

2017 год

Раздел 1

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта по литературе, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, №1089;
- 2) «Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе», рекомендуемые письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03–1263- издательство «Дрофа», 2007г;
- 3) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006;
- 4) учебный план МАОУ Упоровская СОШ на 2017-2018 учебный год (приказ №60/2 од от 31.05.2017г.).

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Программа реализуется через использование учебника: В.П.Журавлев. Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: «Просвещение», 2013 В.П. Журавлёв .Литература 11 класс М Просвещение

По учебному плану на изучение предмета в 11 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю): 3 часа инвариантной части и 1 дополнительный час выделен из школьного компонента согласно запросам обучающихся и их родителей для качественной реализации учебной программы и подготовки к экзаменационному сочинению, являющемуся одним из этапов допуска к сдаче Единого Государственного Экзамена в 11 классе.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Раздел 2
Содержание тем учебного курса «Литература» в 11 классе

Раздел	Содержание	Требования стандарта (базовый уровень)	Изучаемые авторы, произведения	Количество часов
Введение. Направление философской мысли начала века.	Введение. Направление философской мысли начала века. (2ч.) Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Проза 20 века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</i> <i>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX -XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</i>		2
И.А.Бунин	И. А. Бунин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «На распутье», «Берёзка», «Бушует полая вода». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	<i>И.А. Бунин</i> <i>Три стихотворения по выбору.</i> <i>Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.</i> <i>Рассказ «Чистый понедельник»</i>	Стихотворения: «На распутье», «Берёзка», «Бушует полая вода». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый	5

	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	<i>(только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</i>	понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи», “Антоновские яблоки”	
А. И. Куприн	А. И. Куприн <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.	<i>А.И. Куприн</i> <i>Одно произведение по выбору.</i>	Повесть «Гранатовый браслет»	3
Поэзия конца 19 – начала 20 века - «Серебряный век» русской поэзии	«Серебряный век» русской поэзии Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	<i>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</i> <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</i>	В. Я. Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Н. С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». И. Северянин Стихотворения:	3

	В. Я. Брюсов <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). И. Северянин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог»		«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава».	
--	---	--	--	--

	(«Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.			
А. М. Горький	М. Горький <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	<i>М. Горький</i> Пьеса «На дне». <i>Одно произведение по выбору</i>	Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».	5
А. Блок	А. А. Блок <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии,	<i>А.А. Блок</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле	5

	излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	<i>Поэма «Двенадцать».</i>	Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать»	
С. А. Есенин	С. А. Есенин <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	<i>С.А. Есенин</i> <i>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.</i>	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к	4

			женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	
В. В. Маяковский	В. В. Маяковский <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	<i>В.В. Маяковский</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	6
А. П. Платонов	А. П. Платонов <i>Жизнь и творчество.</i> Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	<i>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</i> <i>А.П. Платонов</i> Одно произведение по выбору.	Повесть «Котлован».	3
М. А. Булгаков	М. А. Булгаков <i>Жизнь и творчество.</i> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в	<i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» <u>или</u> «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в	Роман «Мастер и Маргарита».	7

	романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	<i>сокращения).</i>		
Литературный процесс 20-30-х годов А. А. Ахматова	А. А. Ахматова <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	<i>А.А. Ахматова</i> <i>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.</i> <i>Поэма «Реквием».</i>	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием».	6
М. И. Цветаева	М. И. Цветаева <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой.	<i>М.И. Цветаева</i> <i>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</i>	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из	4

	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	
О. Э. Мандельштам	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	<i>О.Э. Мандельштам</i> <i>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.</i>	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».	3
М. А. Шолохов	М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	<i>М.А. Шолохов</i> <i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)</i>	Роман «Тихий Дон»	9
А. Т. Твардовский	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).	<i>А.Т. Твардовский</i> <i>Стихотворения: «Вся суть в одном-</i>	Стихотворения: «Вся суть в одном-	3

	Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	<i>единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.</i>	единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
Б. Л. Пастернак	Б. Л. Пастернак <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	<i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. <i>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</i>	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго»	4
Литература периода 50-х – 90-х годов В. Т. Шаламов	В. Т. Шаламов Жанр и проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова: Рассказы «По снегу», «Хлеб»	<i>В.Т. Шаламов</i> «Колымские рассказ» (два рассказа по выбору)	Рассказы «По снегу», «Хлеб»	2
А. И. Солженицын	А. И. Солженицын <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор» «Архипелаг ГУЛАГ» Проблема русского национального	<i>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе.</i> <i>А.И. Солженицын</i> <i>Повесть «Один день Ивана</i>		3

	<i>характера в контексте трагической эпохи.</i>	Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты).		
Поэзия второй половины 20 века.	И.Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Поэзия второй половины XX века Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения <u>не менее трех авторов</u> по выбору.	Б.Окуджава «Полночный троллейбус», «Мне не хочется писать...», «Быстро молодость проходит...» И.Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») В.С.Высоцкий "Я не люблю", «Я, конечно, вернусь», «Братские могилы»	
Проза второй половины 20 века. Литература периода Великой Отечественной	Литература периода 50-х – 90-х годов Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проза второй половины XX века		

войны В. М. Шукшин	«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	<i>Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.</i> <i>Произведения не менее трех авторов по выбору.</i> <i>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.</i> <i>«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</i>	В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	2
В.Л.Кондратьев «Сашка».	В.Л.Кондратьев Повесть «Сашка». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.		В.Л.Кондратьев Повесть «Сашка»	2
В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»	В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» (обзор). «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.		В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»	2
Драматургия второй половины XX века	А. В. Вампилов Пьеса «Старший сын» (обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.	<i>Драматургия второй половины XX века</i> <i>А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Роцин.</i> <i>Произведение одного автора по выбору.</i>	А. В. Вампилов Пьеса «Старший сын»	2

<i>Литература последнего десятилетия</i>	Литература последнего десятилетия. В. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». И.Бродский Стихотворение «Сретенье»	<i>Литература последнего десятилетия.</i> <i>Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).</i>	В. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». И.Бродский «Сретенье»	2
<i>Литература народов России</i>	Литература народов России Муса Джалиль. «Моабитские тетради» Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ <i>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</i> <i>Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</i> <i>Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</i> <i>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.</i> <u>Произведение одного автора по выбору.</u>	Муса Джалиль. Сборники стихотворений «Моабитские тетради»	2
<i>Зарубежная литература</i>	Зарубежная литература Э.Хемингуэй «Старик и море» (обзор)	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА <i>Взаимодействие зарубежной,</i>		7

	О.Генри «Дары волхвов» Б. Шоу «Избранник судьбы» О.Генри «Дары волхвов» Г.Аполлинер , Ш. Бодлер	русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза О.Бальзак, Г.Бёль, <u>О.Генри</u>, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, <u>Э.Хемингуэй</u>, <u>Б. Шоу</u>, У. Эко. <u>Произведения не менее трех авторов по выбору.</u> Поэзия <u>Г.Аполлинер</u>, Д.Г. Байрон, У. Блейк, <u>Ш. Бодлер</u>, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. <u>Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</u>	Проза: Э.Хемингуэй «Старик и море» (обзор) О.Генри «Дары волхвов» Б. Шоу «Избранник судьбы» Поэзия: Г.Аполлинер «Мост Мирабо» Ш. Бодлер «Альбатрос»	
--	--	---	---	--

Раздел 3
Учебно–тематический план

Введение Направление философской мысли начала века.	2
И.А.Бунин	5
А. И. Куприн	3
Поэзия конца 19 – начала 20 века - «Серебряный век» русской поэзии	3
А. М. Горький	5
А. Блок	5
С. А. Есенин	4
В. В. Маяковский	6
А. П. Платонов	3
М. А. Булгаков	7
Литературный процесс 20-30-х годов	6
А. А. Ахматова	
М. И. Цветаева	4
О. Э. Мандельштам	3
М. А. Шолохов	9
А. Т. Твардовский	3
Б. Л. Пастернак	4
Литература периода 50-х – 90-х годов В. Т. Шаламов	2
А. И. Солженицын	3
Поэзия второй половины 20 века.	2
Проза второй половины 20 века. В. М. Шукшин	2
Литература периода Великой Отечественной войны В.Л.Кондратьев «Сашка».	2
В.Г Распутин «Прощание с Матёрой»	2
Драматургия второй половины XX века	2
Литература последнего десятилетия	2
Литература народов России	2
Зарубежная литература	7
Итого:	99

Раздел 4.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 5.

Перечень учебно-тематического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2013 г.)	«Русская литература XX века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2013 г.)	Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2010 г. Урок литературы: 11 классе: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2010 г.

Для учащихся:

1. **В.П.Журавлев.** Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: «Просвещение», 2013 В.П. Журавлёв .Литература 11 класс М Просвещение
2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 11 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 11 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 11 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.
5. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум под редакцией Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)
6. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2010.

Для учителей:

1. Рабочая программа по литературе. Под ред. Журавлёва В.П. 102 ч. Автор: Манакина И.А.
2. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ- Астрель», 2004.
3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум –М», 2004.
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2010.
5. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века (под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
7. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Русская литература 20 века (под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
8. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе.11 класс. Методическое пособие.
9. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 20 века.11 класс» под ред. В.П.Журавлева.- М., «Мнемозина», 2003.
10. Литература. Русская классика. В 2 частях. 11 класс» под ред. В.П. Журавлева – М., «Мнемозина», 2003.
11. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20века.11 класс. (Книга для учителя).- М., «Просвещение», 1999.
12. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. – М.: Экзамен, 2010.
13. Щетинкина Н.Е Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2–е полугодие. – Волгоград, 200

Раздел 6.
Календарно-тематический план по русскому языку в 11 классе
(99 часов, 3 часа в неделю)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Требования стандарта	Знания и умения	Основные виды деятельности учащихся	Демонстрации, использование элементов в ИКТ	Подготовка к ЕГЭ	Домашнее задание	Сроки проведения	Дата по факту
Русская литература 20 века. Введение (2ч.)										
1	1	Общая характеристика эпохи. Россия рубежа 19-20 веков Историко-культурная ситуация.		Иметь представление о тенденциях русской литературы конца 19 начала 20 века	Работают с учебной литературой		Ч.1-1	Выучить основные направления лекции	1 неделя	01.09
2	2	Русская литература на рубеже веков			Конспектируют статью		Ч.1-2	Доработать конспект лекции	1 неделя	01.09
И.А.Бунин (5ч.)										
3	1	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	И.А. Бунин. Три стих-ия по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» а также 2 рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком	Познакомить с одним из самых ярких имён русской литературы	Составляют рассказ о Бунине	Презентация	Ч.1-3	Выраз. чтение стих-ий «На распутье», «Вечер», «Берёзка».	1 неделя	05.09
4	2	Основные темы лирики И.А.Бунина Стихи «На распутье», «Вечер», «Берёзка».		Познакомить Уч-ся с лирикой И.А.Бунина, философичность лирики.			Знакомство с жанром эссе	Выразительное чтение стихотворений. Перечитать повести «Антоновские яблоки», «Деревня»	2 неделя	08.09
5	3	Размышления о России в повестях		Уметь анализировать текст	Анализ текста	иллюстрации	Ч.1-4	Ответ на вопрос: «Как	2 неделя	08.09

		И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня».	обучения).					Бунин изображает деревню?		
6	4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Раскрыть философское содержание рассказа	Аналитическое чтение		Ч.1-5	Подготовиться к обзору рассказов	2 неделя	12.09
7	5	Рассказы И.А.Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи» . Ситуация нравственного выбора в рассказе «Чистый понедельник».		Увидеть многозначность трактовок рассказов	Анализ текста		Ч.1-6	Чтение рассказа «Лёгкое дыхание», индивидуальные задания.	3 неделя	15.09

А. И. Куприн (3ч.)

8	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.	Уметь сопоставлять творчество разных писателей	запись основных положений докладов	Видеофильм о писателе	Ч.1-7	перечитать рассказ «Гранатовый браслет».	3 неделя	15.09
9	2	Талант любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».		Умение аргументировать своё мнение	Урок - диспут	Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	Знакомство с жанром эссе	Смысл названия повести (ответ на вопрос)	3 неделя	19.09
10	3	Смысл названия повести Куприна «Гранатовый браслет».		Умение аргументировать своё мнение	Урок - диспут	Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	Знакомство с жанром эссе	Задания по группам	4 неделя	22.09

Поэзия конца 19 – начала 20 века (3ч.)

11	1	Поэзия Серебряного века. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924). «Юному поэту», «Грядущие гунны»	И.А. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, <u>В.Я. Брюсов</u> , М.А. Волошин, <u>Н.С. Гумилёв</u> , Н.А. Клюев, <u>И. Северянин</u> ,	Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Знать осн. направления творчества Брюсова.	конспектирование	презентация	Ч.1-8	Инд задания; подготовить сообщения о М.Волошине, , Ф Сологубе, В Хлебникове, В Ходасевиче	4 неделя	22.09
12	2	Акмеизм. Мир образов Н.Гумилёва, Комментированное чтение стихотворений:»Жи раф», «Капитаны»	Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее 2-ух авторов по выбору.	Иметь представление о поэзии Гумилёва	Комментированное чтение стихотворений:»Жи раф» , «Капитаны»	Таблица литературных течений	Ч.1-9	Материал учебника по теме, инд. задания по творчеству Н.Гумилева.	4 неделя	26.09
13	3	Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм Игоря Северянина.		Иметь представление о поэзии Гумилёва	Анализ стихов «Из подвалов. Из тёмных углов», »Я люблю цыганские кочевья»		Знакомство с жанром эссе	Наизусть на выбор	5 неделя	17.10

А. М. Горький (5ч.)

14	1	Творчество М.Горького. Очерк жизни и творчества.	<u>М.Горький. Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.</u>	Знать основные этапы творчества писателя	Сообщение учителя	презентация	Ч.1-10	Биография писателя	5 неделя	20.10 (коррек тировк а)
15	2	Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».		Знать особенности романтизма Горького	Аналитическое чтение		Ч.1-11	Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	5 неделя	
16	3	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»		Показать новаторство Горького	Аналитическое чтение	Иллюстрации к пьесе	Ч.1-12	Материал учебника по теме	6 неделя	20.10

								Работа в группах		(коррек тировка)
17	4	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне».		Уметь решать проблемные ситуации	Проблемная ситуация		Ч.1-13	Найти высказывания разных героев о правде	6 неделя	
18	5	РР Сочинение по творчеству Горького.		Умение писать сочинение	Написание сочинения		Правила написания эссе	Перечитать творчество Блока	6 неделя	24.10
А. Блок (5ч.)										
19	1	Творчество А.А.Блока (1880-1921) Ранние стихи А.Блока «Душа молчит», «Господь не внял моей просьбе», «Жизнь, как загадка, темна».	А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась».	Знать основные положения творчества Блока, показать особенности поэтики первой книги	Сообщения учащихся (анализ стихотв.	презентация	Ч.1-14	Конспект, материал учебника	7 неделя	27.10
20	2	Стихотворение «Незнакомка»	Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	Показать, как меняется настроение лирического героя во второй книге.	Аналитическое чтение		Ч.1-15	Задания по учебнику	7 неделя	27.10
21	3	«Это всё- о России». Тема Родины в творчестве Блока. «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом») «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «На железной дороге», «В ресторане»	«На железной дороге», а также 3 стих-ия по выбору.	Показать историю и значение образа России в творчестве поэта	Чтение стихотворений «Россия» «Река раскинулась...», «На железной дороге»	Музыкальное сопровождение	Ч.1-16	Стихотворение наизусть	7 неделя	07.11
22-23	4-5	.Поэма «Двенадцать» Сложность		Показать художественные особенности поэмы	Аналитическое чтение		Ч.1-1-16	Отрывок наизусть	8 неделя	10.11 10.11

		художественного мира поэмы.								
С. А. Есенин (4ч.)										
24	1	Творчество С.Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. « Мы теперь уходим понемногу... »	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	Познакомить с творчеством поэта	Прослушива ние сообщений		Правила написан ия эссе	Конспект лекции, сообщения	8 неделя	10.11
25	2	Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», Не бродить, не мять в кустах...», «Не жалею, не зову...»	«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.	Обучение анализу поэтического текста: «Шагане та моя, Шагане...», Не бродить, не мять в кустах...»	Путешестви е по Есенинским местам	инд. Сообщени я о стих «Не жалею, не зову...»,» Гой, ты Русь...»	Ч.1-1-16	Наизусть стихотворение	9 неделя	
26	3	Тема Родины в творчестве С.Есенина «Русь Советская», «Письмо матери», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Гой ты ,Русь...»		«Русь Советская», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль, равнина дорогая..»	Аналитичес кое чтение	Иллюстра ции к поэме	Правила написан ия эссе	Подготовиться к тесту	9 неделя	
27	4	Особый раздел в поэзии С.Есенина «Стихи о животных»: «Корова», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке».		Приём персонификации в стихотворениях Есенина	Аналитичес кое чтение		Ч.2-17.1	Анализ двух стихотворений из данного цикла	9 неделя	
В. В. Маяковский (6ч.)										
28	1	Творчество В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли	Иметь представление о поэтическом новаторский	Просмотр фильма о поэте	Картины «Окна РОСТА»	Ч.2-17.1	Читать поэму «Облако в штанах»	10 неделя	

		В.В.Маяковского.(1893-1930) Стих. «Нате!», «А вы могли бы?», «Письмо Татьяне Яковлевой»	бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейная», «Прозаседавшие», а также три стих-ия по выбору.	характер творчества Маяковского						
29	2	Ранние стихотворения поэта «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Стихи о советском паспорте».		Знать логику развития идеи произведения	Аналитическое чтение стих. «Лиличке», «Юбилейное»	иллюстрации	Ч.2-17.1	Анализ стихотворения на выбор: «Себе, любимому», «Стихи о Советском паспорте»	10 неделя	
30	3	Сатирические стихотворения. «Прозаседавшиеся».		Умение работать с материалом статьи	Лекция с элементами беседы	иллюстрации	Ч.2-17.1	Сатирические произведения поэта (материал учебника)	10 неделя	
31-32	4-5	Настоящее и будущее в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах»		Показать логику развития идеи произведения.	Аналитическая беседа	Просмотр фильма из видеотеки	Ч.2-17.1		11 неделя	
33	6	КР Урок-зачёт по творчеству А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В.Маяковского		Умение читать выразительно стихи	Чтение стихотворений	Музыкальное сопровождение	Правила написания эссе	Инд. сообщения о творчестве Платонова.	11 неделя	
А. П. Платонов (3ч.)										
34	1	Творчество А.П.Платонова Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован»	А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.	Отличать характерные черты времени в произведении	Обсуждение вопросов домашнего задания		Ч.1-17.2	Материал лекции и учебника	12 неделя	
35-36	2-3	Пространство и		Уметь находить	Обобщение-	Составлен	Ч.2-17.2	Задание 1-4 по	12 неделя	

		время в повести «Котлован»		временные рамки в произведении	анализ текста	ие схемы обытий		учебнику		
М. А. Булгаков (7ч.)										
37	1	М.А.Булгаков (1891-1940) Жизнь, творчество, личность.	М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	Познакомить с творчеством писателя	Просмотр фильма		Ч.2-17.2	Дополнить конспект	13 неделя	
38-39	2-3	Роман М.А .Булгакова «Мастер и Маргарита.. История романа, жанр и композиция.		Показать особенности жанра и композиции	Просмотр отдельных частей фильма	Просматр ивание фрагменто в фильма	Ч.2-17.2	Конспект, материал учебника	13 неделя	
40	4	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		Умение осмыслить переключки романа	С4 (ЕГЭ)		Ч.2-17.2	Задание С5 для сильных учащихся	14 неделя	
41-42	5-6	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		Уяснить нравственные уроки Булгакова		Просматр ивание фрагменто в фильма	эссе	Задание В12 (ЕГЭ)	14 неделя	
43	7	РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова (домашнее)		Умение составлять тезис ный план к сочинению	Написание сочинения	Написание сочинения	Ч.2-17.2	Закончить сочинение	15 неделя	
Литературный процесс 20-х годов										
А. А. Ахматова (6ч.)										
44	1	Творчество А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова- голос своего поколения.	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он	Умение найти в тексте средства худ. выразительности	Задания ЕГЭ (Дать связный ответ на вопрос-С4	Материал ы из интернета	Ч.2-17.2	Стр. 157-159, Анализ стихотворения.	15 неделя	
45	2	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. «Родная земля»		Развивать представления о поэзии Ахматовой	Лекция с элементами беседы		эссе	Ответить на вопрос, в чём гражданское мужество поэта?	15 неделя	
46	3	«Мне голос был...»,		Умение найти в				Ч.2-17.3	Стихи	16 неделя

		«Мне ни к чему одические рати», «О, жизнь без завтрашнего дня!».	звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.	тексте средства худ. выразительности				наизусть.		
47	4	Любовная лирика Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи», «Сероглазый король».		Познакомить с любовной лирикой Ахматовой: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи»		Иллюстрированный материал	Ч.2-17.3	Перечитать поэму «Реквием».	16 неделя	
48-49	5-6	Поэма «Реквием»		Роль эпиграфа, посвящения и эпилога в поэме, показать, как история страны отражается в её творчестве	С1,с2 (ЕГЭ)		Ч.2-17.3	Задания по карточкам	16- 17 неделя	

М. И. Цветаева (4ч.)

50-51	1-2	Творчество М.И. Цветаевой Поэтический мир Марины Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...»	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» («Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.	Познакомить с творчеством поэтессы	Рассказ учителя	презентация	Эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин»	Пересказ конспекта	17 неделя	
52	3	Ранние стихотворения Марины Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» («Стихи к Блоку»).		Познакомить с ранним творчеством поэтессы	Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке»		эссе	Наизусть стихотворение (по выбору Учащегося)	18 неделя	
53	4	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.		Познакомить с особенностями композиции	Сообщения учащихся «Стихи к		Эссе по стихам Цветаев	Анализ стихотворения (из цикла о	18 неделя	

		Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»		стихотворений	Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»		ой	Москве)		
О. Э. Мандельштам (Зч.)										
54	1	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения	Познакомить с творчеством поэта	Лекция с элементами беседы	презентация	Ч.2-17.3	Материал учебника по теме	18 неделя	
55	2	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Мандельштама «Я вернулся в мой город...», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...»	«Notre Dame», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения	Определять идею стихотворения	«Я вернулся в мой город...», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...»	Сообщения о стихотв.более позднего периода (на выбор)	Ч.2-17.3	Анализ 2 стихотворений	19 неделя	

56	3	Трагический конфликт эпохи и его отражение в лирике поэта «Мы живём, под собою не чуя страны», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Отравлен хлеб и воздух выпит»,	по выбору.	Стихотворения «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков»	«Отравлен хлеб и воздух выпит»	презентация	эссе	Дополнить конспект	19 неделя	
М. А. Шолохов (9ч.)										
57	1	Творчество М.А.Шолохова. Жизнь, творчество, личность писателя.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)	Дать представление о личности шолохова		презентация	Ч.2	Групповые задания	19 неделя	
58-59	2-3	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		Умение выбрать из текста нужный материал для комментария	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	Ч.2	Отметить в книге картины жизни казаков	20 неделя	
60	4	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		Умение выбрать из текста аргументы	Работа с текстом	Просмотр фрагментов в фильме	Ч.1	Ответ на вопрос: В чём нелепица войны в романе «Тихий Дон?»	20 неделя	
61	5	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.		Показать две стороны гражданской войны	Работа с текстом	Просмотр фрагментов в фильме	Ч.2	Сделать закладки по тексту	21 неделя	
62	6	Судьба Григория Мелехова.		Показать связь этой трагедии с судьбой общества	Выборочное чтение	Иллюстрации к роману	Ч.2	Собрать материал о главном герое	21 неделя	
63	7	Григорий и		Психологизм	Характерист	Иллюстра	Ч.1,2	Подготовиться	21 неделя	

		Аксинья.		образов	ика героев	ции к роману		к семинару		
64-65	8-9	РР Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» (классное)		Проверка умения связно излагать текст	Составление плана, тезисов к сочинению		Ч.1,2	Закончить сочинение	22 неделя	
А. Т. Твардовский (3ч.)										
66-67	1-2	Творчество А.Т.Твардовского Жизнь, творчество, судьба Основные темы творчества «Час рассветный, час подъема», «В пилотке мальчик босоногий».	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой	Сообщить дополнительные сведения о поэте	Чтение стихотворений: «Вся суть в одном-единственном», «Памяти матери»	презентация	Ч.1,2	Ответить на вопрос, какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?	22-23 неделя	
68	3	А.Твардовский. Осмысление военной темы: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	моей вины...», а также два стихотворения по выбору.	Осмысление темы войны	Анализ стихотворений: «Я знаю: никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»,		эссе	Прочитать стихи «Из записной книжки»	23 неделя	
Б. Л. Пастернак (4ч.)										
69	1	Творчество Б.Л.Пастернака. (1890-1960) Начало творческого пути. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется	Знакомство с творчеством поэта	Работа с учебником	Презентация творчества	эссе	Материал учебника о творчестве автора	23 неделя	

		дойти...»	«Гамлет»,							
70	2	Философский характер лирики Б.Пастернака «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Магдалина».	«Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.	Познакомить с «подводным» течением творчества Б.Пастернака	Работа с текстами стихотворений «Гамлет», «Определение поэзии» : »Во всём мне хочется дойти...», «Достать чернил и плакать		Ч.1	Выразительное чтение, Читать главы романа.	24 неделя	
71-72	3-4	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).		Уметь увидеть связь природы, человека и истории	Обсуждение прочитанного, анализ фрагментов	Задание В12 (ЕГЭ)	Ч.1	Задание по группам.	24 неделя	

Литература периода 50-х – 90-х годов

В. Т. Шаламов (2ч.)

73-74	1-2	Жанр и проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова: «По снегу», «Хлеб»	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	Познакомить с рассказами автора, в которых отражена жизнь заключённых ГУЛага			Ч.2	Прочитать рассказ из цикла «Колымские рассказы»	25 неделя	
-------	-----	---	--	--	--	--	-----	---	-----------	--

А. И. Солженицын (3ч.)

75	1	Творчество А.И.Солженицына Судьба и творчество писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ	Знакомство с творчеством писателя, с произведением тоталитарной поры	Сообщения учащихся	презентация	эссе	Биография писателя (пересказ)	25 неделя	
----	---	--	--	--	--------------------	-------------	------	-------------------------------	-----------	--

76	2	«Архипелаг ГУЛАГ»	«Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	Умение анализировать прочитанное	Комментировать чтение		эссе	Составить план дня	26 неделя	
77	3	Анализ рассказа «Матренин двор»								
Поэзия второй половины 20 века. (2ч.)										
78-79	1-2	Поэзия второй половины 20 века. Б.Окуджава И.Бродский, В.С.Высоцкий	Поэзия второй половины 20 века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.	Познакомить с творчеством русских бардов	Чтение и анализ стихотворения «Полночный троллейбус»	«Ну что ж..», «Воротишься на Родину»	Анализ стихов	Стихотворение наизусть по выбору	26-27 неделя	
Проза второй половины 20 века. (7ч.)										
В. М. Шукшин (2 ч.)										
80-81	1-2	Особенности развития поэзии и прозы в 60-7- годы 20 века.	Проза второй половины 20 века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т.	Знакомство с деревенской прозой	Комментировать чтение	Работа с компьютером	эссе	Прочитать рассказ «Чудаки»	27 неделя	

		Деревенская проза: истоки, проблемы, герои Шукшина.	Айтматов, В. П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г.							
82-83	3-4	Литература периода Великой Отечественной войны. В.Л.Кондратьев «Сашка».	Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В. М. Шукшин.	Умение давать оценку событиям	беседа		Эссе по прочитанным произведениям	Прочитать «Прощание с Матёрой»	28 неделя	
84-85	5-6	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г Распутина «Прощание с Матёрой»		Умение дать аргументированный ответ	Выборочное чтение	Иллюстративный материал	Ч.1	Сделать вывод в тетради	28-29 неделя	
86	7	РР Сочинение по произведениям второй половины 20 века.		Писать сочинение на заданную тему	Написание сочинения		Самостоятельное написание эссе	Написать сочинение	29 неделя	
Драматургия второй половины 20 века (2ч.)										
87-88	1-2	Драматургия второй половины 20 века А.В.Вампилов. «Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	Драматургия второй половины 20 века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору.	Знать особенности жанра драмы	Комментировать чтение		Ч.1	Прочитать рассказ на выбор	29-30 неделя	
Литература последнего десятилетия (2ч.)										
89-90	1.-2	Время в произведениях В. Астафьева. «Повесть «Весёлый солдат».	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение	Познакомить учащихся с литературой последнего десятилетия			эссе	Прочитать один из рассказов В Астафьева Стих.	30 неделя	

		Поэзия И.Бродского («Сретенье»).	по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).					Наизусть.		
Литература народов России (2ч.)										
91-92	1-2	Муса Джалиль. «Моабитские тетради»	Литература народов России. Г.Айги, Р.Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.Кугультинов, К. Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов. Произведения одного автора по выбору.	Познакомить с поэзией, написанной в гитлеровском застенке	Исследовательская работа	Иллюстративный материал	Ч.1	Прочитать комментарии к произведениям.	31 неделя	
Зарубежная литература (7ч.)										
93-94	1-2	Зарубежная литература. Проза. Э.Хемингуэй «Старик и море».	Зарубежная литература. Проза: О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т. А. Гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г.Ибсен, А. К.Камю, Ф.Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинг, Г. Мопассан,	Философские проблемы повести «Старик и море»	Аналитическое чтение	«Старик и море»	Ч.2	Найти материал по теме	31-32 неделя	
95-96	3-4	Творчество Б. Шоу «Избранник судьбы»		Умение открыть жестокую правду, свободу от предрассудков	Чтение и анализ стихотворения		Решение КИМов	прочитать рассказ	32 неделя	
97-98	5-6	Творчество О.Генри. Сила любви и способность жертвовать ради жизни близкого человека. Новелла «Дары волхвов»		Познакомить с творчеством О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	Решение КИМов	Ответить на вопрос «В чём сила любви...?»	33неделя	

99	7	Зарубежная литература. Поэзия Г.Аполлинер . Тоска по гармонии в поэзии Ш. Бодлера.	У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф.Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г.Флобер, Э. Хемингуэй, Б.Шоу, У. Эко. Не менее трёх авторов по выбору. Поэзия: Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.	Познакомить с творчеством поэтов, с особенностями ритмики..	Чтение и анализ «Мост Мирабо»		Решение КИМов	Приготовить тексты по теме.	33 неделя	
----	---	--	---	---	-------------------------------	--	---------------	-----------------------------	-----------	--