МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Ефейкина Г. Г./
от «**31**» **августа** 2017г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ Упоровская СОШ
_____/Медведева Г. П../
Приказ № **90 од** от от «**31**» **августа** 2017г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Ритмика»
в 3 «д» классе
на 2017 – 2018 учебный год
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))

Учитель: Насонова Людмила Александровна

Упорово 2017 г.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 373 от 06.10. 2009 г.;
2. Образовательная программа «Веселая ритмика» - ***программа художественной направленности.***
3. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа, от 31.05.2017г № 60\2 од

Цели и задачи курса

Образовательная программа «Веселая ритмика» - ***программа художественной направленности.*** Данная программа является модификацией опубликованной программы образцового хореографического коллектива «Побратимы» авторы-составители Канашов Н.И. и Канашова И.А.

Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ритмика» в 3 классе

1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Знакомство с программой по ритмике.

Практика. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

2. Вводное занятие.

Теория. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Практика. Знакомство с обучающимися. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

3. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4

Теория. Основы музыкальной грамотности. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными.

Практика.

Ритмические движения по счет и под музыку.

Движения на развитие координации.

Упражнения в ритме 2/4.

4.Знакомство с терминологией и основами классического танца. (Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I,II, IV позиций ног)

Теория. Познакомить детей с терминологией классического танца. Знакомство с балетом.

Практика.

-Изучение:

I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног.

-Demi plie лицом к станку по I позиции

-battements tendu вперед, назад и в сторону

- releves по I,II, IV позиций ног

-перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

5. Знакомство с терминологией и основами детского танца.

Теория. Знакомство с терминологией детского танца. Просмотр видео материалов с детскими танцами.

Практика. Исполнение элементарных движений детского танца (подскоки, галоп), различные виды прыжков и бега.

Работа над образами в танце.

Танец в паре.

Изучения танца «Утят»,

«Раз ладошка, два ладошка».

6. Движения на развитие координации. Баланс, Апломб.

Теория. Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Практика.

Упражнения на баланс на двух ногах.

Упражнение на баланс «Цапля»,

Упражнение на координацию движений «Лесенка»,

Упражнение- танец «Арам-зам-зам».

7.Прыжковые комбинации. Развитие «баллона».

Теория. Основная техника выполнения прыжков. Чередование с хлопками.
Практика. Прыжковые комбинации.
Прыжок Sautes.
Трамплинные прыжки.
Прыжки с поджатыми ногами.
Прыжки «Пингвин».

8. Ознакомление с элементами танцевальной азбуки

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

9. Ознакомление с элементами танцевальных движений

Теория. Техника правильного выполнения упражнений

Практика.

- равномерный бег с захлёстом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
-перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
-шаги на полупальцах и пятках;
-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

11. Изучение и закрепление танцевальных элементов

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика. Исполнение правильно и четко:

Полуприседания; повороты на двух ногах; вынос ноги на пятку; ознакомление детей с танцевальными рисунками; проведение игр для развития ориентации детей в пространстве; выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

12. Итоговые занятия и мероприятия

- Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
- Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
- Отгадывание музыкальных загадок.
- показ родителям проученного материала;
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Ритмика» в 3 классе

№	Наименование блоков	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретических	практических	
1	знакомство	2 часа	1 час	1 час	Анкетирование наблюдение
2	Основная часть	31 час	3 часа	27 часов	Наблюдение рефлексия
3	Подведение итогов	1 час	1 час	1 час	Анкетирование рефлексия
Итого:		34 часа	5 часов	29 часов	

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА» В 3 КЛАССЕ.

Знать:

- знать классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;
- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке.

Механизм выявления результатов

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.
Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
2. БарышниковаТ. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
12. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
13. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
15. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
16. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
17. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.
18. Источники интернет ресурсов.

Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Ритмика» с указанием учебных часов, отводимых на усвоение каждой темы в 3 «__» классе

№ п/п	Название блока	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	1 час	0,5ч.	0,5ч	Анкетирование наблюдение
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 час	0,5ч.	0,5ч.	наблюдение
3.	Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4. Понятия счета в танце. Ритмические движения по счет и под музыку. Движения на развитие координации.	1,5ч	0,5ч.	1 час	наблюдение
4.	Знакомство с терминологией и основами классического танца. Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I,II, IV позиций ног.	4,5ч.	0,5ч.	4 часа	Наблюдение рефлексия
5.	Знакомство с терминологией и основами детского танца.	4,5 ч.	0,5ч.	4 часа	рефлексия
6.	Движения на развитие координации. Объяснить термины - баланс, апломб.	4,5 ч	0,5ч.	4 часа	наблюдение
7.	Прыжковые комбинации. Развитие «баллона».	3,5 ч	0,5ч.	3 часа	рефлексия
8.	Ознакомление с элементами танцевальной азбуки. Техника правильного выполнения упражнений	4,5 ч.	0,5ч.	5 часов	наблюдение
9.	Элементы танцевальных движений	4,5 ч.	0,5ч.	3 часа	Наблюдение рефлексия
10.	Изучение и закрепление танцевальных элементов	3,5ч	0,5ч.	3 часа	Наблюдение рефлексия
11.	Зачетные мероприятия	1 час	-	1 час	Анкетирование рефлексия
12.	Всего часов	34 часа	5 часов	29 часов	