


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./

от «31» августа 2017г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 90 од от от «31» августа 2017г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
в 1 «Г» классе
на 2017 – 2018 учебный год
(для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2))

Учитель: Викулова Светлана Сергеевна

Упорово 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
3. Авторская программа «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа, от 31.05.2017г №60/2-од.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).
2. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** воображения, желания и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Изобразительное искусство является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

РАЗДЕЛ 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 Г классе для обучающегося с расстройством аутистического спектра (вариант 8.1) отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

РАЗДЕЛ 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно художественные задачи. Оно ориентируется на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности.

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. *Действие , увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*

Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей.* Обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социогровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления. Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, интернет, реклама, газеты, словари и др.

РАЗДЕЛ 5. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере:

- а) эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- б) толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- в) художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни.

- в познавательной сфере:

- а) способность к художественному познанию мира;
- б) умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере:

а) навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- б) стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Предметными результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере:

- а) понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- б) восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- в) умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- г) сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере:

- а) умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- б) осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусств, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- в) умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- г) проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

- в коммуникативной сфере:

- а) способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- б) умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере:

а) умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

б) моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- а) умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- б) желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- в) активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

г) обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

д) формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

е) формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками и палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти, по воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда- своего и других людей.

РАЗДЕЛ 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
- 1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
- 1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- 1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- 1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- 1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
- 1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- 1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- 1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- 1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- 1.12. Развитие индивидуального чувства формы.
- 1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
- 1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики
- 1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
- 1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
- 1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

- 2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
- 2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
- 2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
- 2.4. Изображение движения.
- 2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.
- 2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
- 2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
- 2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.
- 2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
- 2.10. Форма и украшение в народном искусстве.
- 2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

— музейная педагогика

- 3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.
- 3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
- 3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
- 3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
- 3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

РАЗДЕЛ 7 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В 1Г КЛАССЕ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.2)

№	Тема урока	Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа)</i>								
1	Кто такой художник?	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).	<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрастном уровне.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. Описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы.	Целостно, гармонично воспринимает мир.	1неделя	
2	Чем и как рисовали люди.	Образная сущность искусства. Формирование представлений о происхождении искусства.	<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Понимает связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	2неделя	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	Образная сущность искусства. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.	<i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению.	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	3неделя	
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)</i>								
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и	Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.	<i>Иметь</i> представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	4неделя	

	другими видами искусств.		живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).	жизни человечества.	собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними.			
--	--------------------------	--	--	---------------------	--	--	--	--

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)

5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А. В.Лентулов, В. В.Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного.	<i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).	5неделя	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Имеет представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.	6неделя	

Развитие фантазии и воображения (1 час)

7	Фломастеры Придумываем, сочиняем, творим.	Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства).	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.).	Пополняет словарный запас. Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	7неделя	
---	---	---	--	---	---	--	---------	--

					учебной задачей.			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.	Скульптура. Объем -основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев.	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности.	Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет доводить работу до конца.	8неделя	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)								
9	Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Выразительность объемных композиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	<i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Предвидит результат своей деятельности.	9неделя	
10	Времена года. Теплые и холодные цвета.	Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы.	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.		Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	10неделя	
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	Виды художественной деятельности. Живопись. Основные и составные цвета. Азбука искусства. Композиция. Цвет. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду.	<i>Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.</i>	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Умеет выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.	Умеет работать в коллективе.	11неделя	
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.	Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных формкак приём их перевода в декоративные. Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	<i>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.</i>	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Умеет проводить самостоятельные исследования.	Умеет работать индивидуально и в малых группах.	12неделя	

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника.	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).	Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор»	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	13неделя	
Развитие фантазии и воображения (1 час)								
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства Работа в объеме и на плоскости.	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы.	<i>Работать с</i> крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	14неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
15	Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности.	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.	Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимает специфику выразительного языка каждого из них.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Предвидит результат своей деятельности.	15неделя	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)								

16	Художник-прикладник.	Декоративно- прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть</i> и <i>передавать</i> необычное в обычном.	Понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	16неделя	
17	Делаем игрушки сами. Работа в объеме.	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек».	<i>Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.</i>	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет работать в коллективе.	17неделя	
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Импровизация	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение об-щей сказки, пьесы и т.п.).	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	18неделя	
19	Какие бывают картины: пейзаж.	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Целостно, гармонично воспринимает мир.	19неделя	

20	Какие бывают картины: портрет.	Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорции лица человека.	<i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика человека. <i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица. <i>Изобразить</i> портреты, передавать свое отношение к персонажу.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	20 неделя		
21	Какие бывают картины: сюжет.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Умеет находить нужную информацию в Интернете.	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	21 неделя		
22	Какие бывают картины: натюрморт. Р/К Знакомство с творчеством А. Почежерцевым.	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции.	<i>Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.</i>	Высказывает предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.	Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	22 неделя		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)									
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Р/К Знакомство с Тюменским художником А. Павловым.	Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностях. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе.	<i>Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Участвует</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.	<i>Выражает</i> своё отношение и объясняет роль и значение искусства в жизни.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	23 неделя		
Развитие фантазии и воображения (3 часа)									
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные		Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки,	Предвидит результат своей деятельности.	24 неделя		

		народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	композиции.		рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.			
25	Природа - великий художник.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	<i>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.</i>		Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	25неделя	
26	Времена года.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека,зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятиемкартины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти.Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка вкартине и стихах.	<i>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</i>	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Умеет работать в коллективе.	26неделя	

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час)

27	Акварель.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Освоение техники работы «по сырому».	<i>Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки</i>		Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, с выделением общего и различного между ними.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	27неделя	
----	-----------	---	--	--	---	--	----------	--

			<i>машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.</i>					
Развитие фантазии и воображения (5 часов)								
28	Сказка с помощью линий. <i>Р/К орнамент жилища народов Тюменской области.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.	Объясняет, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	28неделя	
29	Рисование животных из клякс. <i>Р/К-животные нашего края.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения.	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Принимает и удерживает цель задания в процессе его выполнения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	29неделя	
30	Лепим животных. Работа в объеме. <i>Р/К-животные нашего края.</i>	Виды художественной деятельности. Объем - основа языка скульптуры. Опыт художественно- творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Создание трёхмерного объемного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе.	<i>Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</i>	Создает образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс.	Умеет доводить работу до конца.	30неделя	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-прикладная деятельность. <i>Р/К Создавать игрушки народов Тюменской области из ниток и ткани.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.	<i>Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие аппликацией или росписью.</i>	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. Сравнивает произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания)и выделяет её этапы.	Предвидит результат своей деятельности.	31неделя	
32	Разноцветный мир природы. <i>Р/К Разнообразие природы нашего края.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс разных	<i>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое</i>	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	32неделя	

		видах искусства.	<i>пространство, не нарушая его целостности.</i>		предлагаемой учебной задачей.			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия. Р/К Знакомство с музеями Тюменской области.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятий «музей», «экспозиция».	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного. <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	33неделя	

РАЗДЕЛ 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Интернет-ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования. Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
4. Педагогическое сообщество. Режим доступа: <http://pedsovet.su>

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM);
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM);
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM);
4. Аудиозаписи: классическая музыка.

3. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Компьютер.

4. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, таблиц, карт, рисунков.
2. Шкаф для хранения картин и таблиц.

5. Специализированная учебная мебель.

- Компьютерный стол.