

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ /*Гуз* /Гуз Н. А./

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

_____ /*Медведева* /Медведева Г.П./

Приказ № 90-од от «31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» В 8-х КЛАССАХ
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

2017 г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
2. Примерная программа по учебному предмету искусство 8-9 кл. Просвещение 2011 г. (Стандарты второго поколения).
3. Авторская программа Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской. Программы УМК для 8-9 кл. Искусство. (Методическое пособие для учителя). Просвещение 2011 г.
4. Учебный план МАОУ Уповорская СОШ приказ №60/2од. от 31.05.2017г..

При реализации программы используются следующие учебные пособия:

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012.

Данная программа содержит материал 8-9 классов, рассчитанный на 1 год обучения. На учебный предмет «Искусство» в 8-х классах отводится 1 час в неделю, т.е. 34 часа в год.

РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» 8 КЛАСС

Изучение курса «Искусство» в 8 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии, обогащения на этой основе собственного духовного;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение роли и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно – следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями;
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру; самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- умения эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно – оценочные суждения о роли и мести культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ИСКУССТВО»

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 ч.)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (5 ч.)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (5 ч.)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (3ч.)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в

понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (2 ч.)

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве.

Раздел 6. Воздействующая сила искусства (5 ч.)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее (2 ч.)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Раздел 8. Дар созидания. (8 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Массовые и общедоступные искусства.

Раздел 9. Искусство и открытие мира для себя (2 ч.)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам.

Раздел III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

8 класс.

34 часа

№ П/П	№ в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Практическая часть	Домашнее задание.	Сроки проведения (по плану)	Срок и проведения (по факту)
-------	----------	------------	------	-------------------	--------------------	-------------------	-----------------------------	------------------------------

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2ч.)

УУД:

Личностные:

Смолообразование (внутренняя мотивация учения);

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

Регулятивные:

Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;

Умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Построение логической цепи рассуждений;

Умение осуществлять смысловое чтение (понимать концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей,

Извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.

1	1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.	Показать роль искусства в жизни современного человека, искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Познакомить с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Представлять место и роль искусства в жизни человека и общества. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	Презентация, работа с иллюстрациями.	Стр. 6-13 Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке	1 нед.	
2	2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Показать роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщить и систематизировать представления о многообразии материальной и	Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств,	иллюстрации, картины	Стр 14-19 Подготовьте компьютерную презентацию на тему: «Леонардо да Винчи (1452—	2 неделя	

		художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Показать многогранную личность Леонардо да Винчи (1452—1519)— основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.	музыки, литературы, театра и кино. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.		1519)— основоположник художественной культуры Высокого Возрождения» .		
--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (5ч.)

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);

Установление причинно-следственных связей, выведение следствий;

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими.

3	1	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж. Зримая музыка.</p>	<p>Показать искусство как образную модель окружающего мира, обогащающую жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Познакомить с литературными и художественными пейзажами.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>	<p>иллюстрации, картины</p>	<p>Стр.20-27 Написать этюд: «Природа в разных эмоциональных состояниях»</p>	<p>3 неделя</p>	
4	2	<p>Человек в зеркале искусства: жанр</p>	<p>Показать изображение человека в скульптуре,</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений</p>	<p>презентация</p>	<p>Стр.28-36 ответить на</p>	<p>4 неделя</p>	

		<p>портрета. Портрет в искусстве России.</p>	<p>живописи, графике. Познакомить с жанром автопортрет. Сформировать представление о том, как искусство помогает познать человека, не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Учить наблюдать различные направления портретной живописи, продолжить знакомство с портретами наших великих соотечественников.</p>	<p>портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом музыкальным произведением). Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.</p>		<p>вопросы.</p>		
--	--	--	---	--	--	-----------------	--	--

5	3	<p>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.</p>	<p>Показать портретный жанр в искусстве наших великих соотечественников. Познакомить с творчеством лучших русских художников: И.Е. Репина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, О. Кипренского, К. Брюллова и др.</p>	<p>Называть основные виды и жанры изобразительных искусств; - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p>Работа с картинами.</p>	<p>Стр.36-39сообщение</p>	<p>5 неделя</p>	
6	4	<p>Музыкальный портрет. Александр Невский.</p>	<p>Показать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Формирование умений эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; Воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p>Работа с иллюстрациями.</p>	<p>Стр.40-43 Сделать эскизные зарисовки персонажей музыкальных сочинений.</p>	<p>6 неделя</p>	

				Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.				
7	5	Портрет композитора в литературе и кино.	Показать образы природы и быта, видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).	<p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p>	иллюстрация, картины	Стр.43-44	7 неделя	

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (5 ч)

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее

личный моральный выбор).

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);

Установление причинно-следственных связей, выведение следствий.

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими

8	1	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	Показать произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей, процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.	презентаци я	Стр45-51	8 неделя	
---	---	--	---	---	-----------------	----------	-------------	--

9	2	Искусство художественного перевода – искусство общения.	Продолжить знакомство с ролью искусства в общении. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в исторической, культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные	Работа с иллюстрациями, картинами, прослушать романс, описать свои чувства.	Стр.54-57	9 неделя	

				памятники мирового значения, своего края.				
10	3	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	Изучение связи современности и прошлого, выявить особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.	<p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.</p> <p>Знать/понимать символику основных религиозных</p>	презентация	Стр.58-63 Продолжить работу над презентацией.	10 неделя	

				обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и				
11	4	Художественные послания предков. Разговор с современником.	Показать искусство художественного перевода как искусство общения, способы передачи информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура; интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.	Работа с текстом	Стр.64-67	11 неделя	
12	5	Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.	Изучить способы передачи чувств через искусство, знаково-символический характер искусства, лаконичность и емкость художественной коммуникации.	Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. Раскрывать образно-	иллюстрации, картины	Стр.68-73	12 неделя.	

				смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (3ч.)

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Общеучебные:

Умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);

Установление причинно-следственных связей, выведение следствий;

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими.

13	1	<p>Что есть красота. Откровенье вечной красоты.</p>	<p>Изучить понятие красота, познакомить с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	<p>презентация</p>	<p>Стр.74-77 Объясните фразу: «Искусство пробуждает в людях художников».</p>	<p>13 неделя</p>	
14	2	<p>Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p>	<p>Показать символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции; красоту в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p>	<p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и</p>	<p>Работа с иллюстрациями, картинками.</p>	<p>Стр.75-85 Подготовить выступление о известном храме.</p>	<p>14 неделя</p>	

				<p>осуществления проекта. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)</p>				
15	3	<p>Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотноситься красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.</p>	<p>Рассмотреть различные произведения искусства Показать способы передачи красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии. Показать красоту человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями</p>	<p>Задание в тестовой форме.</p>	<p>Стр.86-93 презентация</p>	<p>15 неделя</p>	

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (2ч.)

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);

Установление причинно-следственных связей, выведение следствий.

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими

16	1	Преобразующая сила искусства.	Познакомить с произведениями наиболее ярких представителей изобразительного искусства, архитектуры, выявить своеобразие их творчества.	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	Написать эссе.	Стр.94-95 На каких героев художественных произведений вам хотелось бы быть похожими?	16 неделя	
----	---	-------------------------------	--	---	----------------	---	--------------	--

				<p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.).</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p>				
17	2	Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве.	Показать синтез искусств в создании художественных образов, соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения.	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p>Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p>		Подготовить презентацию.	17 неделя	
Раздел 6 Воздействующая сила искусства (5 ч.)								

УУД:

Личностные:

Смолообразование (внутренняя мотивация учения);

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

Регулятивные:

Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;

- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

- построение логической цепи рассуждений;

- умение осуществлять смысловое чтение (понимать концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей,

- извлекать не-обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.

18	1	Искусство и власть. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Определить, как искусство воздействует на человека, как эти понятия связаны друг с другом.	Сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; Выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Приводить примеры исторических эпох с	Работа с текстом, с иллюстрациям и.	Стр. 100-105	18 неделя	
----	---	--	--	--	-------------------------------------	--------------	-----------	--

				<p>авторитарным и демократическим правлением;</p> <p>Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств;</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;</p> <p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.</p>				
19	2	<p>Какими средствами воздействует искусство?</p>	<p>Изучить средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</p>	<p>Интерпретировать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ композиция ❖ содержание ❖ сюжет ❖ фактура ❖ ритм ❖ пропорции ❖ форма <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение</p>	<p>Работа с текстом, определение понятий.</p>	<p>Стр.106-113</p>	<p>19 неделя</p>	

				<p>творца к природе; Выявлять особенности построения музыки (формы); Сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>				
20	3	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Изучить законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	<p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или Представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.</p>	Работа с текстом	Стр. 114-115	20 неделя	
21	4	Храмовый синтез искусств. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств.	Показать синтез искусств как соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое. Показать духовную музыку в храмовом синтезе искусств.	<p>Знать/понимать: ❖ храм Уметь: Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или Представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; Находить жизненные и</p>	Работа с иллюстрациям и Тестовое задание	Стр.116-117	21 неделя	

				художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; Описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма				
22	5	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Изучить синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино ми средствами.	Знать/понимать: ❖ театр ❖ кино ❖ мюзикл ❖ рок-опера ❖ балет Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Рассматривать эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами.	Работа с учебником Работа с фонограммой.	Стр.118-119 Выполнить задание 1-2	22 неделя	

Раздел 7. Искусство превосхищает будущее (2 ч.).

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Общеучебные:

- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);

- установление причинно-следственных связей, выведение следствий;

Логические

- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез как составление целого из частей,

- подведение под понятие;

- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими.

23	1	<p>Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство? Предсказания в искусстве.</p>	<p>Показать предвидение сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Показать предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.</p>	<p>Интерпретировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ иносказание ❖ метафора ❖ аллегория ❖ олицетворение <p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего;</p> <p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства;</p> <p>Писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.</p>	<p>Работа с текстом, иллюстрациями, фонограммой.</p>	<p>Стр.120-127 эссе</p>	<p>23 неделя</p>	
----	---	---	--	---	--	-------------------------	----------------------	--

24	2	<p>Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый</p>	<p>Изучить традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Показать как многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке</p>	<p>Уметь: ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; Оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства.</p>	<p>Написать эссе по теме</p>	<p>Стр.128-131</p>	<p>24 неделя</p>	
----	---	---	---	---	------------------------------	--------------------	------------------	--

ФРаздел 8 Дар созидания (8ч.)

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);

Установление причинно-следственных связей, выведение следствий.

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими

25	1	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура исторического города</p>	<p>Изучить виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Дать представление об эстетическом формировании архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Промышленное искусство ❖ Техническая эстетика ❖ Дизайн <p>Создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала,</p>	<p>Составить кластер. Работа со схемой</p>	<p>Стр.134-139</p>	<p>25 неделя</p>	
----	---	---	---	---	--	--------------------	------------------	--

				<p>спортивной или игровой площадки; Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.</p>				
26	2	Архитектура современного города.	Изучить архитектуру современных городов, дать представление о современных стилях в архитектуре.	<p>Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с</p>	Работа с иллюстрациями, выполнение тестового задания.	Стр.140-143	26 неделя	

				<p>климатическими условиями, определять особенности материалов;</p> <p>Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда;</p> <p>Создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного);</p> <p>Создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д;</p> <p>Выполнять коллективную работу «Проект детской площадки»</p>				
27	3	<p>Специфика изображений в полиграфии.</p>	<p>Изучить специфику изображения в полиграфии. Показать стилевое единство изображения и текста, типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ полиграфия ❖ полиграфическая промышленность <p>Понимать особенности художественного оформления,</p>	<p>Работа с учебником.</p>	<p>Стр.144-149</p>	<p>27 неделя</p>	

				<p>иллюстрирования книги, журнала; Анализировать средства выразительности художника-графика; Интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; Разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов.</p>				
28	4	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p>	<p>Изучить развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p>	<p>Знать/понимать: ❖ дизайн ❖ стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. Определять стили дизайна; Анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; Участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p>Работа с дополнительной литературой.</p>	<p>Стр.150-153</p>	<p>28 неделя</p>	

				выразительных средств художественного произведения.				
29	5	Декоративно – прикладное искусство. <u>Декоративно-прикладное искусство Сибири</u>	Изучить произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна, как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; Соотнести народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; Оценивать художественные образы различных искусств с позиций	Выполнить художественно-творческое задание.	Стр.154-159	29 неделя	

				эстетических и практических функций; выполнять эскизы росписей.				
30	6	Музыка в быту.	Показать предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности, функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая <p>Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;</p> <p>Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности;</p> <p>Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»);</p>	Выполнить тестовое задание	Стр.160-163	30 неделя	

				Придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху.				
31	7	Массовые, общедоступные искусства.	Дать понятие о массовых общедоступных искусствах, об особенностях художественной фотографии.	Знать/понимать: ❖ фотография ❖ принципы работы фотоаппарата Создавать портретную галерею учителей и одноклассников; Писать литературные комментарии к серии фотографий; Определять жанры киноискусства, Приводить примеры; Выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма;	Выполнить художественно- творческое задание.	Стр.164-171	31 неделя	

				<p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам; Анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p>				
32	8	<p>Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Тайные смыслы образов искусства или загадки музыкальных хитов.</p>	<p>Показать изобразительную природу экранных искусств, специфику киноизображения: кадр и монтаж. Изучить кинокомпозицию и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.</p>	<p>Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов; Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p>	<p>Проанализировать кадры из кинофильмов</p>	<p>Стр.172 -177</p>	<p>32 неделя</p>	

Раздел 9 Искусство и открытие мира для себя (2ч.)

УУД:

Личностные:

Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

Формирование основ гражданской идентичности личности.

Регулятивные:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные:

Действия постановки и решения проблем:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение осуществлять смысловое чтение (понимать концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)

Логические:

- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

- синтез как составление целого из частей

- выдвижение гипотез и их обоснование.

Общеучебные:

- формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;

- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;

Коммуникативные:

Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.

33	1	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Литературные страницы.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	Размышлять о произведениях различных видов искусства.	Работа с учебником	Стр.178- 181 ответить на вопросы	33 неделя	
----	---	--	---	--	--------------------	-------------------------------------	--------------	--

34	2	Исследовательский проект «Пушкин – наше все», <u>« Искусство Сибири»</u>	Подготовить учащихся к написанию проектов.	Выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать , рефлексировать, корректировать.	Презентация проектов	Стр. 182-185 подготовить проект	34 неделя	
----	---	--	---	---	-------------------------	---------------------------------------	--------------	--

