

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./

от «31» августа 2017г.



«31» августа 2017г.

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 17 от от «31» августа 2017г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
в 2-х классах
на 2017 – 2018 учебный год
(для детей с задержкой психического развития)

Упорово 2017 г.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по технологии составлена на основании следующих нормативных документов:

Рабочая программа по окружающему миру составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.)

3. Авторская программа «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанная Кузиным В.С.

4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школ, от 31.05.2017г №60/2-од.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – 19-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.

В соответствии с учебным планом МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культур

Раздел 2. Общая характеристика предмета.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития. Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю. Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.)

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели)

Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно художественные задачи. Оно ориентируется на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности.

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*

Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными усложнениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый к любой информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которое предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его усиленного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления. Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.)

2 класс. Идет расширение познавательного горизонта учащегося: о предмете и явлениях близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве земли. Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе

освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов. Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр

собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствуют быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивают интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

Раздел 5. Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении,

создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебная деятельность учащихся:

Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);

Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);

Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;

Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;

Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);

Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;

Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

Выполнять простые по композиции аппликации.

Используемые технологии: безотметочное обучение в первом классе, ИКТ. Наблюдение за процессом формирования УУД проходит через наблюдения, тестирования. Используемые способы организации деятельности учащихся: целеполагание, планирование, моделирование, проблематизация, содержательный анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей,

Используемые способы организации взаимодействия учащихся: работа в парах, группах, коллективный.

Раздел 6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звук, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,
- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

№	Раздел	Количество часов
1.	Рисунок и живопись	21 ч
2.	Декоративная работа	7ч
3.	Скульптура	5 ч
4.	Восприятие произведений искусств	1ч

Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.) во 2 «а» классе

№ п/п	Тема урока	Кол иче ство часо в	Основные виды деятельности учащихся	Практичес кая часть	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашне е задание	Демонстраци и Использован ие элементов ИКТ	Дата проведения	
					Предметные результаты	УУД Личностные результаты			план	факт
1	Тёплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры «Дары осени»	1	<i>Простейшее</i> проектирование (понятий, поиск и отбор необходимой информации) <i>Решение</i> простейших творческих задач (рисование на тему дары осени)	Знакомств о с натюрморт ом. Изучение формы овощей и фруктов	Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Загадка об овощах	ЭОР Школа маленьких художников	1 неделя	
2-3	Орнамент из геометрических фигур Декоративная работа «Весёлые узоры»	2	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как выполнить орнамент из геометрич еских фигур?	Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Вспомнит ь геом.фигу ры	Интерактивн ая доска	2-3 неделя	
4	«Осенний узор» Узор в полосе	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как выполнить узор в полосе?	Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Картинки на осеннюю тематику	Интерактивн ая доска	4 неделя	
5	Рисование по памяти и представлению.	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать	Как правильно скомпонов	Научиться последовательно проводить работу	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания,	Наблюдат ь за природой	Интерактивн ая доска	5 неделя	

	«В гостях у осени»		сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	ать сюжетный рисунок?	над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	осенью			
6-7	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев». Краеведение: «Деревья нашего края».	2	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как правильно изобразить осенние деревья?	Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Загадки о деревьях, принести циркуль	Интерактивная доска	6-7 неделя	
8	Красота гжельских узоров Творческая	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять	Выбор и применение выразитель	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки,	Л.: - <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; Р.:	Картинки с насекомыми	Презентация учителя	8 неделя	

	работа «Волшебная тарелка»		<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов гжели) Виртуальное путешествие в прошлое	ьных средств для реализации и собственн ого замысла в рисунке.	точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работупо совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.				
9	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Освоение основ декоративн о-прикладно го искусства.	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Закончит работу	Интерактивн ая доска	9 неделя	

10	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу». Краеведение: «Птицы нашего края».	1	Выполнять наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование сказочной истории) Виртуальное путешествие	Как стилизовать формы животного мира в декоративные?	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Вспомнить сказки, в которых присутствуют птицы-герои	Интерактивная доска	10 неделя	
11-12	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	2	Выполнять наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов жостовской росписи) Виртуальное путешествие в прошлое	Выбор и применение выразительных средств для реализации и собственного замысла в рисунке.	Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	Л.: - <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Сообщение о росписи	Презентация учителя	11-12 неделя	
13	Орнамент. Творческая	1	Выполнять наблюдение	Составить свой	Научиться правилам и	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному	Рисунки с матришкой	Интерактивная доска	13 неделя	

	работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур». Краеведение: «Узоры народов севера».		сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование орнамента варежки) Виртуальное путешествие в прошлое	геометрич еский узор.	технике выполнения узоров из геометрических фигур.	материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;: - <i>слушать и понимать</i> речь других.	ми			
14	Полхов- майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементовПолхов - майдановской росписи) Виртуальное путешествие в прошлое	Какие характерн ые особеннос ти росписи полхово- майдански х мастеров?	Научиться выделять характерные особенности росписи полхово- майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно- творческой деятельности); - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Придумат ь историю о матрёшка х	Презентация учителя	14 неделя	
15	Рисование по представлению и по памяти деда Мороза и Снегурочки.	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Выбор и применени е выразител ьных средств для реализаци и собственн ого замысла в рисунке.	Научиться выделять характерные особенности росписи полхово- майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать и понимать</i> речь других.	Закончит ь работу	Интерактивн ая доска	15 неделя	
16-17	Ёлочные	2	<i>Выполнять</i>	Изображен	Научиться	Л.:	Придумат	Интерактивн	16-17	

	игрушки		наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	ие с натуры	правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	ь игрушки, принести веточки ели, сосны	ая доска	неделя	
18	Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками. Краеведение: «Хвойные дерева нашего края».	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как нарисовать ветку хвойного дерева?	Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Подбор открыток с дымковск ой росписью	Интерактивн ая доска	18 неделя	
19	Рисование на свободную тему. Краеведение: «Водное зазеркалье Тюменской области».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроени я в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Кукольны й театр	Интерактивн ая доска	19 неделя	
20	Дымковская игрушка.	1	<i>Выполнять</i> наблюдение	Передача настроени	Научиться правилам и	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному	Прочитат ь русскую	Презентация учителя	20 неделя	

	Творческая работа «Барыня»		сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов Дымковской игрушки) Виртуальное путешествие в прошлое	я в творческой работе с помощью цвета, композиции и, объёма, материала.	технике выполнения росписи дымковской игрушки.	материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу сопоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать и понимать</i> речь других.	народную сказку			
21	Мы готовимся к рисованию сказки. Краеведение: «Сказки народов севера».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Кто такие анималисты?	Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работупо составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находитьответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать и понимать</i> речь других.	Прочитай сказку	Интерактивная доска	21 неделя	
22-23	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	2	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Иллюстрации к сказке	Интерактивная доска	22-23 неделя	

24-25	Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества». Краеведение: «Славные воины нашего края».	2	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроений в творческой работе с помощью цвета, композиции и, пространства.	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Принести открытки	Стихи о празднике, закончить работу	24-25 неделя	
26	Рисование портрета мамы к празднику 8 Марта.	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как нарисовать портрет	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Картинки с изображением человека	Интерактивная доска	26 неделя	
27	Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов. Краеведение: «Красная книга Тюменской области».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами Работа в группе	Передача настроений в творческой работе	Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Стишок Есенина «Берёза» прочитать	Интерактивная доска	27 неделя	
28-29	Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин	2	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор	Родная природа в творчестве русских художников.	Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	Прочитать стихи Есенина	Интерактивная доска	28-29 неделя	

			необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами		в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - формулирует собственное мнение и позицию; - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.				
30	Рисование пасхального яичка.	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроений в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сообщение о празднике	Интерактивная доска	30 неделя	
31	Рисование на тему «Силуэты животных». Краеведение: «Животный мир нашей области».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как правильно нарисовать силуэт животного ?	Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Открытки с изображением салюта	Интерактивная доска	31 неделя	
32	Рисование на тему «День победы»	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроений в творческой работе	Научиться рисовать праздничный рисунок.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, осмысления, прожитых ситуаций; проявлять бережное отношение к природе, к произведениям искусства, к памятникам истории и культуры, к традициям и обычаям своего народа и своего края, основывая свои言行 на примерах героев;	Наблюдать за весенней природой	Интерактивная доска	32 неделя	

	«праздничный салют»		рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	творческой работе	салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться готовить рабочее место П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	природой			
33	Рисование с натуры «Красота вокруг нас»	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Изображение с натуры, по памяти и воображению.	Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Закончить рисунок	Интерактивная доска	33 неделя	
34	Рисование на свободную тему	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование	Передача настроения в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее	Закончить рисунок	Интерактивная доска	34 неделя	

			идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами		объектами композиции, проявлению фантазии.	подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--