

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Туз Н. А./

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 90-од от «31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 6 Б классе
на 2017 – 2018 учебный год

Учитель: Рассказова Виктория Геннадьевна

2017 год

Рабочая программа по русскому языку для 6 класса составлена в соответствии со следующими документами:
 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
 Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
 Программа по литературе для 6 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.
 Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ № 60/2 ОД от 31.05.2017 г.
 При реализации программы используется учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (+ CD) ФГОС"/ Издательство «Просвещение», 2014 г.
 Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Планируемые результаты
Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширения списка писательских имён и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. (1ч.) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – (5 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (50 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение

риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 ч.)

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Практическая часть	Домашнее задание	План	Факт
Введение - 1 ч. Метапредметные УУД: Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию. К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								

1	1	Введение. Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником-хрестоматией.	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении.	Работают с книгой, составляют тезисный план.		Вопросы и задания (с. 5)	1 неделя	4.09
---	---	---	---	--	--	--------------------------	----------	------

Устное народное творчество - 5 ч. (Вн.чт. – 1; Рр – 2; соч. – 1)

Метапредметные УУД:

Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

2	1	ВЧ. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры. Уметь: выражать свою точку зрения.	Выражают в беседе свою точку зрения; инсценируют обряд.		Стр.6-10 прочитать Вопросы и задания (с. 10-11)	1 неделя	6.09
3	2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Знать: понятия пословицы и поговорки. Уметь: отличать пословицу от поговорки.	Составляют сопоставительную таблицу.		Пословицы и поговорки о земледелии	1 неделя	7.09
4	3	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Знать: понятие «афористичность», свойства загадки. Уметь: определять характерные для загадок обороты речи.	Определяют характерные для загадок обороты речи.		Приготовить загадки собеседнику	2 неделя	11.09
5	4	РР. Урок - «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок?»	Знать: особенности русского фольклора. Уметь: определять характерные особенности русского фольклора.	Составляют рассказ с использованием пословиц и поговорок		Составить рассказ	2 неделя	13.09
6	5	РР Сочинение с использованием пословиц и поговорок «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок»	Знать: структуру сочинения. Уметь: использовать при написании сочинения пословицы и поговорки.	Пишут сочинение на предложенную тему	Сочинение	Индивидуальные задания.	2 неделя	14.09

Древнерусская литература - 3 ч.

Метапредметные УУД:

Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий.

Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.									
7	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	Знать: жанры древнерусской литературы. Уметь: выполнять художественный пересказ.	Выразительно читают с комментариями; выполняют художественный пересказ.		пересказ по плану	3 неделя	18.09	
8	2	Сказание о Кожемяке. Отражение народных идеалов в летописях.	Знать: что такое сказание. Уметь: выполнять художественный пересказ.	Беседуют по прочитанному		пересказ по плану, подготовиться к зачёту	3 неделя	20.09	
9	3	Зачёт по теме «Древнерусская литература»	Уметь: применять знания по теме	Работают с тестовыми заданиями	Зачёт	сообщение «Русская басня»	3 неделя	21.09	

Произведения русских писателей 18 века - 5 ч.

Метапредметные УУД:

Л: развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

10	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	Знать: что такое жанр, разновидности жанров. Умение анализировать худ. произведение.	Выразительно читают, анализируют произведение		Выразительное чтение наизусть	4 неделя	25.09
11	2	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Знать: содержание басни. Уметь: сопоставлять эпизоды, высказывать своё мнение.	Беседуют по прочитанному		С.30-34 пересказ, С.37-39 выпр. чтение	4 неделя	27.09
12	3	И.И. Крылов Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Уметь: давать характеристику персонажам басни.	Анализируют поведение персонажей басни		Басня «Ларчик» наизусть	4 неделя	28.09
13	4	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Знать: что такое искусство, понятия аллегория. Уметь: применять знания по теме.	Выразительно читают басню, объясняют иносказательный смысл басни		Выразительное чтение (с.34-37)	5 неделя	2.10
14	5	И.А.Крылов Конкурс инсценированной басни.	Уметь: выразительно, с чувством читать басни.	Инсценируют басню.		сообщение «Пушкин в моей жизни»	5 неделя	4.10

Произведения русских писателей 19 века - 50 ч. (Вн.чт. – 2; Рр – 4; соч. – 2)

Метапредметные УУД:**Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.**П:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике.**К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

15	1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Знать: вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение.	Обучаются выразительному чтению.		стихотворение «Узник» наизусть	5 неделя	5.10
16	2	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пушину»	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания.	Обучаются выразительному чтению.		стихотворение «Пушину» наизусть	6 неделя	
17	3	Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимнее утро».	Иметь: понятие об антитезе. Уметь: сопоставлять эпизоды худ произведения	Обучаются выразительному чтению.		стихотворение «Зимнее утро» наизусть	6 неделя	
18	4	Двусложные размеры стиха.	Знать двусложные размеры стиха; Уметь: определять их самостоятельно.	Определяют размеры стиха.		Определить размер любых стихотворений Пушкина	6 неделя	
19	5	История романа А.С.Пушкина «Дубровский».	Знать: понятия «сюжет», «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа.	Составляют план событий повести; анализируют композицию произведения.		Ответить на вопрос: «Какими вы видите героев произведения?»	7 неделя	
20	6	Ссора К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского.	Знать: содержание произведения. Уметь: оценивать поступки героев, делать выводы.	Беседа по прочитанному, формулирование вывода.		Главы 1-4	7 неделя	
21	7	Суд и его последствия.	Знать: содержание произведения. Уметь: приводить цитаты в качестве аргументов.	Читают и комментируют.		перечитать гл.4-5	7 неделя	
22	8	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать эпизоды романа.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		перечитать гл.6-7	8 неделя	
23	9	Пожар в Кистенёвке.	Уметь: сравнивать	Анализируют		перечитать гл.8-	8	

			поступки героев, делать выводы.	прочитанные эпизоды.		10	неделя	
24	10	Учитель	Знать: содержание анализируемых глав. Уметь: находить и выделять главное.	Наблюдают, строят собственное суждение о герое.		пересказ эпизода «Обед в Покровском»	8 неделя	
25	11	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	Знать: историю отношений Маши и Владимира. Уметь: оценивать ситуацию и высказывать собственное мнение	Анализируют прочитанные эпизоды.		перечитать гл.11-16	9 неделя	
26	12	Два мальчика	Знать: содержание романа. Уметь: сопоставлять героев романа.	Анализируют прочитанные эпизоды.		перечитать гл.18-19	9 неделя	
27	13	Развязка романа «Дубровский»	Знать: содержание романа. Уметь: оценивать сложившуюся ситуацию, делать личные выводы.	Работают над композицией произведения.		план для ответа	9 неделя	
28	14	<i>РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	Уметь: применять знания по теме.	Готовятся к написанию сочинения.	Сочинение	написать сочинение по одной из тем	10 неделя	
29	15	<i>РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	Знать: содержание романа; композицию написания сочинения. Уметь: писать сочинение по плану.	Пишут сочинение.	Сочинение		10 неделя	
30	16	«Повести Белкина». «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей.	Знать: сюжет худ. произведения; композиция, её элементы. Уметь: пересказывать эпизоды повестей.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		прочитать первую часть «Станционный смотритель»	10 неделя	
31	17	Композиция повести А.С. Пушкина «Метель»	Знать: что такое композиция. Уметь: определять композицию в повести, находить и выделять главное.	Работают над композицией произведения.			11 неделя	
32	18	«Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.	Знать: содержание повести; отношение к простому народу в описанной истории.	Наблюдают, строят собственное суждение о герое.		работа по вопросам стр.67	11 неделя	

			Уметь: характеризовать поступки героев повести.					
33	19	Теория литературы: Роль детали в художественном произведении	Знать: что такое деталь и какую роль она выполняет в произведении. Уметь: находить важные детали, характеризующие героев повести.	Делятся своими наблюдениями, сравнивают, делают выводы по прочитанному тексту.		Задания по группам	11 неделя	
34	20	Нравственные проблемы повести, тема «блудных детей»	Знать: понятие «блудные дети». Уметь: сопоставлять эпизоды повести с жизни, делать выводы.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		Подготовиться к зачёту	12 неделя	
35	21	Зачёт по творчеству А.С. Пушкина.	Знать: содержание изученных произведений Пушкина, их тематику и проблемы. Уметь: грамотно отвечать на поставленные вопросы, свой ответ аргументировать примерами из текста.	Работают с тестами.	Зачёт	сообщение о Лермонтове	12 неделя	
36	22	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус»	Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений, приёмы сравнения в композиции произведений.	Обучаются выразительному чтению.		наизусть стихотворение «Парус»	12 неделя	
37	23	Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника	Уметь: выразительно читать стихотворный текст.	Обучаются выразительному чтению.		наизусть стихотворение «Тучи»	13 неделя	
38	24	Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».	Знать: мотивы одиночества, странничества в лирике Лермонтова. Уметь: анализировать, противопоставлять события в поэт. Произведении.	Анализируют, противопоставляют события в поэтическом произведении.		Наизусть стихотворение на выбор учащихся	13 неделя	
39	25	Чтение и обсуждение стих-ия «Три пальмы». Т.Л: Трёхсложные размеры стиха	Знать: первоначальное понятие о балладе, стихотворные размеры. Уметь: определять стихотворный размер.	Анализируют стихотворение, определяют размера стиха.		Подготовиться к конкурсу на лучшего чтеца	13 неделя	

40	26	Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М.Ю. Лермонтова	Уметь: выразительно и осмысленно читать стихотворение, выступать перед публикой.	Выразительно и осмысленно читают стихотворение, выступают перед публикой.		Сообщение о Н.В.Гоголе, подг. к вн. чтению	14 неделя	
41	27	ВЧ. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	Знать: сюжет худ. произведения. Уметь: строить устное высказывание.	Беседуют по прочитанному.		Сообщение о И.С. Тургеневе	14 неделя	
42	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Знать: биографические данные писателя, гуманистический пафос его произведений. Уметь: сопереживать внутреннему состоянию героев и анализировать эпизоды	Читают и комментируют.		Задания по группам	14 неделя	
43	29	Практикум. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.	Знать: картины природы в рассказе. Уметь: работать с книгой, выделять главное.	Беседуют по прочитанному.	Практикум	Подгот. описание героев произведения	15 неделя	
44	30	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Знать: описание портретов героев. Уметь: анализировать, сопоставлять ситуации и героев произведения.	Анализируют, сопоставляют ситуации и героев произведения.		Письм. р.: «Тург. – мастер портрета и пейзажа»	15 неделя	
45	31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	Знать: биографию писателя, особенности изоб-ия природы в лирике поэта. Уметь: чувствовать и понимать душу поэта.	Выразительно читают стихотворение, учатся чувствовать и понимать лирического героя.		Наиз. стих-ие «Неохотно и несмело»	15 неделя	
46	32	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Знать: понятие «антитеза»; Уметь: определять роль антитезы в лирич. стих-ии.	Выраз. читают, анализируют стих-ие.		Работа в группах по стих-ию «Листья»	16 неделя	
47	33	Практикум. Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	Знать: тему и сод-ие произ-ия. Уметь: совершенствовать свою речь.	Обучаются анализу стихотворения.	Практикум	Подготовить сообщение о А.А. Фете	16 неделя	
48	34	А.А. Фет А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне	Знать: биографию писателя, содержание и	Анализируют лирич. произ-ие.			16 неделя	

		тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	тематику стих-ия. Уметь: «открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения.					
49	35	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Знать: содержание стихотворений. Уметь: анализировать образы в стихотворениях, сопоставлять, сравнивать.	Анализируют стихотворения.		Наизусть понравившееся стих-ие Фета	17 неделя	
50	36	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Знать: сод-ие стих-ий Тютчева и Фета. Уметь: определять краски и звуки пейзажной лирики.	Выразительно читают, находят «краски» и «звуки» в стихотворениях.		Сообщение о Некрасове; выраз. чт. стих-ия «Железная дорога»	17 неделя	
51	37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда». Величие народа-созидателя.	Знать: эпиграф; художественные особенности стихотворения, обличительный пафос произведения. Уметь: определять тематику произведения; размер стих-ия.	Обучаются выразительному чтению.		работа по вопросам стр. 224-225	17 неделя	
52	38	Практикум. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	Знать: что такое композиция; содержание стихотворения. Уметь: анализировать своеобразие построения стихотворения, находить нужные эпизоды для анализа.	Обучаются анализу стихотворения.		наизусть отрывок из «Железной дороги» Вопр. и зад. (с.242)	18 неделя	
53	39	Письменный опрос по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Знать: содержание стихотворения. Уметь: строить собственное суждение в виде письменного ответа.	Письменно отвечают на предложенные вопросы.	Письменная работа	Подг. к вн. чтению	18 неделя	
54	40	ВЧ Стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник». Мечта поэта о будущем своего народа	Знать: содержание стихотворения. Уметь: находить и выделять главное.	Работают над содержанием стихотворения и художественно-		Наизусть стих-ие	18 неделя	

				выразительными средствами в нём.				
55	41	Ч. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Трёхсложные размеры стиха.	Знать: историю описываемого поэтом времени; содержание поэмы. Уметь: анализировать эпизоды.	Определяют размеры стиха.		Подг. к контр. работе	19 неделя	
56	42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения, понятие «речевая характеристика». Уметь: выполнять характеристику героя	Читают и комментируют.		прочитать сказ «Левша»	19 неделя	
57	43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».	Знать: содержание сказа; ситуацию в стране описанного времени. Уметь: анализировать эпизоды, делать выводы.	Беседуют по прочитанному.		перечитать гл.4-10	19 неделя	
58	44	Судьба левши.	Знать: содержание произведения; что такое покорность, смирение, скромность, мастерство. Уметь: оценивать ситуацию в рассказе, приводить собственные примеры.	Высказывают собственное мнение по поводу главного героя, анализируют ситуации.		характеристика Левши	20 неделя	
59	45	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Знать: что такое авторская позиция. Уметь: находить эпизоды и приводить примеры авторского отношения к героям.	Характеризуют лит-го героя по плану.		Сообщение о Чехове	20 неделя	
60	46	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Переселился», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Знать: сведения из биографии Чехова, жанр юмор. Рассказа. Уметь: рассуждать, выделять главное из худ. текста	Рассуждают о прочитанном; выделяют главное из худ. текста.		Прочитать рассказ «Толстый и тонкий»	20 неделя	
61	47	Практикум. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в	Знать: сюжет произ-ия. Уметь: строить логическое высказывание,	Строят логическое высказывание, сопоставляют,	Практикум	Подг. к сочинению	21 неделя	

		рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	сопоставлять, рассуждать	рассуждают о прочитанном.				
62	48	РР Сочинение « Мой любимый юмористический рассказ Чехова»	Умение применять знания по теме.	Составляют текста по теме.	Сочинение	написать сочинение	21 неделя	
63	49	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский «По горам две хмурые тучи...». «Посмотри – какая мгла...» Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой «Где гнутся над смутом лозы...» Развитие понятия о лирике.	Знать: поэтов 19 века. Уметь: анализировать лирические произведения, находить языковые средства выразительности; развитие понятия о лирике.	Обучаются выразительному чтению.		выразительное чтение стиха по выбору	21 неделя	
64	50	Анализ стихов (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Майков)	Знать: содержание стихотворения. Уметь: видеть образы, анализировать «увиденное» в стихотворении.	Выразительно читают стихотворения, анализируют их по предложенному плану.		сообщение об авторе и анализ стих-ия	22 неделя	

Произведения русских писателей 20 века - 18 ч. (Вн.чт. – 2, Рр – 2; соч. – 1)

Метапредметные УУД:

Л: осознаёт себя гражданином своего Отечества , проявляет интерес и уважение к другим.

Р:принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

П:выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

К: уметь использовать речь для регуляции своего действия.

65	1	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа. Уметь: анализировать эпизоды произведения.	Читают и комментируют; анализируют эпизоды произведения.		характеристика героя	22 неделя	
66	2	«Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.	Знать: содержание рассказа. Уметь: находить и выделять главное в рассказе.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		вопросы стр.37-38	22 неделя	
67	3	ВЧ Сила любви в рассказе	Знать: авторское	Комментированное		устный рассказ о	23	

		Платонова «Корова»	отношение к происходящему. Уметь: работать с книгой.	чтение.		герое	неделя	
68	4	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Знать: знать факты биографии писателя; сюжет произведения. Уметь: находить и выделять главное.	Беседуют по прочитанному.		Работа по вопросам	23 неделя	
69	5	Душевная чистота главных героев книги С. Грина «Алые паруса» Авторская позиция в произведении.	Знать: что такое душевная чистота; понимать содержание рассказа. Уметь: определять авторскую позицию и высказывать собственную точку зрения.	Высказывают собственную точку зрения, анализируют ситуации.		Сообщение о Пришвине	23 неделя	
70	6	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	Знать: биографические сведения о Пришвине, жанр «сказка-быль». Уметь: давать характеристику герою.	Читают и комментируют; дают характеристику герою по плану.		рассказ о Насе и Митраше	24неделя	
71	7	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Знать: что такое нравственность, в чём она может проявляться. Уметь: находить нравственные поступки героев произведения.	Беседа по прочитанному; ведут дискуссию.		Вопр. и зад. (с.73)	24 неделя	
72	8	Человек в окружающем мире. «Что есть правда»	Знать: понятие о правде, какой она должна быть. Уметь: выстраивать собственное суждение о правде.	Анализируют прочитанное, высказывают свою точку зрения.		Зад. по группам	24 неделя	
73	9	«Быть счастливым - делать добро»	Знать: элементы сюжета, сказочные мотивы в повествовании и их худ. функция. Уметь: соотносить эпизоды в тексте.	Соотносят эпизоды в тексте.		Найти пейзажные зарисовки в тесте	25 неделя	
74	10	Практикум. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Знать: что такое олицетворение, иносказание; содержание рассказа. Уметь: находить и	Работа над образами: анализ, описание.	Практикум	Приготовить стих-ия о войне	25 неделя	

			выделять главное в произведении.					
75	11	Интегрированный урок по теме «Час мужества» (Русский язык, литература, музыка). РР. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С.Самойлов. «Сороковые», С.С. Орлов и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и войне. Обучение выразительному чтению.	Знать: факты биографии поэтов военного времени. Уметь: выразительно читать стихотворения, осмысливать тематику.	Обучаются выраз. чтению.		Сообщение об Астафьеве	25 неделя	
76	12	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Знать: факты биографии писателя, признаки рассказа как жанра; понятие художественной детали. Уметь: выражать своё отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в тексте.	Читают и комментируют; выражают собственное мнение; аргументируют свои ответы.		Сост. вопросы по тексту произведения пересказ эпизода рассказа, составить словарь диалектных слов	26 неделя	
77	13	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Знать: особенности народной речи в рассказе. Уметь: работать с книгой, находить и выделять главное.	Производят худ. анализ текста.		характеристика главных героев	26 неделя	
78	14	Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Комментированное чтение рассказа	Знать: факты биографии писателя. Уметь: выразительно читать и анализировать эпизоды текста.	Выразительно читают и анализируют эпизоды текста.		«Что такое мнимая дружба?» размышление	26 неделя	
79	15	Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»	Знать: содержание рассказа. Уметь: выражать собственные мысли о прочитанном.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		Сравнительная характеристика героев	27 неделя	
80	16	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».	Знать: факты биографии писателя; приёмы	Беседуют по прочитанному;		пересказ эпизода,	27 неделя	

		Комментированное чтение рассказа	характеристики героя; приём антитезы. Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	характеризуют героя рассказа, составляют устный портрет лит-го героя.		вопросы по тексту		
81	17	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Знать: содержание рассказа, временные рамки рассказа. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа с описываемым временем в нём.	Характеризуют ситуацию военного времени в рассказе, поведение героев в данное время.		Индивидуальные задания	27 неделя	
82	18	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны	Знать: что такое проблема, авторская оценка, нравственность. Уметь: выделять образ учительницы среди других образов; сравнивать и сопоставлять.	Составляют устный портрет лит-го героя; формулируют выводы.		Работа по группам	28 неделя	
83	19	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» в жизни мальчика. РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Знать: особенности использования речи в худ. произ-ии. Уметь: выражать собственное мнение, определить роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа, формулировать выводы	Определяют роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа, формулируют выводы.	Сочинение	План, устный рассказ по плану	28 неделя	
84	20	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	Знать: биографические данные писателя, содержание рассказа. Уметь: проводить параллели, ассоциации в рассказе	Читают по ролям; анализируют эпизоды рассказа.		Вопросы и задания (с.165)	28 неделя	
85	21	Рассказ Шукшина «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Знать: сюжет рассказа, понятие «странный герой». Уметь: формулировать свою точку зрения, делать выводы.	Читают и комментируют; формулируют свою точку зрения.		Индивидуальные задания	29 неделя	
86	22	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать: факты биографии писателя; содержание	Читают и комментируют;		прочитать текст, найти	29 неделя	

			рассказа. Уметь: находить и выделять главное в прочитанном.	выделяют главное в худ. тексте.		юмористические эпизоды в рассказе		
87	23	«Так он закалял наши детские души». Юмор в рассказе	Знать: что такое юмор; содержание рассказа. Уметь: находить юмористические эпизоды	Анализируют худ. произведение.		Выр. чтение стих-ий Блока (работа в группах)	29 неделя	
88	24	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	Знать: биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. Уметь: определять средства создания поэтических образов.	Обучаются выразительному чтению.		Выр. чтение стих-ий Есенина (работа в группах)	30 неделя	
89	25	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	Знать: биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. Уметь: описывать и характеризовать центральные образы	Описывают и характеризуют центральные образы.		Индив. задания	30 неделя	
90	26	Практикум. А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения.	Знать: сведения о поэте, содержание стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворный текст, определять авторскую позицию.	Обучаются анализу одного стихотворения.	Практикум	Работа в группах	30 неделя	
91	27	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Знать: понятие «тихая лирика». Уметь: сопоставлять лирические образы стих-ия.	Обучаются анализу одного стихотворения.		Наизусть понравившееся стих-ие	31 неделя	
92	28	ВЧ. К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...», Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Знать: традиции и обычаи народов России. Уметь: выражать свою точку зрения, делать выводы.	Анализируют поэтический текст, выражают свою точку зрения.		Работа в группах	31 неделя	
93	29	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная	Знать: понятие о малой	Беседуют по вопросам,		Работа по	31	

		деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	родине, традиции других народов. Уметь: сопоставлять эпизоды прочитанных произведений, аргументировать свои ответы.	аргументируют свои ответы.		вопросам	неделя	
Зарубежная литература -7 ч. (Вн.чт. – 4) Метапредметные УУД: Л: проявляет интерес и уважение к другим народам, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия; П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; К: вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.								
94	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	Знать: понятие мифа как жанра устного народного творчества, содержание некоторых мифов. Уметь: выполнять пересказ эпизодов	Работают с книгой, выполняют опорные записи, пересказывают эпизоды.		Чтение, пересказ, вопросы и задания	32 неделя	
95	2	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Знать: понятие «герой» в древнегреческой мифологии, понятие «положительный герой». Уметь: отличать миф от сказки	Беседуют по прочитанному; составляют сопоставительную таблицу.		Подг. к ВЧ	32 неделя	
96	3	ВЧ. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	Знать: проблему произведения, понятие «нравственная ценность». Уметь: давать хар-ку литературному герою.	Беседуют по прочитанному, дают хар-ку литературному герою.		Прочитать балладу Шиллера «Перчатка»	32 неделя	
97	4	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» Проблема благородства, достоинства и чести.	Знать: сведения из биографии писателя, сюжет произведения. Уметь: определять	Работают по вопросам		Подг. к ВЧ (зад. По группам)	33 неделя	

			проблему произведения.					
98	5	ВЧ. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Знать: понятие «цивилизация», сюжет произведения. Уметь: сопоставлять романтическое и реалистическое в произведении	Читают с комментариями, сопоставляют романтическое и реалистическое в произведении.		Инд. задания	33 неделя	
99	6	ВЧ. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек. Общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении	Знать: средства создания комического в произведении. Уметь: владеть видами пересказа.	Пересказывают эпизоды произ-ия; заполняют таблицу с примерами «Юмор в произведении».		Подг. в ВЧ (инд. задания)	33 неделя	
100	7	ВЧ. А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	Знать: понятие о притче. Уметь: осмыслить тематику произведения.	Работают по вопросам.		Подготовиться к письм. работе	34 неделя	

Итоги года - 2 ч.

Метапредметные УУД:

Л: формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека;

Р: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

П: выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;

К: уметь формулировать собственное мнение и позицию.

101	1	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать: изученный материал 6 класса. Уметь: давать самооценку, анализировать свою деятельность	Работают письменно: отвечают на поставленный вопрос.	Письменная работа	Инд. задания	34 неделя	
102	2	РР. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: применять знания на практике	Заочная экскурсия		Задание на лето	34 неделя	