

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./
от «31» августа 2017г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./
Приказ № 90 од от от «31» августа 2017г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
во 2 «б» классе
на 2017 – 2018 учебный год**

(для обучающегося с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1))

Учитель: Трубехина Ольга Олеговна

Упорово 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1).

3. Авторская программа «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа от 31.05.2017г № 60 /2 од.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

2. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

В соответствии с учебным планом МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 «Б» КЛАССЕ.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, соционигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

РАЗДЕЛ 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 «Б» КЛАССЕ.

Программа начального общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательного Учреждения. Всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 34 часа (1 ч в неделю).

РАЗДЕЛ 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 «Б» КЛАССЕ.

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- Развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- Воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура);
- Воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- Совершенствование индивидуальных способностей;
- Формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

РАЗДЕЛ 5. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 «Б» КЛАССЕ.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Предметные результаты.

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый- от смешивания желтой и красной красок, зеленый- желтой и синей, фиолетовый- красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

РАЗДЕЛ 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы

в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звук, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

№	Раздел	Количество часов
1.	Рисунок и живопись	21 ч
2.	Декоративная работа	7ч
3.	Скульптура	5 ч
4.	Восприятие произведений искусств	1ч

РАЗДЕЛ 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО 2Б КЛАССЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (ВАРИАНТ 6.1).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Практическая часть	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание	Демонстрации и Использование элементов ИКТ	Дата проведения	
					Предметные результаты	УУД Личностные результаты			план	факт
1	Тёплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры «Дары осени»	1	<i>Простейшее</i> проектирование (понятий, поиск и отбор необходимой информации) <i>Решение</i> простейших творческих задач (рисование на тему дары осени)	Знакомство с натюрмортom. Изучение формы овощей и фруктов	Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Загадка об овощах	ЭОР Школа маленьких художников	1 неделя	
2-3	Орнамент из геометрических фигур Декоративная работа «Весёлые узоры»	2	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как выполнить орнамент из геометрических фигур?	Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Вспомнить геом.фигуры	Интерактивная доска	2-3 неделя	
4	«Осенний узор» Узор в полосе	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как выполнить узор в полосе?	Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Картинки на осеннюю тематику	Интерактивная доска	4 неделя	

5	Рисование по памяти и представлению. «В гостях у осени»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок?	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Наблюдать за природой осенью	Интерактивная доска	5 неделя	
6-7	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев». Краеведение: «Деревья нашего края».	2	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как правильно изобразить осенние деревья?	Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Загадки о деревьях, принести циркуль	Интерактивная доска	6-7 неделя	

8	Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов гжели) Виртуальное путешествие в прошлое	Выбор и применени е выразител ьных средств для реализаци и собственн ого замысла в рисунке.	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Л.: - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; Р.: - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работупо совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Картинки с насекомыми	Презентация учителя	8 неделя	
9	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Освоение основ декоративн о-прикладно го искусства.	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - добывать новые знания: <i>находитьответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.:	Закончит работу	Интерактивн ая доска	9 неделя	

						- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.				
10	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу». Краеведение: «Птицы нашего края».	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование сказочной истории) Виртуальное путешествие	Как стилизовать формы животного мира в декоративные?	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.	Л.: - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Вспомнит сказки, в которых присутствуют птицы-герои	Интерактивная доска	10 неделя	
11-12	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	2	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов жостовской росписи) Виртуальное путешествие в прошлое	Выбор и применение выразительных средств для реализации и собственного замысла в рисунке.	Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	Л.: - <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.:	Сообщение о росписи	Презентация учителя	11-12 неделя	

						- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;				
13	Орнамент. Творческая работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур». Краеведение: «Узоры народов севера».	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование орнамента варежки) Виртуальное путешествие в прошлое	Составить свой геометрический узор.	Научиться правилам и технике выполнения узоров из геометрических фигур.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;: - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Рисунки с матрёшками	Интерактивная доска	13 неделя	
14	Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов Полхов - майдановской росписи) Виртуальное путешествие в прошлое	Какие характерные особенности росписи полхов-майданских мастеров?	Научиться выделять характерные особенности росписи полхов-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности); - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Придумать историю матрёшек	Презентация учителя	14 неделя	
15	Рисование по представлению и по памяти деда Мороза и Снегурочки.	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации)	Выбор и применение выразительных средств для реализации и собственного замысла в	Научиться выделять характерные особенности росписи полхов-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;	Закончить работу	Интерактивная доска	15 неделя	

			Передача в рисунках смысловой связи между предметами	рисунке.		К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.				
16-17	Ёлочные игрушки	2	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Изображение с натуры	Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространство, расположение, пропорции, цвет; Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Придумать игрушки, принести веточки ели, сосны	Интерактивная доска	16-17 неделя	
18	Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками. Краеведение: «Хвойные деревья нашего края».	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как нарисовать ветку хвойного дерева?	Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Подбор открыток с дымковской росписью	Интерактивная доска	18 неделя	
19	Рисование на свободную тему. Краеведение: «Водное зазеркалье Тюменской области».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроений в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,	Кукольный театр	Интерактивная доска	19 неделя	

						художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.				
20	Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня»	1	<i>Выполнять</i> наблюдение сравнивать сопоставлять <i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование элементов Дымковской игрушки) Виртуальное путешествие в прошлое	Передача настроений в творческой работе с помощью цвета, композиции и, объёма, материала.	Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу сопоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Прочитать русскую народную сказку	Презентация учителя	20 неделя	
21	Мы готовимся к рисованию сказки. Краеведение: «Сказки народов севера».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Кто такие анималисты?	Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу сопоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Прочитать сказку	Интерактивная доска	21 неделя	
22-23	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	2	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации)	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композициями, проявлению	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию:	Иллюстрации к сказке	Интерактивная доска	22-23 неделя	

			Передача в рисунках смысловой связи между предметами	нию изобразительного искусства.	фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.	<i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности				
24-25	Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества». Краеведение: «Славные воины нашего края».	2	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Принести открытки	Стихи о празднике, закончить работу	24-25 неделя	
26	Рисование портрета мамы к празднику 8 Марта.	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как нарисовать портрет	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Картинки с изображением человека	Интерактивная доска	26 неделя	
27	Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов. Краеведение: «Красная книга Тюменской области».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами Работа в группе	Передача настроения в творческой работе	Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.:	Стишок Есенина «Берёза» прочитать	Интерактивная доска	27 неделя	

						-формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.				
28-29	Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин	2	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Родная природа в творчестве русских художников.	Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Прочитать стихи Есенина	Интерактивная доска	28-29 неделя	
30	Рисование пасхального яичка.	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроения в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К.: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сообщение о празднике	Интерактивная доска	30 неделя	
31	Рисование на тему «Силуэты животных». Краеведение: «Животный мир нашей области».	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач(рисование на тему) проектирование идей , отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Как правильно нарисовать силуэт животного ?	Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на	Открытки с изображением салюта	Интерактивная доска	31 неделя	

						<p>вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других. 				
32	Рисование на тему «День победы» «праздничный салют»	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач (рисование на тему) проектирование идей, отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроения в творческой работе	Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться готовить рабочее место <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других. 	Наблюдать за весенней природой	Интерактивная доска	32 неделя	
33	Рисование с натуры «Красота вокруг нас»	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач (рисование на тему) проектирование идей, отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Изображение с натуры, по памяти и воображению.	Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и 	Закончить рисунок	Интерактивная доска	33 неделя	

						информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.				
34	Рисование на свободную тему	1	<i>Решение</i> простейших творческих задач (рисование на тему) проектирование идей, отбор необходимой информации) Передача в рисунках смысловой связи между предметами	Передача настроений в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композициями, проявлению фантазии.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Закончить рисунок	Интерактивная доска	34 неделя	

РАЗДЕЛ 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Интернет-ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования. - Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
4. Педагогическое сообщество. - Режим доступа: <http://pedsovet.su>

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM);
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM);
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM);
4. Аудиозаписи: классическая музыка.

3. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Компьютер.

4. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, таблиц, карт, рисунков.
2. Шкаф для хранения картин и таблиц.

5. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.