


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./
от «31» августа 2017г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./
Приказ № 90/од от «31» августа 2017г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и пение»
в 3 «Г» классе
на 2017 – 2018 учебный год
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

Упорово 2017 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.
3. Программа «Музыка» Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, 2011 год.
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ приказ №62/од. от 25.05.2016г.

При реализации программы используются:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.
- Программа «Музыка» Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, 2011 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 3 классе – 1 час в неделю (34 часа);

Данная программа реализуется для детей с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей, и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и интернета;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- владение основами смыслового чтения различных текстов; умение выделять существенную информацию;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыкального, литературного или изобразительного искусства;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- наличие стремления к сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

В области предметных результатов:

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка».

3 класс (34 ч) «Музыка – искусство интонируемого смысла».

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. От понимания «трех китов» в музыке, обучающиеся постепенно переходят к осознанию песенности, танцевальности или маршевости музыкальных произведений. Они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль.

Узловая тема года «Интонация» рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Осознание того, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, свидетельствует о песенном происхождении музыки. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений.

Раздел 1 – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 8 часов

Темы: Песня, танец, марш – три кита в музыке. Три кита в музыке русских композиторов. Песенность в музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Раздел 2 – «Интонация» - 8 часов

Темы: Что такое интонация? Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Связь выразительных и изобразительных интонаций.

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Раздел 3 – «Развитие музыки» - 10 часов

Темы: Почему развивается музыка? Как развивается музыка? Исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Музыкальное развитие в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк».

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

Раздел 4 – «Построение (формы) музыки» - 8 часов

Темы: Простые музыкальные формы. Трехчастная музыкальная форма. Форма рондо. Куплетная форма. Вариации. Важнейшие средства построения музыки.

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

3 класс

Раздел 1. <i>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</i> – 8 часов							
<p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; • формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования; умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. • наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; умение формулировать собственное мнение и позицию; • осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; • умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; • формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. • умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; • развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • формирование умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; • участие в музыкальной жизни класса (школы, района). 							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Песня, танец, марш – три кита в музыке	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Слушание: Полька. Марш. Пение: Струве «Моя Россия»	Учить песню	Сентябрь	
2	2	Три кита в музыке русских композиторов	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Слушание: Щедрин «Ночь. Золотые рубки. Царь Горох» Пение: Мой добрый учитель	Учить песню	Сентябрь	
3	3	Песенность в музыке <i>Р.к. История гимна Упововской школы</i>	Слышать и различать песенность	Слушание: Ах ты, степь широкая Заиграй, гармонь певучая Глинка «Ария Сусанина» Пение: Шла впервые осень в школу	Учить песню	Сентябрь	

4	4	Песенность в музыке <i>Р.к. Главная песня школы</i>	Слышать и различать песенность	Слушание: Чайковский Октябрь Неаполитанская песенка Подснежник Пение: Осенние дорожки	Учить песню	Сентябрь	
5	5	Танцевальность в музыке	Слышать и различать танцевальность	Слушание: Глинка «Арагонская хота» Камаринская Щедрин «Девичий хоровод» Пение Песня про осень...	Учить песню	Октябрь	
6	6	Танцевальность в музыке <i>Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме</i>	Слышать и различать танцевальность	Слушание: Тико-тико Штраус Сказки венского леса Шопен Мазурка Полонез Вальс Пение: Шел по лесу музыкант	Сделать свой музыкальный инструмент	Октябрь	
7	7	Маршевость в музыке <i>Р.к. Инструменты своими руками</i>	Слышать и различать маршевость	Слушание: Р-Корсаков Выезд царя Додона Бетховен «Симфония №5» Аренский «Марш памяти Суворова» Пение: Учил Суворов...	Учить песню	Октябрь	
8	8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Слушание: Осенний сон Джойс Прощание славянки Чайковский Марш Пение: повторение	Повторять песни	Октябрь	

Раздел 2. «Интонация» - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;

<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; • участие в музыкальной жизни класса (школы, района). 							
9	1	Что такое интонация	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Слушание: Прокофьев «Болтунья» Пение: Мама	Учить песню	Ноябрь	
10	2	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Слушание: Григ Утро Шествие гномов Пение: Горница-узорница	Учить песню	Ноябрь	
11	3	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Слушание: Кабалевский Три подружки Островский «Дремота и зевота» Косенко «Дождик» Пение: Русская зима	Учить песню	Ноябрь	
12	4	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Слушание: Кукушка Швейцарская народная песня Сен-Санс Кукушка Пение: Дедморозовская (гномики...)	Учить песню	Ноябрь	
13	5	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Слушание: Сен-Санс Слон Мусоргский Балет невылупившихся птенцов Пение: Новогодняя считалочка	Учить песню	Декабрь	
14	6	Выразительные и изобразительные интонации	Анализировать и соотносить выразит. и изобраз. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Слушание: Римский-Корсаков Полет шмеля Пляска рыбок Океан-море синее Пение: Котенок и щенок	Учить песню	Декабрь	
15	7	Выразительные и изобразительные интонации	Анализировать и соотносить выразит. и изобраз. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Слушание: Поехал наш батюшка на базар Лядов «Коледа-маледа» Пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	

Раздел III. «Развитие музыки» - 10 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Почему развивается музыка <i>Р.к. Мы пойдём колядовать</i>	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.	Слушание: Григ «В пещере горного короля» Пение: Раз морозною зимой	Нарисовать музыкальный фрагмент	Январь	
18	2	Как развивается музыка?	Наблюдать за процессом и результатом муз. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Слушание: Шуберт «Пьеса - Аллегретто» Пение: Дубравин «Снеженика»	Учить песню	Январь	
19	3	Как развивается музыка?	Наблюдать за процессом и результатом муз. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Слушание: Прокофьев Вечер Пятнашки Бах «За рекою старый дом» Пение: Струве «Отцовская слава»	Учить песню	Январь	
20	4	Исполнительское развитие музыки	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: РНП «Со вьюном я хожу» РНП «Ах вы, сени, мои сени» Пение: Раз-два, армия идет	Учить песню	Февраль	
21	5	<i>Р.к. Музыкальные традиции Упоровского района</i>	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: Камбурова «Старая лестница» Пение: Защитники Отечества	Учить песню	Февраль	
22	6	Развитие, заложенное в самой музыке <i>Р.к. Проводы Зимы</i>	Сравнивать процесс и результат муз. развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: Шедрин «Купание в котлах» Пение: Прощай, масленица	Учить песню	Февраль	
23	7	Развитие, заложенное в самой музыке	Сравнивать процесс и результат муз. развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: Лядов «Былина о птицах» Пение: Мамин день	Учить песню	Февраль	
24	8	Музыкальное развитие в сюите Прокофьева «Петя и волк»	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	Слушание: Петя и волк Пение: Весенняя капель	Учить песню	Март	

25	9	Музыкальное развитие в сюите Прокофьева «Петя и волк»	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	Слушание: Петя и волк Пение: Дунаевский Капитан, улыбнитесь	Учить песню	Март	
26	10	Урок-концерт			Повторять песни	Март	

Раздел IV. «Построение (формы) музыки» - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

27	1	Простые музыкальные формы	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.	Слушание: Чайковский «Симфония №6» гл.тема 3 части Фр.НП «Пастушья песня» Пение: Дунаевский «Спой нам, ветер»	Учить песню	Апрель	
28	2	Трехчастная музыкальная форма	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Григ Песня Сольвейг Пение: Солнечный круг	Учить песню	Апрель	
29	3	Форма рондо <i>Р.к. Знакомство с гимном Тюменской области</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Моцарт «Рондо в турецком стиле» Кабалевский Зачем нам выстроили дом?	Учить песню	Апрель	

				Пение: Прадедушка			
30	4	Куплетная форма <i>Р.к. Музыкальные игры моего двора</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Прадедушка Пение: Если с другом вышел в путь	Учить песню	Апрель	
31	5	Вариации <i>Р.к. Музыкальные игры моего двора</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Чайковский Вариации на тему Рококо РНП Ах, вы, сени Пение: Взрослые и дети	Учить песню	Апрель/май	
32	6	Важнейшие средства построения музыки	Перечислять простые музыкальные формы. Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.	Слушание: Дунаевский Увертюра Пение: 33 коровы	Учить песню	Май	
33	7	Важнейшие средства построения музыки	Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.	Слушание: Григ Танец Анитры Пение: Дождь идет по улице	Учить песню	Май	
34	8	Урок-концерт		Минков «Телега»	Повторять песни	Май	