

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Туз Н. А./

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 90-од от «31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
В 10 «Б» КЛАССЕ НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
(базовый уровень)**

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

2017 г.

Раздел I. Пояснительная записка

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» марта 2004 г. № 1089) и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ. Материал изучается на базовом уровне.

Данная программа содержит материал, рассчитанный на 1 год обучения. На учебный предмет «Мировая художественная культура» в 10-м классе отводится 1 час в неделю, т.е. 34 часа в год.

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Раздел II. Содержание тем учебного курса

Художественная культура первобытного мира . Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.

Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира . Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.

Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков . София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. *Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса . Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел III. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Древние цивилизации	5
Раздел2. Культура античности	6
Раздел 3. Средние века	10
Раздел 4. Культура Востока	6
Раздел5. Возрождение	7
Итого:	34

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Государственная примерная программа по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данидлова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса. - М.: Дрофа, 2006.
4. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.

Раздел VI. Календарно-тематический план

<i>№ урока п/п</i>	<i>№ урока в теме/ разде ле</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования стандарта</i>	<i>Практическая часть/ вид контроля</i>	<i>Демонстрации, Использование элементов ИКТ</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Дата проведения (по факту)</i>
1	2	3	4	5	6	7	9	10
Раздел I. Древние цивилизации								
1	1	Первые художники Земли	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические	Сочинение, реферат	презентация	Гл.1 Написать эссе на тему «Первые художники Земли», рефераты стр.19	01.09.17	

			основы фольклора. Миф и современность.					
2	2	Архитектура страны фараонов	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	Разработать маршрут путешествие по долине Гиза, экскурсию в Долину или телепередачу посвящ. Архитект. Памятникам.	презентация	Гл.2 Рефераты стр 28	8.09	
3	3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Скульптурные памятники, рельеф и фрески		презентация	Гл. 3 Рефераты стр. 41	15.09	
4	4	Художественная культура Древней Передней Азии	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.		Презентация	Гл.4 Рефераты стр.51	22.09	
5	5	Искусство доколумбовой Америки.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке,	Выполните эскизы одежды или предметов в традициях древнеамерик	Презентация	Гл.5 Рефераты стр.61	29.09	

			Теночтитлан).	анского искусства				
Раздел II. Культура Античности.								
6	1	Эгейское искусство	Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Сделать эскизы росписей ваз. Разработать маршрут экскурсии по Кносскому дворцу	Презентация	Гл.6 Рефераты стр.69	6.10	
7	2	Золотой век Афин.	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Сделать эскизы ваз в древнегреческом стиле. Описать экскурсию по Акрополю.	Презентация	Гл.7 Рефераты стр.77	13.10	
8	3	Выдающиеся скульпторы Древней Греции	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	Подготовить сообщение о творчестве одного из греческих авятелей.	Презентация	Гл.8 Рефераты стр86	20.10	
9	4	Архитектура Древнего Рима.	Символы римского величия: Римский форум, Колизей,	Подготовить сообщение об античном	Презентация	Гл.9 Рефераты стр 94	27.10	

			Пантеон.	Риме.				
10	5	Изобразительное искусство Древнего Рима	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.			Гл.10 Рефераты стр102	10.11	
11	6	Театральное и музыкальное искусство Античности	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыка Древней Греции и Древнего Рима.	Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа.	Презентация	Гл.11 Рефераты стр 109	17.11	
Раздел III. Средние века.								
12	1	Мир византийской культуры.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Византийские мозаики. Иконопись. Музыка Византии.		Презентация	Гл.12 Рефераты стр. 123	24.11	
13	2	Архитектура Древнерусского	Древнерусский	Оформить	презентация	Гл.13.1	1.12	

		государства.	крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».	ответы на вопросы стр.136 как эссе.				
14	3	Архитектура Великого Новгорода	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи.	Задание стр.151. письменно	Презентация	Гл. 13.2	8.12	
15	4	Архитектура Владимиро-суздальского княжества	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.		Презентация	Гл.13.3	15.12.17	
16	5	Шедевры архитектуры Московского княжества.	Ансамбль Московского Кремля.		Презентация	Гл.13.4	22.12	
17	6	Изобразительное искусство Древней Руси	Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, Дионисий, А. Рублев).		Презентация	Гл.14.1-4 Рефераты стр. 151	29.12	
18	7	Музыка Древней Руси	Музыкальная культура Древней		Презентация	Гл.14.5 Рефераты стр.151	19.01	

			Руси					
19	8	Архитектура западно-европейского Средневековья.	Романский стиль. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.	Сделать проект архитектурного сооружения в традициях готики.	Презентация	Гл.15 Рефераты стр.161	26.01	
20	9	Изобразительное искусство Средних веков.	Скульптура романского стиля и готики, искусство витража	Сделать эскиз витража готического собора.	Прослушивание музыки	Гл.16 Рефераты стр.169	2.02	
21	10	Театральное искусство и музыка средних веков	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Литургическая драма. Средневековый фарс. Творчество трубадуров, труверов, минизингеров.		Презентация	Гл.17 Рефераты Стр.179	9.02	
Раздел IV. Культура Востока								
22	1	Индия – «страна чудес».	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Шедевры	Написать сочинение о шедеврах индийской литературы	Презентация	Гл.18 Рефераты Стр.194	16.02	

			индийского зодчества и живописи. Классическая музыка Индии. «Веды», «Ригведы». Театральное искусство «Натьяшастры»					
23	2	Художественная культура Китая.	Шедевры архитектуры. Жанры китайской живописи. Монохромность живописи. Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Нарисовать силуэты китайских пагод.	Презентация	Гл.19 Рефераты стр.205	2.03	
24	3	Архитектура и садово-парковое искусство Японии	Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Шедевры японской архитектуры. Гравюра.	Сочинение- эссе «Мои размышления в японском саду камней»	Презентация	Гл.20.1-3	9.03	
25	4	Скульптура нэцке	Своеобразие и неповторимость искусства Японии.		Презентация	Гл.20.4	16.03	
26	5	Театральное искусство Японии	Своеобразие и		Презентация	Гл.20.5	23.03	

			неповторимость искусства Японии.			рефераты 215		
27	6	Художественная культура ислама	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Создать эскизы геомет.и растител. Орнаментов для тканей, ковров.	Презентация	Гл.21. рефераты 227	6.04	
Раздел V. Возрождение								
28	1	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.		Презентация	Гл.22. рефераты 245	13.04	
29	2	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	Мастера Проторенессанса. Джотто — лучший в мире живописец. Живопись раннего Возрождения.		Презентация	Гл.23 Рефераты стр 261	20.04	
30	3	Золотой век Возрождения.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело,		Презентация	Гл.24 Рефераты стр. 278	27.04	

			Тициан).					
31	4	Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Разработать маршрут путешествия по Венеции.		Гл.25 Рефераты стр. 293	4.05	
32	5	Северное Возрождение.	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.	Нарисовать силуэт французского замка Шамбор.		Гл.26 рефераты стр. 311	11.05	
33	6	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин. Театр В. Шекспира. Итальянская комедия дель арте.			Гл.27 рефераты стр. 325	18.05	
34	7	Урок-повторение	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре	Выставка работ за прошедший период.			25.05	

			последующих эпох. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--