония, партитура	Слушание: Чайковский «Симфония №6» Хоровое пение: Не секрет, что друзья...	Учить песню	Январь	5а 5б 5в
19	3	Музыка для души	Знакомство с жанром музыкальных миниатюр. Творчество Чайковского и Шопена. Понятие: Вальс	Слушание: Чайковский Сентиментальный вальс Шопен Вальс ми минор Хоровое пение: Дорога добра	Учить песню	Февраль	5а 5б 5в

20	4	Совершенство музыки Моцарта	Знакомство с биографией Моцарта. Историей создания Реквиема.	Слушание: Моцарт «Реквием» Лакримоза Хоровое пение: Окуджава «Моцарт»	Учить песню	Февраль	5а 5б 5в
21	5	Музыка в трудную минуту в эпоху перемен	Знакомство с музыкой периода революционных переворотов. Исторические зарисовки. Творчество Рахманинова и Скрябина. Понятие: Концерт, Этюд.	Слушание: Рахманинов Концерт №2 Скрябин Этюд №12 Хоровое пение: Как служил солдат	Учить песню	Февраль	5а 5б 5в
22	6	Музыка побуждает к преодолению препятствий	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. Новые понятия: Ритм. Динамика. Штрихи.	Слушание: Симфония №5 Л.Бетховена Хоровое пение: 23 февраля	Читать рассказ Ю.Фучика «Репортаж с петлей на шее»	Февраль	5а 5б 5в
23	7	Слушаем Баха	Продолжить знакомство учащихся с творчеством Баха, его полифонической музыкой. Понятия: Органная музыка, хор а капелла, полифония, fuga.	Слушание: Бах Органная fuga соль минор Хоровое пение: Детство – это я и ты	Учить песню	Март	5а 5б 5в
24	8	Музыка – оружие сатиры	Знакомство с балетом «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Выявление взаимосвязи юмора в музыке и средств музыкальной выразительности.	Слушание: Римский-Корсаков «Золотой петушок» Хоровое пение: Устинов «Ты куда бежишь, кораблик?»	Учить песню	Март	5а 5б 5в
25	9	Красота и правда шутливой музыки	Познакомить с творчеством Стравинского. Особенности музыкального языка начала 20 века. Понятие: Сюита	Слушание: Стравинский Сюита №2 Хоровое пение: Наш папа молодец	Учить песню	Март	5а 5б 5в
26	10	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	Март	5а 5б 5в

Раздел IV. В чем сила музыки – 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

27	1	Красота и правда музыки Баха	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Познакомить с понятиями: Полифония. Фуга. Хорал	Слушание: Бах Токката и фуга ре минор Шутка Хоровое пение: Дело было в Каролине	Учить песню	Апрель	5а 5б 5в
28	2	Жизненная красота в музыке	Познакомить с творчеством Римского-Корсакова. Интонационные особенности оперы «Снегурочка». Литературный источник. Понятие: опера, сопрано, альт, хор	Слушание: Римский-Корсаков «Снегурочка» Третья песня Леля Финальный хор Хоровое пение: Снизу крыши, сверху громы	Учить песню	Апрель	5а 5б 5в
29	3	Национальные черты характера в музыке	Развивать способность различать музыку разных народов по стилевым характеристикам. Опера «Садко». Литературный источник.	Слушание: Римский-Корсаков «Садко» Варяжский гость Венецкий гость Индийский гость Хоровое пение: В мире много интересного	Учить песню	Апрель	5а 5б 5в

30	4	Красота природы в музыке	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Слушание: Римский-Корсаков Окиян-море Бородин. Ноктюрн (<i>Квартет № 2</i>) Хоровое пение: А закаты алые	Учить песню	Апрель	5а 5б 5в
31	5	Волшебная сила музыки	Выявить способности музыкального воздействия и восприятия на примере Музыки Глюка и Дебюсси	Слушание: Глюк Песня и игра на лире Орфея Дебюсси Сирены Хоровое пение: Прадедушка	Учить песню	Апрель	5а 5б 5в
32	6	Отображение в музыке российской истории	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины.	Слушание: Мурадели Бухенвальдский набат Песня из к/ф «Белорусский вокзал» Хоровое пение: Шпилов «Пехота»	Учить песню	Май	5а 5б 5в
33	7	Отражение жизни народа, славянские напевы	Раскрыть своеобразие и основные отличительные черты музыки славян. Познакомить с творчеством народов ближнего зарубежья.	Слушание: Музыка народов мира Иван Купала Кострома Песняры - Косил Ясь конюшину Хоровое пение: Солнечный круг Журавли	Учить песню	Май	5а 5б 5в
34	8	Отражение жизни народа, восточные мотивы	Раскрыть своеобразие и основные отличительные черты восточной музыки. Познакомить с творчеством народов ближнего зарубежья (Гаспарян). Понятие: дудук	Слушание: Музыка народов мира Восток ДжГаспарян Армянский дудук Хоровое пение: Мы маленькие дети	Учить песню	Май	5а 5б 5в

6 класс

Раздел 1. Музыкальный образ – 16 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

№	№	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Песенно-хоровой образ России	Формирование представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; знакомство с современными интерпретациями классической музыки. Выявление связи современной музыки и старинных народных песен. Работа с понятием – распев, акапелла	Слушание: Гимн России Вниз по матушке, по Волге Рахманинов Вокализ Элегия Хоровое пение: Моя Россия (Ирина Савицкая)	Найти музыкальный органайзер	Сентябрь	ба бб бв

2	2	Образ любви к Родине	Знакомство с историей жизни и творчества Рахманинова. Россия на рубеже 19 и 20 веков. Характерные музыкальные характеристики. История Полонеза Огинского. Понятия: Концерт, полонез.	Слушание: Рахманинов Прелюдия с#moll Концерт 2,3 Элегия Огинский Полонез Хоровое пение: Атаманов «Вы – дети России»	Учить песню	Сентябрь	ба бб бв
3	3	Образы русской и западноевропейской духовной музыки	Знакомство с партесным пением, знаменным распевом, сравнение русской и европейской духовной музыки. Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Слушание: Знаменный распев, партесное пение. Месса Хорал Хоровое пение: Хороводы Руси	Слушать песни солнечных бардов	Сентябрь	ба бб бв
4	4	Образы народного искусства Древней Руси	Знакомство учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе народного музыкального искусства. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка». Стравинский «Петрушка»	Слушание: Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пляска скоморохов Сцена масленицы Стравинский «Петрушка» Гуляния на масленицу Хоровое пение: Вставало солнышко	Учить песню	Сентябрь	ба бб бв
5	5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Осознание учащимися значимости народного музыкального искусства для творчества русских композиторов. Воплощение в музыкальном творчестве жизненного уклада. Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	Слушание: «Матушка, что во поле пыльно» <i>руснар</i> и Матвеева Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» Хоровое пение: Учительский вальс (Заруба)	Учить песню	Октябрь	ба бб бв
6	6	Образы скорби и страдания	Формирование представлений учащихся о жизненных истоках появления различных музыкальных образов	Слушание: Скрябин Прелюдия №4 Орф «Кармина Бурана» Хоровое пение: Митяев «Изгиб гитары желтой»	Учить песню	Октябрь	ба бб бв
7	7	Образы грусти и печали	Формирование представлений учащихся о жизненных истоках появления различных музыкальных образов	Слушание: Сибелиус Грустный вальс Хоровое пение: Японский журавлик	Учить песню	Октябрь	ба бб бв
8	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		Октябрь	ба бб бв
9	9	Образы войны и мира	Продолжение темы взаимосвязи жизни и музыкального искусства. Тема войны, воплощенная в творчестве Прокофьева	Слушание: Прокофьев Война и мир Хоровое пение: Таривердиев «Мгновения»	Учить песню	Ноябрь	ба бб бв

10	10	Героические образы	Героическое прошлое в музыке композиторов 19 и 20 веков. Марши. Военный оркестр.	Слушание: Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Симфоническая картина Баллада о солдате Свиридов Военный марш Хоровое пение: По воле рока так случилось	Учить песню	Ноябрь	ба бб бв
11	11	Драматические образы	Музыкальные истории. Развитие чувства музыкальной восприимчивости. Баллада. Вариации.	Слушание: Шуберт «Лесной царь» Хоровое пение: повторение	Учить песню	Ноябрь	ба бб бв
12	12	Образ матери и ребенка	Извечная тема материнской любви. Дева Мария в различных воплощениях. Иконы. Сопоставление музыкальных произведений с живописными полотнами художников. Молитва.	Слушание: Каччини Аве Мария Шуберт «Аве Мария» Хоровое пение: песни о маме	Учить песню	Ноябрь	ба бб бв
13	13	Образ любви	Сопоставление музыкальных и художественных характеристик человека. Музыкальное посвящение возлюбленной Бетховена. Тема любви в современной рок-опере.	Слушание: Рыбников «Юнона и Авось» Бетховен Лунная Соната Хоровое пение: песни о маме	Учить песню	Декабрь	ба бб бв
14	14	Лирические образы	Музыкальные миниатюры. Баллада. Вальс. Чувственность в музыке западноевропейских композиторов 19 века.	Слушание: Шуберт Баллады Шопен Вальсы Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	ба бб бв
15	15	Сказочные образы	Раскрыть особенности музыкальных произведений сказочной тематики. Сказочная Норвегия в творчестве Грига.	Слушание: Григ «Пер Гюнт» В пещере горного короля Шествие гномов Хоровое пение: новогодние песни	Нарисовать музыкальный фрагмент	Декабрь	ба бб бв
16	16	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен. Хоровое пение: новогодние песни		Декабрь	ба бб бв

Раздел II. Музыкальная драматургия - 18 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	Единство и сопоставление музыкальных образов	Знакомство с оперой Глинки «Руслан и Людмила». Новые понятия: увертюра.	Слушание: Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Хоровое пение: Дольский «Исполнение желаний»	Учить песню	Январь	ба бб бв
18	2	Конфликт музыкальных образов	Знакомство с увертюрой Бетховена «Эгмонт». Развитие умения отслеживать музыкальные образы в своем развитии	Слушание: Бетховен Увертюра Эгмонт Хоровое пение: Никитин «Маленький трубач»	Учить песню	январь	ба бб бв
19	3	Противоборство музыкальных образов	Знакомство с Увертюрой-фантазией Чайковского «Ромео и Джульетта». Развитие умения отслеживать музыкальные образы в своем развитии	Слушание: Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Хоровое пение: Окуджава «Надежды маленький оркестрик»	Учить песню	Февраль	ба бб бв

20	4	Мир музыкального театра	Знакомство с развитием любовных образов в творчестве Прокофьева.	Слушание: Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Сравнение музыкальных образов Чайковского и Прокофьева Хоровое пение: Все пройдет	Учить песню	Февраль	ба бб бв
21	5	Музыка в кино	Знакомство с развитием любовных образов в киноискусстве	Слушание: к/ф «Ромео и Джульетта» Хоровое пение: Полки идут стеной	Учить песню	Февраль	ба бб бв
22	6	Сценическое, изобразительное развитие музыки	Знакомство с музыкальными иллюстрациями к повести «Метель» Пушкина	Слушание: Свиридов Иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Тройка Вальс Романс Хоровое пение: Ланцберг «Алые паруса»	Учить песню	февраль	ба бб бв
23	7	Динамическое и оркестровое развитие образов	Знать историческое прошлое музыки Равеля, творчески осмысливать музыку, уметь выразить словами услышанное	Слушание: Равель Болеро Хоровое пение: Гренада	Учить песню	Март	ба бб бв
24	8	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов	Развивать умение слушать музыкальное произведение, различать музыкальные части. Рассуждать о их взаимосвязях	Слушание: Григ Соната для виолончели и фоно Хоровое пение: Качан «Оранжевый кот»	Учить песню	Март	ба бб бв
25	9	Развитие – как средство передачи содержания	Знать музыку Листа, понимать ее отличия, различать ее среди прочих по музыкальным особенностям	Слушание: Лист Рапсодия №2 Хоровое пение: Монолог сына	Учить песню	Март	ба бб бв
26	10	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		Март	ба бб бв
27	1	<i>Интегрированный урок по музыке, литературе, русскому языку.</i> Час мужества.	История создания Ленинградской симфонии. Столкновение двух образов (война и мир, добро и зло)	Слушание: Шостакович Ленинградская симфония Хоровое пение: Вспомните, ребята	Учить песню	Апрель	ба бб бв
28	2	Симфоническое развитие музыки	Знать симфоническое построение музыки	Слушание: Моцарт Симфония №40 Хоровое пение: «Музыкант» гр.Воскресенье	Учить песню	Апрель	ба бб бв

29	3	Симфоническая картина	Отличительные особенности музыки Дебюсси. Понятие симфоническая картина.	Слушание: Дебюсси Празднества Хоровое пение: На далекой Амазонке	Учить песню	Апрель	ба бб бв
30	4	Инструментальный концерт	Знакомство с музыкой Вивальди. Понятие инструментальный концерт	Слушание: Вивальди Времена года Хоровое пение: Под музыку Вивальди	Учить песню	Апрель	ба бб бв
31	5	Циклические формы инструментальной музыки	Знакомство с музыкой Шнитке.	Слушание: Шнитке Концерто гроссо Хоровое пение: песни о войне	Учить песню	Апрель	ба бб бв
32	6	Циклические формы инструментальной музыки	Отличия концерта от сюиты.	Слушание: Шнитке Сюита в старинном стиле Хоровое пение: песни о войне	Учить песню	Май	ба бб бв
33	7	Сонатная форма развития музыки	Соната в творчестве Бетховена.	Слушание: Бетховен соната № 8 1 ч. (Патетическая) Прокофьев соната № 2 1 ч. Хоровое пение: песни о войне	Учить песню	Май	ба бб бв
34	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Слушание: Моцарт Соната № 11 Хоровое пение: творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	Май	ба бб бв

7 класс

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Что значит современность в музыке	Сформировать понимание о том, что музыка не имеет срока давности. Отражая человеческую жизнь, музыка всегда остается понятной человеку. Вторая жизнь музыки прошлого.	Слушание: Гимн России Фрагменты классической и современной музыки Хоровое пение: Замыкая круг	Найти классическую музыку в современной аранжировке	Сентябрь	7а 7б 7в 7г
2	2	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Глилки «Иван Сусанин» Увертюра Ария Сусанина Хор Славься Хоровое пение: Визбор-Никитин Ночная дорога	Учить песню	Сентябрь	7а 7б 7в 7г

3	3	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Бородин «Князь Игорь» Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра Хоровое пение: Киреев Подари мне рассвет	Учить песню	Сентябрь	7а 7б 7в 7г
4	4	В музыкальном театре Балет	Углубление знаний учащихся об особенностях балетного жанра.	Слушание: Чайковского «Лебединое озеро»Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш Умиравший лебедь Хоровое пение: Кукин За туманом	Смотреть фильм-спектакль	Сентябрь	7а 7б 7в 7г
5	5	Музыка в драматическом спектакле	Современное звучание музыки всех времен на сцене современного театра.	Слушание: Шнитке «Гоголь-сюита» Хоровое пение: Инна Гильченко «Осенний шлягер»	Учить песню	Октябрь	7а 7б 7в 7г
6	6	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Современное прочтение музыки прошлых веков	Слушание: Бизе опера «Кармен» Щедрин «Кармен-сюита» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	Октябрь	7а 7б 7в 7г
7	7	Новые краски музыки XX века	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Новые понятия: Авангардизм.	Слушание: А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	Октябрь	7а 7б 7в 7г
8	8	Урок-повторение.	Современное прочтение музыки прошлых веков. Музыкальная обработка. Может ли классика быть современной?	Слушание: Отрывки классических произведений в обработке Хоровое пение: Творческий отчет в виде повторения пройденного материала и исполнения разученных песен.	Учить песню	Октябрь	7а 7б 7в 7г

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;

- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

9	1	Духовная и светская музыка Западной Европы	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере западноевропейской музыки	Слушание: Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы Хоровое пение: Окуджава «Молитва Франсуа Виньона»	Учить песню	Ноябрь	7а 7б 7в 7г
10	2	Духовная и светская музыка Древней Руси	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере русской музыки.	Слушание: Знаменный распев Плясовые наигрыши Хоровое пение: Окуджава Музыкант	Учить песню	Ноябрь	7а 7б 7в 7г
11	3	Авторская песня. Прошлое.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Окуджава. Визбор. Высоцкий.	Слушание: Окуджава Визбор Высоцкий Хоровое пение: Высоцкий «Вершина»	Учить песню	Ноябрь	7а 7б 7в 7г
12	4	Авторская песня. Настоящее.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Никитины. Митяев. Тюменские барды.	Слушание: Митяев Никитины Барды Тюменского края Хоровое пение: Иваси «Время»	Учить песню	Ноябрь	7а 7б 7в 7г
13	5	История возникновения джаза	Познакомить с негритянской музыкой. Спиричуэлс. Регтайм. Рок-н-рол.	Слушание: Спиричуэлс Блюз Регтайм Хоровое пение: Крылов «Зимняя сказка»	Учить песню	Декабрь	7а 7б 7в 7г
14	6	Джаз и европейский симфонизм	Джаз в творчестве современных композиторов.	Слушание: Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия Эллингтон Караван Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	7а 7б 7в 7г

15	7	Первая американская национальная опера	История создания и содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс»	Слушание: Гершвин «Порги и Бесс» Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	7а 7б 7в 7г
16	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	Декабрь	7а 7б 7в 7г

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Машина времени Хоровое пение: Макаревич «Костер»	Учить песню	Январь	7а 7б 7в 7г
18	2	Легенды русского	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Аквариум Кино Хоровое пение: Гребенщиков Город	Учить песню	Январь	7а 7б

		рока		золотой				7в 7г
19	3	Рок-опера	Взаимопроникновение рок музыки в оперное искусство.	Слушание: «Юнона и Авось» Рыбников Хоровое пение: Никитин «Александра»	Смотреть рок-оперу «Юнона и Авось»	Февраль		7а 7б 7в 7г
20	4	Рок-опера	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Фрагменты оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Хоровое пение: Любе «Давай за жизнь»	Учить песню	Февраль		7а 7б 7в 7г
21	5	Опера и рок-опера	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Фрагменты опер «Орфей и Эвридика» Глюк и Журбин Хоровое пение: Розенбаум «Ау»	Учить песню	Февраль		7а 7б 7в 7г
22	6	Мюзикл	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. Память	Слушание: Мюзикл «Кошки» Хоровое пение: Миляев «Весеннее танго»	Смотреть мюзикл «Кошки»	Февраль		7а 7б 7в 7г
23	7	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Вестсайдская история» Дуэт Тони и Марии песня девушек Песня Тони Хоровое пение: на выбор	Учить песню	Март		7а 7б 7в 7г
24	8	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Нотрдам де пари» BELL (оригинал и русская версия) Чикаго Мой верный лучший друг Хоровое пение: на выбор	Смотреть мюзикл «Нотр дам де Пари»	Март		7а 7б 7в 7г
25	9	Битлз – английская классика 20 столетия	Знакомство с музыкой английской группы «Битлз»	Слушание: Мишель Yesterday Хоровое пение: на выбор	Учить песню	Март		7а 7б 7в 7г
26	10	Классика французского шансона	Знакомство в французской музыкой	Слушание: Песни в исполнении Э.Пиаф, М.Матье, Дж.Дассена Хоровое пение: на выбор	Учить песню	Март		7а 7б 7в 7г

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

27	1	Знаменитые певцы России	Сходства и различия певцов прошлого и настоящего. Виды пения.	Слушание: Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова Хоровое пение: Достань из кармана улыбку	Учить песню	Апрель	7а 7б 7в 7г
28	2	Итальянское бельканто	История итальянского пения	Слушание: Паваротти Домингас Каррерас Калласс и Каррузо Хоровое пение: Алеша	Учить песню	Апрель	7а 7б 7в 7г
29	3	Знаменитые пианисты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев Хоровое пение: Разлучила нас война	Учить песню	Апрель	7а 7б 7в 7г

30	4	Знаменитые скрипачи	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Паганини Ванесса Мей Спиваков и Виртуозы Москвы Юрий Башмет (Альтист) Хоровое пение: Розенбаум «Проводы»	Учить песню	Апрель	7а 7б 7в 7г
31	5	Знаменитые гитаристы	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук Хоровое пение: Есть только миг	Учить песню	Апрель	7а 7б 7в 7г
32	6	Великие дирижеры мира	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович Хоровое пение: До свиданья, дорогие	Учить песню	Май	7а 7б 7в 7г
33	7	Знаменитые оркестры	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа Хоровое пение: повторение	Учить песню	Май	7а 7б 7в 7г
34	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		Май	7а 7б 7в 7г